

央视综艺《典籍里的中国》应用于高中历史教学中的优势研究

◆ 张志鹏 梁 磊*

(长春师范大学, 吉林 长春 130031)

【摘要】在科学技术不断发展进步、历史最新研究成果不断被创造性转化的今天,可应用于教学的优质网络资源不断涌现,为历史教学提供了新的可能。近年来,网络上有关我国文化类、创新类节目遍地开花,从《中国汉字听写大会》《中国诗词大会》,再到《国家宝藏》《典籍里的中国》等,而《典籍里的中国》正好就是其中优质的网络资源。随着高中历史教学的脚步不断迈进,如何利用新的网络资源,辅助完成教学目标以及培养高中生的学科素养,正成为越来越多的历史教师关注的焦点之一。

【关键词】典籍里的中国;高中历史教学;网络资源

《典籍里的中国》对于历史学科具有较高的研究价值,该节目甄选了具有代表性的我国古代书籍与人物故事,通过虚拟现实的高科技手段,使典籍中的文字与历史“活”了起来,实现了“历史时空”与“现实空间”的沟通,从而展示典籍中的我国古代人民的智慧和精神。本节目蕴含的大量的高中知识,与现行高中历史教材《中外历史纲要(上)》有着较重合的内容,并与高中历史教学有着较强的关联性,更能够有助于培养学生的历史学科素养。本文以该节目的内容为切入点,试探讨将其应用于高中历史教学的优势。

1 应用于高中历史教学中的网络资源概述

1.1 网络资源利用现状

在我国历史课堂教学中,教师利用网络上的各类形式的知识来辅助教学早已司空见惯,例如利用影视剧、纪录片、各种短视频片段等。各类网络资源的运用,在一定程度上改变了教师在讲台上讲、学生在下面听这一传统教学模式,更多地引入了学生们喜闻乐见的内容,并且增加了互动性,加深了学生的形象记忆。互联网上有着丰富的资源,其多样的形式和广泛的传播范围,深受师生们的喜爱,它们丰富了课堂教学的形式,也激发了学生学习历史的兴趣。

将恰当的网络资源融合于历史课堂教学来辅助教学是新课标的要求,“历史课程资源是指有利于历史课程目标的实现,能够服务于历史课程的一切可利用的物质和非物质资源的总和。历史课程资源的种类是多样的,既包括传统的纸质资料,也包括现代的网络信息等。”但是在实际应用网络资源的过程中,仍存在一些值得历史教学从业者注意的问题,比如某些不严谨的影视片段进课堂,会扰乱学生对于历史的正确认识;网络资源选择范围较窄,仅从一些纪录片中选材,形式单一;网络资源的滥用,比如大量的时间用来播放多媒体内容而没有板书和重点,使教师沦为播放视频的机

器等问题。但如何有效地整合网络资源?什么样的网络资源才是真正适合高中历史教学的?怎样高效地去选择与应用网络资源?这些应是教育工作者应该去仔细探究的课题。

1.2 《典籍里的中国》节目概述

2021年下半年,中央广播电视总台推出一档传统文化推广类节目——《典籍里的中国》。在该节目中,节目组以我国古代典籍为载体,通过话剧表演、专家解读、演员座谈会、跨时空对话等形式,重现历史上重要人物与重要的历史事件,通过巨幕、3D渲染等科技手段,最大程度地还原历史情景,并聘请相关领域内的权威学者对当时的历史人物、历史事件与相关史料进行细致解读。最后,通过一个“时空长廊”让古代伟人与现代人相遇,让“古人”见到其影响力已经穿越了几百上千年,深刻影响着现代人的衣食住行与思想文化,成为许许多多现代人的精神支柱或生活日常,从而唤起对家、对国的情怀。比如在节目中,通过话剧演绎与技术手段让“屈原”看到了我国的“天问”火箭探索宇宙,解决了屈原在《天问》当中对宇宙的疑惑;《天工开物》的作者宋应星立志于农作物培育技术与国家农业的发展,立志让人们不再挨饿,但当时的社会背景使得这一理想难以实现,但他通过技术手段“走”到今天,与农学家袁隆平先生有了一段跨越千年的交流,现代人已经实现了宋应星曾经的理想。

2 《典籍里的中国》应用于历史课堂教学的优势

2.1 简化晦涩难点,便于师教学生

由于历史的不可回溯性以及其它特点,导致历史教学中的部分内容学习起来存在一定的难度。与此同时,更新的课程标准也对师生提出了更高的要求,比如了解唯物史观的基本观点和方法,区分历史叙述中的史实与解释等,这些要

