

核心素养理念下高职院校音乐欣赏课程教学模式创新

◆刘丁叮

(河南轻工职业学院, 河南 郑州 450000)

【摘要】音乐是一种具有情感性的艺术表达形式。音乐欣赏,即人们感知音乐、理解音乐、体验音乐的实践活动。高职院校音乐欣赏课程中的核心素养包括音乐实践、情感体验与文化理解。创新核心素养理念下高职院校音乐欣赏课程模式有利于提升学生的音乐审美能力、加强学生品德修养,促进学生的全面发展。本文具体分析了核心素养理念下高职院校音乐欣赏课程教学现状,并提出音乐欣赏课程教学模式创新的策略,以期高职院校音乐欣赏课程教学改革实践提供一些参考。

【关键词】核心素养;高职院校;音乐欣赏课程;教学改革

在学习音乐的过程中,学生只有学会欣赏音乐,才能更深刻地理解音乐内涵,才能提高自身文化艺术修养。因此,音乐欣赏课程教学对学生而言具有重要的意义,其贯穿了学生学习音乐的始终。

1 高职院校音乐欣赏课程教学中的核心素养内容

1.1 音乐实践能力

音乐实践能力是音乐核心素养的重要组成部分。音乐实践能力包括音乐表达能力、音乐想象能力、音乐创造能力、音乐交流能力等,其中最重要的是音乐表达能力。学生只有具备音乐表达能力,才能够参与到音乐活动中去,真正做到以用为本。尽管音乐欣赏课程教学倾向于培养学生音乐鉴赏的情感认知和思维能力,但是也会传授学生必要的音乐知识与技能。没有音乐实践的审美教育是空洞的。因此,音乐鉴赏课程还要求学生能够自主进行富有情感的音乐表演,使学生深刻感受音乐的魅力。学生在欣赏音乐的过程中可以了解更多的优秀音乐作品,获得更加丰富的音乐体验,从而升华学生的情感,为学生今后的音乐创作和表演提供一些灵感,进而提升学生的音乐实践能力。

1.2 情感体验

人们在欣赏音乐时,感受到的音乐情感更多的是感性的心理体验,理性判断往往退居第二,这种由感性情绪带动的心理活动,实际上就是人的情感体验。音乐欣赏课程教学中的情感体验,主要是指学生在教师的引导下,通过聆听音乐、制作音乐等多种方式体验音乐的美感,体验音乐中蕴藏的丰富情感,从而与音乐产生情感共鸣。同时,音乐欣赏教学中的情感体验既包含学生体验音乐作品内容的过程,也包含了学生的情感与音乐所表达的情感相互交融的过程。情感体验在音乐欣赏课程教学中占据着重要的地位,它是音乐欣赏活动中最主要的环节。只有在情感体验的基础之上,人们才能深入理解音乐作品所表达的深刻内涵和意境。

没有情感体验的音乐欣赏几乎毫无价值。

1.3 文化理解

音乐是传播人文思想的载体和媒介,音乐作品真正想要传达的是其背后的文化内涵。因此,音乐艺术具有文化属性。音乐的文化理解是指,通过音乐感知的艺术表现,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。不同国家、不同民族、不同地区的文化背景不同,因此,其所形成的音乐内涵和音乐形式也各不相同,由此产生了多元化的音乐文化理解。音乐文化理解,主要是指理解音乐的表现形式、艺术特征及其文化价值,了解我国及其他国家和地区的主要音乐种类与音乐特点,以及了解音乐发展的历史过程、时代背景和社会意义等方面。

2 核心素养理念下高职院校音乐欣赏课程模式创新的意义

2.1 有利于提高学生的音乐审美能力

音乐审美教育是包括音乐教育在内的艺术教育中的重要一环,而艺术教育本身就是一种审美教育活动。因此,所谓“审美”,即个人或群体对美的感知和评价。不同的音乐有不同的旋律、和声与节奏,表达了不同的思想情感,具有教育或娱乐的功能,但他们同样都是以声音这种独特的形式展现艺术美感。只有懂得欣赏音乐的人,才能体会到音乐的艺术美。当人们抱着审美的心态来欣赏音乐作品时,音乐作品所承载的审美价值才能够被接收者感受到。因此,无论是直接的情感传递,还是间接的情感传递,欣赏音乐的过程都可以看作是一种审美体验。

高职院校开设音乐欣赏课程,可以使学生在教师的引导下有意识地学习如何欣赏音乐作品,认识到音乐作品中所蕴含的思想情感,获得审美体验。这可以使学生在不断积累音乐基础知识和表达技巧的基础之上,学会解读音乐作品所传达的艺术美,有利于提高学生的音乐审美能力和音乐鉴赏

