

大单元视角下小学音乐课堂情境教学的实践探究

◆ 翟 悦

(南京市南化第三小学, 江苏 南京 211500)

【摘要】大单元教学是实现学科核心素养的重要途径,情境创设是大单元教学的重要载体。在小学音乐课堂教学中,教师需要通过深入研读课标找准单元定位,以核心素养为目标,创设单元情境,以大情境统整单元教学,开展多维评价,使得学生能够在真实、有趣、结构化的情境中进行知识的自主建构与核心素养的发展。本文对大单元视角下小学音乐课堂情境教学的实践展开了研究,以供相关教学人员参考。

【关键词】大单元;情境创设;小学音乐课堂

2022年《艺术课程标准》指出:“指向核心素养的教学,超越零散的知识、技能,要求教师整体把握教学内容,将教学内容有机整合起来,促进学生对知识进行整体联系和构建。”这就要求学生在学习时积极主动地在已有经验的基础上构建新的知识体系,在掌握基础知识技能的基础上形成学科关键能力、必备品格和正确价值。以往教师备一课上一课的形式已经不能满足当前教育的要求,教师必须站在更高的教学视角进行大单元整体设计,从学生已有的经验出发,创设真实的情境,将知识以结构化的形式镶嵌其中,学生在情境中、活动中、应用中学习知识、增长才干、发展核心素养。

1 音乐学科核心素养呼唤大单元教学

《艺术课程标准》提出了音乐学科的核心素养为审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解,是课程目标、三维目标的整合和具体化,是音乐学科育人价值的集中体现。新课改从关注学生的知识掌握转化到了学生的全面发展,更加注重学习过程和解决问题的过程,关注学生是否在学习过程中进行知识的自主建构和形成自我的完善。显然,零碎的知识 and 被动灌输的学习方式已经远远不能满足学生的发展需求。《艺术课程标准》提出音乐教学设计应“优化内容组织形式,设立跨学科主题学习活动,加强学科间相互关联,带动课程综合化实施,强化实践性要求。”音乐学科不再仅仅只是传授音乐知识,而是要融合相关艺术、其他学科以及社会生活中与学生息息相关的方方面面,因此,音乐课堂的容量更大、要求更高,学生的自主性、实践性在课堂中寻求更大程度的发展。因此,基于真实情境下的教学与评价,以任务为驱动指向学生思维和能力发展的大单元教学就应运而生了。

2 大单元视角下的情境教学

情境教学的核心是激发学生的情感,情境的创设拉近了学生与生活实际的距离,也拉近了教师与学生的距离,学生

在优化的情境中以最佳的状态投入到学习之中,获得主动发展。大单元视角下的情境教学不仅指向具体知识点的学习,更指向在真实的情境中整合教学目标、内容、活动、评价等过程,突破教材和章节的边界,融入相关内容,将教与学的过程整合起来,促进学生系统知识的学习以及核心素养的形成。大单元视角下的情境教学借助情境中的任务实践,实现大单元学习内容的横向整合和单元教学过程的纵向整合,拓宽了学生知识学习的深度与广度,其本质在于学生在真实情境中获得知识迁移与解决问题的能力。

3 大单元视角下小学音乐课堂情境教学的实践路径

大单元教学强调培养学生在实际生活中发现并解决问题的能力,因此教师的课堂教学也应基于真实生活创设情境,指导学生在情境中探索、实践、解决问题。在小学音乐课堂教学中,深入研读课标,找准单元定位,以核心素养为培养目标,结合目标创设单元情境,以大情境统整单元教学,对学生进行多维评价,使得学生在真实、有趣、结构化的情境中获得知识的自主建构与核心素养的发展。本文以苏少版小学音乐一年级上册第八单元《隆咚锵》为例,阐述大单元视角下小学音乐课堂情境教学的具体做法。

3.1 研读课标,找准单元定位

《艺术课程标准》在1~2年级唱游音乐中要求:在音乐体验中唤起热爱祖国、热爱家乡的情感,初步了解中国音乐文化和世界多元音乐文化。学生在音乐中体会音乐与生活的联系,感受中国音乐文化,了解世界音乐文化的多样性,唤起心中对身为中华儿女的自豪感以及对于优秀传统文化的自信心。因此本单元的定位为:学生在体验具有浓郁民俗特色音乐的过程中,接受我国传统节日文化的熏陶,感悟音乐与生活的联系,培养民族自豪感和对美好的生活的热切期待。

