

复述有术

——对部编版小学语文教材中复述内容的梳理与探究

◆付 娟

(南京市五老村小学, 江苏 南京 210000)

【摘要】能够复述或概括主要内容,是读懂一篇文章或一本书的重要体现。通览部编版小学语文教科书可以发现,关于复述,教科书对不同年段、不同年级学生的要求不尽相同,方法亦各种各样。教师应分别有选择、有重点地使用“拿来术”“梳理术”“择要术”“创造术”“概括术”对学生进行有针对性的复述训练,同时,引导学生掌握相应的复述策略,努力做到教师心中有数,学生复述有术,循序渐进地、高效地完成教学任务。

【关键词】复述;拿来术;梳理术;择要术;创造术

阅读教学最直接、最基本的任务是引导学生把文章读正确、读流利、读懂、读出感情、读中学写、读中积累,其中,“读懂”是关键。能够复述或概括主要内容,不仅是学生读懂一篇文章或一本书的重要体现,而且对培养学生的思维能力和言说能力大有益处。复述是部编版小学语文教科书十分重视的教学内容,复述的训练贯穿小学语文教学的全过程,是学生在语文学习中必备的关键能力。书本为学生提供了很多复述方法,也对学生提出了一系列的复述要求。统编教材中设计的相关复述训练不仅体现了语言技能的训练,还指向能力的提升与思维的发展。详细复述重视对学生认知能力的培养,简要复述注重对学生思维能力的培养,而创造性复述则强调对学生想象力的培养。在提高学生复述能力的过程中,学生不仅能强化记忆能力,增加思维含量,更能实现语言与思维的共同飞跃,提高学生的语文核心素养。教师只有对教材相关内容进行梳理和探究,才能总结出行之有效的复述策略。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》把“梳理与探究”作为一项教学目标。“梳理”指对事物进行归类、分析,使之条理化。“探究”指探索研究,探寻追究。梳理是探究的基础,也是教师科学、有效教学和学生科学、有效学习的基础。

1 复述在不同年级语文教科书中的要求和表现形式

1.1 一年级:听故事,讲故事

一年级的语文教学更多的是字、词、短语、句子,对复述文章内容几乎没有要求,只有一年级下册第一单元《口语交际》要求学生听故事、讲故事,并提示学生在听故事的过程中,利用图画加强对故事内容的识记。

1.2 二年级:借助提示,讲述故事

二年级开始,教材正式对学生有了复述的要求。例

如,二年级上册第一单元《小蝌蚪找妈妈》课后为学生提供了几幅图片,要求学生借此讲述整个故事;第三单元《玲玲的画》这篇课文要求学生采用表示人物心情变化的三个词语(得意、伤心、满意)讲述故事内容;第七单元《风娃娃》要求学生根据提示(表示地点变化的句子)讲讲这个故事。二年级下册第五单元《小马过河》要求学生借助核心词句讲述故事内容;第六单元《蜘蛛开店》要求学生借助示意图讲述故事;《小毛虫》要求学生根据提示(小毛虫一生长成的过程)讲讲这个故事;第七单元《羿射九日》要求学生借助表格内容(起因、经过、结果)讲述整个故事。

1.3 三年级:梳理内容,复述故事

三年级下册第八单元的一个重要的语文要素是了解故事的主要内容,并进行有效复述,要求学生学会利用表格、示意图梳理故事主要内容,并按照先后顺序(时间、地点、故事情节)复述故事主要内容。例如,《慢性子裁缝和急性子顾客》一文,是按照时间顺序展开描写的;《漏》一文是按照地点变化顺序展开描写的。本单元“语文园地”的“交流平台”概括了复述故事的技巧。和低年段不同的是,此时的复述要求学生自己总结、梳理文章主要内容,然后在此基础上复述。

四年级上册第四单元的一个重要语文要素是“了解故事的起因、经过、结果,学习把握文章的主要内容”。例如,《普罗米修斯》一文要求学生按照起因、经过、结果的顺序,讲述主人公“盗”火的故事。除此之外,本单元“语文园地”“交流平台”部分还总结了其他两种把握文章主要内容的方法:一是借助题目,对文章进行整体把握;是对于写了多件事的文章,建议首先单独分析每件事的内容,然后寻找内在关系,将其进行串联。

1.4 四年级:梳理内容,简述故事



四年级上册第八单元的一个重要语文要素是通过情节简述课文,要求学生按照故事发展的顺序,用自己的话简要复述课文内容。例如,《西门豹治邺》要求学生根据课文填空,并学会简单复述。本单元“语文园地”的“交流平台”部分总结了简要复述课文的注意事项。其实,第四单元学习把握文章主要内容的方法就是为简要复述做铺垫。

四年级下册第六单元将对内容的把握延伸到长文章。该类文章通常采取序号、小标题等手段来区分不同情节。通过将不同情节进行有机串连,进而掌握课文的核心内容。本单元“语文园地”的“交流平台”部分对把握长文章主要内容的方法进行了总结。