求较为抽象,需要学习者对历史有一个全面、系统的了解,并且能够通过史料对史实进行合理的解释,最终形成全面、完整的认识。教师们需要深入思考、不断创新,找到一种既能保证学生全神贯注听,又能辅助学生快速理解知识点的教学方式。如果历史教师仅是按教材时间线或历史逻辑线进行课堂教学,讲解历史事件的前后因果,对各种复杂名词仅进行口头解释,容易造成学生心不在焉,甚至对历史学科产生厌烦心理。对于受教育者而言,学习、听课的动机无非两种:一种是来自内心自愿学习的内驱力,另一种是外部力量的吸引和激发。而多媒体技术将相关网络资源应用于课堂,就是通过外部刺激,吸引学生全神贯注地进行学习,同时以形象化的方式加深其理解,深化其记忆。当教科书上的黑字和图片变成了一个生动感人的故事情节,变成了一个有思想、有故事、有感情、有血肉的人物,变成了先辈们波澜壮阔的一生,就会在每个学生的脑海里变成一本栩栩如生的故事书,从而使学生渴望去了解新故事,获取新知识。

不断更新的数字化设备,不断升级的信息技术,逐渐改善的网络化环境,多角度、多方面、交互化和智能化的教学过程,为学生提供了优质教育,也拓宽了学习渠道,丰富了课程资源,进而促进了学生的学习需求,学习场景等以及与之相适应的组织与管理、评价方式等,均发生了较大的变化。

网络资源的内容是丰富多样的,凭借其独有的特效与传播方式、情景再现等表达方式,一定程度上解决了历史学习过程中直观性不足等问题。利用多媒体手段展示适宜的网络资源,通过技术手段还原部分历史史实,可以引导学生更好地理解教学重难点。此外,杜平的论文《用现代文明阐述历史:谈新课改下的历史和信息技术学科整合》提到,研究表明,(教学)信息的展示如果是纯视觉的,学习时注意力的集中率是83.7%;若是纯听觉的,注意力的集中率只有54.6%。当视听结合,捕获内容的概率可达94%。网络资源以视听结合的方式,吸引学生的注意力,通过观看通俗化、形象化的知识资源,使教学中的一些难以用文字表述的重难点问题不攻自破。对于教师而言,也不再需要花费大量的时间和精力去思考如何将晦涩难懂的知识,通过口头解释的方式,让学生们保质保量地掌握,只需要以学生为主体,以问题为导向,适时引导,共同探讨。视觉媒体在教学中的应用能提供鲜明、清晰的视觉画面,而在人的学习过程中,能帮助学生理解抽象概念,可以帮助学生理解事物发展规律和本质特性,以及帮助学生理解操作方法与操作要领。网络资源的筛选与利用,一定程度上打破了传统教学方式的局限,使得历史教学走向了更广阔的空间。

现行教科书受制于篇幅,难以把历史上重要的每个人、

每件事,每一个重难点逻辑都加以细致描绘,《典籍里的中国》实际上也可以作为《中外历史纲要(上)》中“纲要”二字的补充性内容,“纲要”为人们大致指定了学习的方向与概念提纲,其他内容则需要教师通过各种各样的手段或资源进行丰富,以完成教学目标。学生会被重要历史人物绚烂的一生所吸引,也知道了他们是在什么样的经历下形成了什么样的思想,为何能被称之为典籍。《典籍里的中国》打破了时间的壁垒,让今天的学生能够更加深刻地感受到古人的思想。原先晦涩难懂的知识点,通过学生对古人的共鸣,牢牢地印在了学生的心里,同时也节省了课堂教学与教师的时间。

2.2 引用大量史料,培养史料实证

史料实证素养,要求学生获取的史料进行辨析,并掌握运用可信史料努力重现历史真实的态度与方法。

但寻找各类有教学价值的史料并不是一件容易的事情,师生自发地寻找相关史料也存在较大困难。即便对于教师而言,在浩如烟海的史料中寻找符合课程需要的知识,也是一项庞大而艰难的工程,而网络平台上的各类相关资源则给了人们搜集、学习、解读史料的新途径。《典籍里的中国》作为一档广泛流传于互联网上的官方的文史类多媒体节目,已经组织众多的专家学者们寻找整理出相当多的一手史料,包括器物、出土文献、画像等。教师可以整理研究其开发的资源,并为教学所用,这也是新课标中“能够服务于历史课程的一切可利用的物质和非物质资源”的具体体现。当学生们获取了这些可靠史料,思考史料的含义和意义,在教师指导下对史料进行全面、深入的探究,形成对史料客观、正确、完整的认识,在此指导之下不断完善自己的认识,针对所有史料提出自己的观点和看法,也就基本形成了史料实证的核心素养。