3.2 确定目标,指向核心素养

坚持以美育人的音乐教学理念以落实核心素养为主线,

引导学生通过感受、表现、创造、联系等音乐实践活动来感受美、表现美、创造美。单元目标的确立是核心素养在教学上的具体体现，每个目标环环相扣、持续递进，共同指向核心素养的达成(如表 1 所示)。单元目标体现了教学目标

的统领性，而课时目标则是单元目标的进阶达成，单元目标进一步细化于每个课时目标之中，循序渐进实现学生的深度学习(如表 2 所示)。

表 1 单元教学目标

单元教学目标	目标具体内容
审美感知	感受音乐表达的新年的欢乐氛围,体会音乐与生活的联系
艺术表现	通过歌舞表演、体态律动、乐器伴奏等实践活动,体现音乐热闹、欢快的情绪
创意实践	能用歌舞表演、歌词编创、乐器编配等方式,表达自己对于新年的喜爱和期待,并进行创造性的表现
文化理解	了解中国新年的起源以及人们庆祝新年的不同方式,初步了解时令与节日的密切联系

表 2 课时教学目标

课时	教学目标 1	教学目标 2	教学目标 3	教学目标 4
课时 1	聆听《乘雪橇》，随乐展开想象，感受冬季情景	学唱《堆雪人》感受三拍子的体态律动,用优美的声音演唱歌曲	加入碰铃、双响筒等打击乐器，尝试用体态语言表达自己的情绪	在音乐中模拟乘雪橇和堆雪人的场景,共同体验冬日游戏的无限乐趣
课时 2	聆听《放鞭炮》，感受乐曲的喜悦情绪	根据自身生活经验,有节奏地模仿烟花、爆竹等各类鞭炮声	全班分两个声部模仿鞭炮声,学习二声部的同时感受节日中家家欢庆的喜庆氛围	初步了解时令与节日的密切联系
课时 3	学唱《隆咚锵》，感悟音乐中表现的喜气和民俗情味	以《秧歌调》作为伴奏音乐学跳秧歌舞,进一步强化对于音乐的感受和表现力	用歌舞表演、歌词编创、乐器编配等方式,表达自己对于新年的喜爱和期待,并进行创造性的表现	在锣鼓鞭炮和热情的秧歌舞中投入红火的年节,了解中国新年的起源以及人们庆祝新年的不同方式
课时 4	单元回顾	完成情境评价任务,运用课堂所学,将自身对于新年的热爱与期待通过多种方式表达出来	能对自身和同伴的表演进行评价,选出自己心中的音乐会最佳表演嘉宾	在体验具有浓郁民俗特色音乐的过程中,感悟音乐与生活的联系,培养对美好的生活的热切期待

3.3 结合目标创设单元情境

该单元教材安排了《放鞭炮》《秧歌调》《乘雪橇》《隆咚锵》《堆雪人》5 部作品，旨在让学生感受“过新年”的热闹氛围。通过学习作品，学生能用自然的聲音演唱歌曲，并能通过打击乐器伴奏、身体律动等方式感受二拍子三拍子的不同韵律，区分乐曲的各个段落。按照顺序依次教学，学生接收到的就是关于作品细碎的知识点，无法形成对我国时令和年节的整体认识，对音乐与生活的联系认识不足，对学完作品后积极表达的愿望不强烈。大单元设计在学生生活经验的基础上提炼出单元大概念：充分感受音乐表达的“过新年”的热闹氛围，初步感受音乐与生活、与自然的关系。基于大概念创设迎接和庆祝春节的大情境“红红火火中国年”，学生在情境中完成相应的任务，在游戏、演唱、演奏、律动等实践活动中主动感知、表现、创造音乐，学生在锣鼓鞭炮声中投入红火的年节，唱着歌曲扭动秧歌，形成一个步步推向高潮的民俗情境。