1.5 五年级:梳理内容,创造性复述

五年级上册第三单元要求能够进行创造性复述。例如,《猎人海力布》要求学生试着以海力布或乡亲们的口吻,讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。本单元“语文园地”的“交流平台”部分对创造性复述的方法进行了总结。

五年级下册和六年级语文教科书里关于复述多是巩固以往所学。例如,五年级下册第二单元《草船借箭》要求学生以起因、经过、结果的结构复述文章;《景阳冈》要求学生梳理故事情节,再说说故事的主要内容;第六单元《田忌赛马》要求用自己的语言讲述故事内容;《跳水》要求学生想想故事的起因、经过和结果,再讲讲这个故事。六年级上册《狼牙山五壮士》要求学生根据课文内容填一填,再讲讲这个故事;《文言文二则》要求学生用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事。

1.6 六年级:了解内容,概括故事

到了六年级,教材不再单纯地要求学生复述文章内容,还提出了让学生“概括”课文主要讲了一件什么事。例如,六年级上册第四单元《穷人》要求学生说说课文主要讲了一件什么事;六年级下册第二单元《鲁宾逊漂流记(节选)》要求学生用小标题的方式列出这部小说写了鲁宾逊流落荒岛的哪些事;六年级下册第五单元《表里的生物》要求学生联系课题,说说课文写了一件什么事;六年级上册“语文园地八”的“交流平台”部分向学生总结了把握文章主要内容的方法,其实这些方法教材在四年级就涉及过。

2 复述有术,教师要心中有数

2.1 拿来术——借助各种提示,完整地讲述故事

通过梳理一、二年级的语文教科书,可以发现低年段对学生的复述要求多是借助能够体现故事发展变化的图片、提示语、关键词、表格来“讲述”,而且提供给学生的图片、提示语、关键词、表格都比较完整。“复述”一词从未出现,而“讲一讲这个故事”是出现频率最高的,“讲述”在《现代汉语词典》(第7版)里的解释为:把事情或道理讲出

来。教师在这个阶段应鼓励学生使用课文中的语句来复述故事,并逐步引导学生掌握复述故事的方法,如借助能够体现故事发展变化的关键词(时间、地点、心情等);借助能够体现故事发展变化的示意图;借助文中的关键语句概括每一个自然段的主要内容,然后连起来说一说;借助文中的关键语句,按照故事的起因、经过、结果的顺序讲一讲整个故事。所有的这些都是基本老师或书本给予学生的,学生只需要拿来用。

2.2 梳理术——梳理主要内容,完整地复述故事

通过梳理三至六年级的语文教科书,可以发现“复述”一词正式出现是在三年级下册第八单元卷首:了解故事的主要内容,复述故事。“复述”在《现代汉语词典》(第7版)里的解释为:语文教学上指学生把读物的内容用自己的话说出来,是教学方法之一。由此可见,复述更强调学生用自己的话来讲述,对学生的要求也更高。到了三年级,教材给予学生的不再是完整的表格或示意图,而是部分表格或示意图。教师要做的是引导学生学会利用表格、示意图梳理故事主要内容,并按照先后顺序(时间顺序;地点顺序;起因、经过、结果的顺序;故事情节发展的顺序)复述故事,故事内容要尽可能具体、完整。

2.3 择要术——抓住主要情节,简要地复述故事

“学习把握文章的主要内容”“了解故事情节,简要复述课文”是教材对四年级学生的复述要求。四年级上册第四单元《语文园地》“交流平台”部分总结了三种简要复述长文章内容的方法:了解故事的起因、经过、结果,简要复述长文章的主要内容;借助题目提示,简要复述长文章主要内容;有的文章写了多件事,可以先简要复述每件小事讲了什么,然后把对几件小事的简要复述连起来,就能简要复述整篇文章的主要内容了。另外,第八单元还教给学生另外一种方法:梳理故事情节,把握文章主要内容。其实,学生在低年段学习的讲述文章内容的方法都可以运用。四年级上册第八单元要求学生按照故事发展的顺序,用自己的话简要复述课文内容。本单元“语文园地”的“交流平台”部分总结了简要复述课文的要点:清楚课文内容;抓住课文的主要内容,对于其他内容则可以适当省略;按照事情的发展顺序进行复述。

有的文章特别长,复述起来有难度。因此,四年级下册语文教材第六单元安排学生学习把握长文章的主要内容。通过学习,学生了解到长文章往往都是分成几个部分写的,或用序号,或用小标题,或用空行的方式标示每个部分。学生只要把每个部分的主要意思连起来,就能把握课文的主要内容了;在阅读过程中,时不时地停下来,思考一下前面的内容,想想讲了什么;有时候遗忘了前面的内容,就再返回到前面去看一看。