能力,从而进一步提升学生的艺术修养。

2.2 有利于提高学生的品德修养

高职院校美育教育与德育教育之间是相互融合的关系。音乐欣赏课程教学具有动之以情的特征,偏向于感性教育,能够培养学生感受美和追求美的能力。然而,音乐教育同样也具备德育功能。优秀的音乐作品往往具有较高的思想境界,能够带给人们更多的思考和收获。音乐作品既可以歌颂英雄事迹、展现时代风尚,也可以讲述经典故事、传播积极向上的文化。虽然音乐作品创作主题和故事背景不尽相同,但都有其独特的思想价值和情感内涵。因此,学生学会欣赏优秀的音乐作品,可以达到陶冶情操、提升道德品质的目的。例如,学生能够从传达真、善、美的歌曲中树立正确的价值观,体会到积极的音乐文化内涵。同时,学生还可以从独具地方特色的民谣中,体会文化的兼容并包,从而使学生具备宽广的胸襟和开阔的眼界。

2.3 有利于促进学生的全面发展

音乐欣赏教育还有利于塑造学生健全的人格,促进学生身心健康发展。高职院校学生面临着学业、就业方面的压力。而音乐对于人的情绪和心理具有一定的调节作用,能够在一定程度上缓解人的焦虑、紧张等负面情绪。音乐在精神疗愈方面的作用已经被现代医学所证实,因此,音乐欣赏课程教学可以通过各种积极、治愈的音乐转变学生的心理状态,帮助学生增强学习的自信心,使学生进一步完善自我,树立积极乐观的人生态度。此外,音乐欣赏教育有利于发展学生的智力。音乐欣赏,不只是需要学生认真地聆听,更需要学生进行思考。学生在欣赏品鉴音乐作品时,需要结合音乐创作背景、歌词曲调、节奏变化等体验作品所传达的思想情感。同时,学生还要将自己的审美体验和情绪感受融入音乐学习和表演之中,从而有效锻炼学生的思维能力和创新能力,提高学生的艺术修养。

3 核心素养理念下高职院校音乐欣赏课程教学模式现存问题

3.1 音乐课堂教学环境相对较差

部分高职院校音乐欣赏课程教学环境相对较差,其具体表现在高职院校音乐教学资源匮乏、音乐教学基础设施较差。必要的音乐器材和教学设施对于音乐欣赏课程教学而言很重要。可以说,配置充足的教学资源是音乐教学实践活动顺利开展的前提条件和物质基础。然而,一个高职院校普遍重视培养学生的职业技能,忽视了对学生综合素质的培养,这导致学校在课程设置和资源配置上忽视了音乐课程教学。此外,由于一些高职院校的人才培养重心和教学重点在于给学生教授专业知识和技能。因此,一些高职院校学校把更多的经费和场地分配给了实用性较强的课程和项目,导致音乐欣赏课程教学缺乏专用的场地和先进的音乐教

学设备。

3.2 音乐欣赏课程内容具有一定的局限性

当前,部分高职音乐欣赏课程教学中,教师缺乏对人文知识和文化底蕴的重视。从核心素养的角度来看,高职院校音乐欣赏课程教学既需要重视给学生教授音乐专业技能教育,也需要重视学生的基础文化知识教育。高职院校音乐欣赏课程教学既要培养学生的专业知识和职业技能,还要培养学生的人文情怀和科学精神。然而,一些高职院校将音乐欣赏课程视为可有可无的“副科”,音乐教师在课堂上较少设计与音乐相关的人文教学内容,其对学生的文化基础知识教育只是流于形式。在这种教学环境的影响下,导致学生偏重于学习音乐技能,轻视对文化课的学习,学生对中外音乐史、民族音乐等理论知识掌握不足,不利于学生提高其音乐文化理解能力。同时,一些高职院校的音乐欣赏课程教学中还缺乏对社会知识的关注。从核心素养的角度来看,高职院校音乐欣赏课程需要培养学生良好的道德情操,促进学生全面发展。然而,在部分高职院校的音乐欣赏课程教学中较少出现系统化的社会知识的讲解。一些音乐教师较少在音乐课堂上讲解与音乐无关的知识内容,导致高职院校的音乐欣赏课程教学内容具有一定的局限性。

3.3 音乐欣赏课程教学方法单一

部分高职院校音乐欣赏课程教学方法单一的表现在于,其授课方式仍然采用传统的讲授法,课堂中以教师的“教”为主,师生之间互动频率较低,教学质量和效率相对较低。此外,在音乐欣赏课程教学实践活动中,教师提问频率不高,学生回答问题的积极性也不高。另外,教师在课堂上很少组织学生进行小组讨论,使用互动式、启发式等教学方法的频率较低,主要还是通过PPT文字演示进行教学。这就不可避免地导致在音乐欣赏教学中出现学生兴趣缺乏、课堂氛围枯燥无趣的现象。

3.4 音乐欣赏课程教学评价方式有待改进

音乐欣赏课程教学评价方式单一、评价结果不到位的现象在部分高职院校中比较常见。其一,学校对于教师的教学成果进行评价时,侧重于对教师教学任务完成情况进行评价,即教师的教学进程是否达到教学大纲的要求、教学内容是否符合教学计划、教学活动是否按时开展等;其二,学生对于教师的评价和建议则显得更加空洞敷衍,他们并不完全清楚教师教学成果评价的标准和意义,评价较为随意,不利于教师教学工作的改进;其三,教师对于学生学习成果的评价仍然采用终结性评价,主要考查学生的出勤率和期末考试成绩,忽视了学生在学习过程中的表现,也缺少对学生审美、思维、文化等多方面素养进行综合评价。