在统编版《中外历史纲要(上)》的第4课中,司马迁及其著作《史记》是本课的重点知识点之一,不仅要求学生掌握“纪传体通史”的概念以及在我国历史上的意义和重难点,而且在日后会有大量学习与习题援引《史记》当中的史料,来培育学生的史料实证核心素养。在《典籍里的中国》中,人们不仅能看到司马迁作为一名史官,两代人为了成就此书付出了多大的艰辛,并且能以故事加解读的形式理解何谓“纪传体通史”,以及它是如何产生的,有什么样的意义。解决了教学中的一项难点,同时也能够学习其中所记录的大量经典史料,以及对其进行详细解读,帮助学生理解教材中的“人物刻画叙事生动、不虚美、不隐恶,是一部兼具文学和史学特色的不朽名著”这一论述的真正含义,这在一定程度上也掌握了教学重点——《史记》的特色以及地位。在写作特点上,《史记》中的《项羽本纪》中,详细记载了一些项羽英勇无畏、奋勇杀敌的相关史料,对于灭亡

秦国立下了不朽功勋。而在《高祖本纪》中，则又记录了项羽残忍的一面。当学生们看到这两种史料后，将两份史料对比来看，通过辨析和思考，形成对项羽完整的认识，在一系列其他史实史料以及教师的引导下，了解项羽为什么会失败，失天下，最终得出“得民心者得天下”的历史结论。

2.3 线性讲解历史，形成时空观念

在特定的时间联系和空间联系中对事物进行观察，分析学生的意识和思维方式，也就是时空观念。“学生的历史学习，既不同于专业史学家对历史的研究活动，也不同于普通人对历史的了解活动，又与学生学习其他学科知识的认识活动有所不同。”

现阶段的历史教科书《中外历史纲要(上)》中，章节基本上是按照时间顺序进行讲解的。但教科书为了获取较强的教学操作性，会将一整体的历史割裂为几个部分，然后再逐一地论述，这种做法虽然有一定的优势，但是这也破坏了历史的连续性，较容易造成学生历史时空感的错乱，将同一时间段发生的事情理解成两件毫不相关的事情，将历史的一些联系与因果关系割裂开来。在《中外历史纲要(上)》的第2课“诸侯纷争与变法运动”中，出现了大量的国家、思想、人物与著作，形成了多条“线”，这些“线”互相掺杂在一起，使得一些学生难以理清它们之间的联系。教科书上将课程内容分为第一目“列国纷争与华夏认同”、第二目“经济发展与变法运动”、第三目“孔子和老子”与第四目“百家争鸣”几部分，未按照历史的时间、空间顺序来写，而是按照政治、经济、文化的顺序进行讲解，互相没有提到因果关系。这就容易影响学生对“一定时期的思想是一定时期的政治经济的反映”的理解，也不利于学生时空观念的培养。而在节目中，《楚辞》讲述了当时“列国纷争”时代背景下，屈原支持楚国“变法运动”以谋富国强军，以便在战争中取得优势，这也是当时各国图强的缩影。而正是在此背景之下，一些人认识到了军事的重要性，才有了《孙子兵法》，如此一来，让学生们能将多条“线”放置在一起看，有利于形成对当时社会的完整认识。楚国乃至各国的改革、军事的重要性与《孙子兵法》等，都是在当时特定的

具体的时间、空间下存在的，基于此才会对当时的政治、经济、文化史实有准确的理解。时空观念应该是对一特定时间、空间下对政治、经济、文化等总的认识，并对其进行分析学习的能力。在这一框架下，学生们才可能形成时空观念。

3 总结

总之，《典籍里的中国》是一档值得高中历史教育从业者研究的节目，它既包含了国家对历史文化的重视，又体现着现代科技的结晶，非常适合于现行高中历史教材统编版《中外历史纲要(上)》的教学，能够在一定程度上掌握教材部分章节中的重难点。但在实际操作中发现，将网络资源应用于高中历史课堂，也不可避免地存在一些问题，例如教师对于网络资源获取方法存在问题，或在使用多媒体时存在一些技术层面上的问题等，都是需要逐步解决的。

怎样开发利用好这一资源，筛选出历史学科教学所需要的核心重难点内容，并加以整理，使其成为适合用于高中阶段学生的形态，将其应用于历史教学中，并且以此为契机，更好地开发利用这一类文化传播节目为历史教学服务，应是教育工作者们不断思考的问题和不懈努力的方向。

参考文献：

- [1]周振飞,向睿.运用网络资源易犯的三个错误——以高中历史教学为例[J].教师,2018(05):58.
- [2]杜平.用现代文明阐述历史:谈新课改下的历史和信息技术学科整合[J].考试周刊,2007(43):113-114.
- [3]叶小兵.论历史学习策略与历史学习方法[J].历史教学问题,2004(03):105-108,26.

作者简介：

张志鹏(1996—),男,汉族,内蒙古包头人,硕士研究生,研究方向:历史教学。

通讯作者：

梁磊(1982—),女,汉族,辽宁大连人,硕士,副研究员,研究方向:历史学科教学论、中国古代史。