综上所述,到了四年级,教材有关复述的教学要求可以概括为两点:一是教会学生运用多种方法择取课文内容要点,二是提醒学生按照故事发展的先后顺序复述。

2.4 创造术——运用多种方式,创造性地复述故事

“了解课文内容,创造性地复述故事”是教材对五年级学生的基本要求。这里的“创造”是指创新故事内容或形式。例如,五年级上册第三单元的民间故事《猎人海力布》,用乡亲们的口吻讲述,会更加富有传奇色彩,凸显海力布的特点。也可以大胆想象,合理添加情节。例如,复述民间故事《牛郎织女》,可以添加牛郎与老牛讲述家乡事情和自己新发现草地的情节;牛郎与老牛讲述自己善待他人也被他人爱戴的故事;牛郎与老牛讲述自己的孤独以及对爱情的向往;老牛道破天机,帮助牛郎与织女相识;七仙女偷偷下凡等。讲述“老牛道破天机,帮助牛郎和织女相识”时,教师可以提醒学生先提出疑问:老牛会向牛郎说些什么?复述时根据故事发展情况补充情节、丰富细节。另一方面,联系经验,讲好起伏。例如,复述“仙女们商量瞒着王母娘娘偷偷下凡”时,教师可以提示学生联系自己和小伙伴瞒着家长偷偷做某件事的经验,想象众仙女听到织女提出的这个大胆提议后的神情,众仙女又会说些什么,织女会怎么回应。复述时,要把情节的升腾跌宕表现得淋漓尽致。变换故事情节的顺序也是创造性复述的一个好方法,用故事中最引人入胜的部分导入整个故事,从而激发听众的好奇心和求知欲。例如,讲《牛郎织女》时,先说天上的牛郎星和织女星是牛郎和织女变的,再讲牛郎织女的故事。

“民间故事”单元中的两篇课文分别以“英雄”和“爱情”为主题,教学时可以围绕这两个主题拓展阅读其他的相关民间故事,旨在让学生把故事讲得更生动、更有吸引力,发展创造性思维,培养丰富的想象力。

值得注意的是,创造性地复述是建立在能够按先后顺序复述的基础之上的。只有按顺序熟悉了课文内容,才有可能进行创作。教师在让学生创造性讲故事前,应该先让学生结合之前学过的方法,按先后顺序复述故事内容,循序渐进。

2.5 概括术——灵活运用方法,概括主要内容

值得注意的是,复述并不是考查学生是否理解课文内容的唯一标准,还有概括。“概括”在《现代汉语词典》(第7版)里的解释为:总括。概括是在复述的基础上对学生提出的更高要求,语言要足够简洁凝练。例如,文章的题目有

时能提示文章的主要内容;关键句对了解主要内容也很有帮助;写一件事的文章,可以通过理清事情的起因、经过、结果来把握主要内容;对于长文章,只要把每个部分的主要意思连起来,就能把握课文的主要内容。

另外,教学反馈与评价的缺失,是复述教学的常见问题。很多教师对教学评价的设计与处理过于单一,不能实现以评促教,以评促学。在这样的复述课堂中,教、学、评之间处于割裂、分离的状态。学生很难参与到真实的评价活动中,教师也很难获得有效的学情反馈。这就导致教与学不能匹配,学生的复述得不到有价值的评价,难以实现“一课一得”的教学目标。为了深化教学之间的互动,实现教、学、评一体化,在复述教学中,教师要依据“复述策略”,设计具体的评价标准,鼓励学生在自评、互评、点评等多样化评价活动中,提高自身复述能力,让故事越讲越生动,越讲越起劲,越讲越有新意。

3 结束语

综上所述,复述在不同年段、不同年级对学生的要求是不同的,是层层递进、螺旋上升的。拿来术、梳理术、择要术、创造术、概括术既是教师的复述教学方法,又是学生的阅读策略。借助复述这种积极的语文实践活动,可以不断提升学生的语言运用能力和思维能力。因此,一方面教师要引导学生掌握复述的有效策略,另一方面要鼓励学用结合,在日常阅读过程中养成复述习惯。教师在日常教学中,针对不同年级的学生要进行不同程度的训练,教给学生相应的复述策略。对像复述这样的同一主题的教学内容要有进行梳理与探究的意识,只有这样,才能拨开云雾见青天,才能不断提高学生的语文素养。

参考文献:

- [1]宋芳茂.重视思维,搭建支架——统编小学语文故事复述策略教学之我见[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2023(03):51-53.
- [2]顾慧丽.统编语文教材中的创造性复述策略探析[J].江苏教育,2020(81):29-30,34.
- [3]张军志.聚焦“复述”策略 落实语文要素——以《慢性子裁缝和急性子顾客》教学为例[J].福建教育学院学报,2021,22(05):77-78.

作者简介:

付娴(1990—),女,汉族,山东菏泽人,硕士,二级教师,研究方向:小学语文。