4 核心素养理念下高职院校音乐欣赏课程教学模式创新策略

4.1 完善音乐教学环境,营造音乐核心素养教学氛围

高职院校应当完善音乐教学设备,创建有利于音乐欣赏课程教学的环境和教学氛围。例如,高职院校应当按照音乐欣赏课程教学要求,配置开展教学活动的专用教室或者场地,并且配备多媒体教学设备以及弦乐器、管乐器、打击乐器等常用音乐器材。完善的音乐器材和教学设备能够提升音乐欣赏课程的教学效率和质量,有利于学生在视听一体的音乐欣赏过程中真正感受到音乐美。此外,为了营造培养学生音乐核心素养的教学氛围,提高学生对音乐鉴赏课程的重视程度,学校可以开设音乐鉴赏论坛或者开展其他丰富的音乐鉴赏活动。同时,教师也要引导学生正确认识学习音乐鉴赏课程的意义,并在教学过程中严格制订考勤制度和课堂管理制度。

4.2 立足音乐核心素养标准,优化音乐欣赏课程内容设置

音乐核心素养的内容范围较广,包括音乐理论、人文修养、思想道德等多个方面。学生只有受到长期性、系统性的音乐教育,才能有效提升自身的音乐核心素养。因此,构建完整的音乐欣赏课程体系,丰富音乐欣赏课程教学内容是很有必要的。为此,在音乐欣赏课程的教学实践活动中,教师需要将音乐核心素养内容融入音乐教学内容中。教师要寻找核心素养与音乐知识的结合点,如教师可以设计有关学生健康生活、心理健康、人文关怀等方面的内容,以音乐欣赏教学为主,核心素养教育为辅,在音乐教学中对学生进行潜移默化的思想情感教育。

4.3 创新音乐欣赏课程教学方法,提高教学效率和教学质量

在音乐欣赏课程教学实践中,教师需要营造良好的艺术环境和音乐氛围。而在此过程中,情境创设法是比较好的教学方法。音乐欣赏课程一般在多媒体教室中开展,为此,教师可以结合具体音乐作品的背景材料,利用多媒体设备向学生展示相关音视频,在视听一体的教学环境中激发学生的想象力,引导学生用心感受音乐内涵和情感,让学生体验音乐艺术的美感。此外,教师还要善于在教学中运用提问法。但提问法不是简单地将问题抛给学生,也不是流于形式的集体提问,而是要求教师在课前就做好相关的准备工作,制订详细的课堂提问策略。教师既要注重问题设置的难易程度,还要为学生预留出充足的思考时间,有效激发学生

对知识的求知欲。

4.4 以音乐核心素养为中心,构建科学全面的教学评价体系

在音乐核心素养理念下,音乐欣赏课程教学评价应当是对学生进行知、情、意、行全方位的评价。为此,教师的评价方式应当从终结性评价转变为过程性评价、发展性评价。具体来说,在教师对学生进行评价时,应当注重学生在音乐欣赏课堂上的日常表现,对学生的学习态度、学习能力、情感表达等方面进行综合、整体地评价。同时,学校对教师进行评价时,应当围绕教师的教学能力、教学方式方法、教学实际效果等多个方面进行评价,并将综合评价的结果与教师职称评定等相关利益挂钩。学校可以制订相应的奖惩措施,鼓励教学成果优良的教师继续深耕,鞭策教学成果较差的教师进行反思和改变,从而促进教师教学效率和教学质量的提升。

5 结束语

综上所述,核心素养理念下,高职院校音乐欣赏课程教学面临着改革的机遇。高职院校音乐欣赏课程教学应围绕核心素养教育目标,将一些积极向上的知识内容融入音乐欣赏教学实践的全过程。高职院校音乐欣赏课程教学改革和教学模式创新,旨在提高音乐欣赏课程质量,提升学生的音乐艺术修养,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1]王英俊.浅谈音乐欣赏教学中的情感体验[J].艺术评鉴,2020(04):81-82.
- [2]廖宁杰.核心素养视域下高校音乐美育教育教学改革探究[J].湖南科技学院学报,2022,43(03):121-124.
- [3]夏婷.核心素养视域下的高校音乐课教学创新研究[J].陕西教育(高教),2022(04):28-29.
- [4]张春晖.基于核心素养培育的音乐欣赏教学课堂提问策略探讨[J].北方音乐,2020(02):205,207.
- [5]荀丽玲.核心素养视阈下高校音乐通识课提升策略研究[D].兰州:兰州大学,2020.

作者简介:

刘丁叮(1993—),女,汉族,河南周口人,硕士,助教,研究方向:音乐。