3.4 以大情境统整单元教学

大单元教学以大概念为核心，以大情境统整单元教学，大单元中各个课时既有各自的任务活动，也相互联系，共同

指向大概概念的整合理解。本单元用 4 个课时完成。课时 1 根据现实中的时令与作品特点，教师创设冬日漫天雪花的任务情境，邀请学生在雪地里堆雪人、乘雪橇，在情境中边演唱边和同伴做堆雪人的游戏，感受三拍子的律动，用打击乐器伴奏来抒发内心的快乐和模仿雪地中小动物的脚步声，侧重核心素养中的审美感知、艺术表现和创意实践能力的培养。课时 2 中教师将《春节序曲》片段作为补充作品拉开春节的序幕，唤醒学生相似的生活经验，二胡演奏的《放鞭炮》营造出了浓厚的节日氛围，也让学生感受到民族乐器在欢庆民俗节日中的独特作用和艺术魅力。在这个过程中学生的审美感知与文化理解力获得进一步发展。课时 3 教师创设欢度春节的情境，学生兴趣高涨，情绪激动，乐于跟着音乐放声高歌、敲锣打鼓、扭动秧歌，尝试自己编创简单动作给歌曲伴舞。教师启发学生用《隆咚锵》的节奏来给同学、老师送上祝福语，在《秧歌调》的音乐中师生跳起秧歌舞，并尝试编创简单的动作融入其中。课时 4 作为综合展示环节，学生用自己擅长的方式表达自身对于新年的期待与理解。学生在切身体验和应用的真实情境中发展核心素养，形成对民俗文化的更深层理解，在潜移默化中受到节日

文化的熏陶，感受生活的幸福，感悟音乐与社会生活的联系。

3.5 多维评价，促进学生全面发展

大单元情境教学在进行评价设计时首先考虑在哪些情境任务中展开评价，具体针对其中的哪些内容，接着根据教学目标、任务内容等提炼出具体的评价要点，这些评价点是教师评价的落脚点，也是学生自我衡量的着力点，是判断学生

学习结果是否达标的重要依据。 本单元创设新年音乐会的情境在班级中展开评价(如表 3 所示)，学生根据自己擅长的部分报名音乐会中的主持人、歌唱、演奏和歌舞节目，力求多领域、多维度、多层次地对学生进行全面评价，鼓励学生多维发展，引导学生积极与同伴交流，以评促学激发学习积极性。

表 3 新春音乐会评价表

评价环节	评价标准			评价主体
	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆	
小主持人	能跟老师同学自信、准确地介绍中国新年的起源以及人们庆祝新年的不同方式,说明时令与节日的密切联系	能跟老师同学大致地介绍中国新年的起源以及人们庆祝新年的不同方式,基本说明时令与节日的联系	能在老师与同学的提示下大致介绍中国新年的起源以及人们庆祝新年的不同方式,简单说明时令与节日的联系	学生自评 生生互评 教师评价
歌唱节目	能够用优美自然的声音演唱歌曲,准确表达歌曲的情绪	能够用自然的声音演唱歌曲,基本表达歌曲的情绪	能够在老师同学的帮助下演唱歌曲,大致表达歌曲的情绪	
演奏节目	选用合适的乐器给歌曲伴奏,能够表达自身对于作品的理解	选用基本合适的乐器给歌曲伴奏,大致表达自身对于作品的理解	选用乐器给歌曲伴奏,演奏节奏基本符合音乐韵律	
歌舞节目	与同伴合作完成秧歌舞,准确表现歌曲欢乐喜庆的氛围	与同伴合作完成秧歌舞,基本表现歌曲欢乐喜庆的氛围	在老师同学的帮助下与同伴合作完成秧歌舞,大致表现歌曲欢乐喜庆的氛围	

4 结束语

大单元视角下的小学音乐课堂情境教学，基于学生经验围绕课程标准创设真实、有效的情境，学生在情境中真正实现知识技能的学习、音乐素养的发展以及综合能力的提升。教师在情境中引导、关注学生主动学习、自主建构，克服音乐教学中的随意性，帮助学生在具有逻辑性、结构化的音乐课堂中实现真正意义上的深度学习。

参考文献：

[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022 版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022:112-113.
[2]刘月霞,郭华.深度学习:走向核心素养[M].北京:教学科学出版

社,2018:36-37.

[3]许苏婉.情境教学在小学音乐课堂的应用[J].安徽教育科研,2023(19):73-75.

基金项目：

江苏省南京市江北新区第十二期(第二轮)个人课题项目,项目名称:大单元视角下小学音乐课堂情境教学的实践研究,项目编号:KT-GR20220663。

作者简介：

翟悦(1995—),女,汉族,安徽合肥人,硕士,二级教师,研究方向:小学音乐教学。

