

自媒体背景下“碎片化”写作教学策略探究

◆张平禄

(民乐县第四中学, 甘肃 张掖 734500)

【摘要】初中语文写作教学面临诸多困境,随着网络媒体的快速发展,将自媒体平台引入写作教学,可以为当前写作教学带来新的思路和发展方向。自媒体可以与初中语文写作教学进行结合,这种结合不仅仅局限于语文写作教学课堂本身,而是利用自媒体将写作教学融入生活中的“碎片化”时间,有效激发学生写作兴趣,提高写作教学效率,逐步提升学生鉴赏和写作能力。基于此,本文对自媒体背景下“碎片化”写作教学策略进行了探究,以供相关教育工作者参考。

【关键词】自媒体;碎片化;写作教学

随着互联网时代的到来,自媒体得到前所未有的发展,拥有一部手机足不出户知天下已经成为一种现实,“互联网+”给社会经济生活中的很多问题提供了新的思路和发展方向。将自媒体与初中语文写作教学进行结合,有效激发学生写作兴趣,提升写作能力,最终实现2022年版《语文课程标准》中“对跨媒介阅读与交流的指导,充分利用数字资源和信息化平台,引导学生提高语言理解与运用能力,逐步增强语言表达的准确性、规范性”的目标。

1 相关概念介绍

1.1 自媒体概念

自媒体(we media),是指普通大众通过网络等途径向外发布他们本身的事实和新闻的传播方式。简单来说,当下深受大众喜爱的自媒体的形式有博客、个人主页、QQ、微信、小红书、快手、抖音等。

1.2 “碎片化”写作概念

“碎片化”写作,可以理解成利用碎片化的时间写成日常随笔、日记,通过这样一个积少成多的过程,在某一个适当的时机里经过发酵、整合、输出、修改,最终形成一部完整的作品。把这种写作模式引入到初中语文教学中,表现为不拘泥于特定的时间和空间,不拘泥于教师限定的写作模式,经过不同、真实的情境激发,利用自媒体平台自由进行写作。“碎片化”写作最大的特点是能充分利用生活场景激发学生写作兴趣、抓住写作灵感、培养学生写作意识,让学生及时记录,率性写作,让他们切实感觉到写作并非难事,写作时有东西可写,久而久之,形成一种习惯和爱好,给写作发展以广阔的“前景”。

1.3 泛在学习理论

美国的马克·威士(Mark Weiser)提出,泛在计算是指无所不在的、随时随地可以进行的一种计算方式,于是产生了“泛在学习(U-Learning)”理论。泛在学习,又称无缝学习、普适学习、无处不在的学习,指没有任何限制的沟通,

无处不在的学习,是一种任何人不受任何时间、任何空间限制获取所需任何信息的方式。泛在学习理论引入教学,其优势可以概括为:教学行为的场景性;学习是自然或自发的行为;泛在性(对学习者的学习时间、学习空间不作任何限制);计算设备的便携性。

综上所述,在信息化背景下,结合目前所遇到的写作教学困境,把写作教学与自媒体结合起来破解当前写作教学困局,成为一种可能。

2 自媒体背景下“碎片化”写作教学策略

2.1 借助自媒体平台丰富学生阅读途径

写作的本质是学生调取贮存在大脑里旧有语文知识进行组织、运用、展示,而旧有语文知识的积累过程离不开大量的阅读,只有通过大量阅读,在大脑中沉淀下来,才能算作是自己的素材。充实的素材储备是写好作文的前提和基础,很难想象,一个腹中空空、没有积累的人能写出一篇佳作来。而阅读便成为积累的重要方法,教师要充分借助自媒体平台,丰富学生阅读的途径。

自媒体因其无限的开放性、包容性而得到迅速发展,在网络终端设备上随手一点便可获得海量相关信息。学生可以在自媒体平台上接触到大量、广泛的阅读内容,学生便能在碎片化时间进行碎片化阅读,来源源不断地接收到新信息。这些信息远比课本、课堂上获取的信息要多很多。在这种有意无意的阅读中自然而然能汲取到自己感兴趣、对习作有帮助的东西,保证了学生在写作时顺利地在“贮存器”里调取到与写作主题情境相同、内容相似、情感相近的材料,进行创作。笔者在七年级教学放十一长假时,布置了一项以“秋天”为主题的写作任务,可以用纯文字写作,亦可制作美篇、PPT。返校后检查发现,不乏动人的作品。其中有一位女同学运用手机制作成了《北方秋韵》的美篇,有近十张照片,有仰望天空的,有苹果缀满枝头的,有拍白杨树黄叶的,还配有一段文字:“南方还是骄阳似火、花团

锦簇,北方已经迎来了秋。天空变得高远,叶子开始黄了,枝头的苹果红了,空气里飘着丰收的味道……”不是只有亲自写作才能积累素材,翻看网络图片、视频,拍照片,这些都是在积累素材。

当然,对于学生而言,搜集到的海量资料既有优势,也有不足。这些海量资料没有经过筛选、过滤,主题不一定集中,质量良莠不齐,而且整个整理和筛选过程比较费时,这就需要教师事先对自媒体平台上的内容做整理、筛选,再推荐给学生,就可以有效避免这些问题。学生通过阅读实践,会发现这种阅读会带给自己许多好处,并很快喜欢上这种阅读方式,将此作为获取素材的重要途径。

2.2 运用自媒体平台建立写作素材库和成长档案

自媒体写作不需要太多条件,一部智能手机或一台电脑即可。与纸质写作相比,自媒体写作有诸多优点,可以反复修改不留痕迹,不受时间、地点限制,随时完成写作。一张照片,一段视频,几句表达心情、感想的话,都是鲜活的写作素材。回家路上、散步途中,都是极好的积累素材时机。

笔者在多年前就做过一项写作积累活动。将学生每学期的习作都保存下来,待学期结束后,将习作发给学生让其装订起来,要求其给自己的作品集命名后保存,逐年收藏便形成其写作成长档案。但最终只坚持了一年半时间,原因在于学生的作品集质量参差不齐,教师保管的话无处存放,学生保管又遗失颇多,一年之后,重新分班,学生将自己的作品视为垃圾,胡乱丢弃。现在利用自媒体便可解决这些问题,QQ空间、微信、微博,可以将这些材料永久保存。时间一长,素材日益丰富,既是充实的素材库,又是一部鲜活的个人写作成长档案。三五句话的碎片创作经过日积月累,就可以形成一个丰富的素材库。写作时,只需要从这素材库里调取即可,解决了写作时无材料可用的难题。

2.3 利用自媒体平台激发学生的写作欲望

在写作教学中,教师会发现一种普遍现象:学生一看老师抱着作文本进教室门,有许多学生都发出一声叹息。从中透露出一个严重问题:学生对作文产生了心理畏惧。教师布置了作文题目后,学生大都是皱了眉头冥思苦想,写作时写写停停,胡乱堆凑的现象并不鲜见。惧怕写作,除去缺少素材的原因外,更多的是缺乏写作兴趣和热情。在平时的写作中,教师是出题者,学生是被动写作者,学生缺乏写作热情是必然的。

从动因的角度讲,成功是激发学生写作兴趣和热情的重要因素之一。初中生好胜心强,渴望得到别人的肯定与认可,渴望得到别人的赞美,希望自己的看法、观点得到别人的赞许。自媒体具有开放性,使得读者群无限扩大,学生在网上获得了更多的读者,获得认可和赞美的机会也增多。

会有许多人通过点赞或是留言的方式进行简单的交流,而这些交流会给作者许多鼓励,同时也会促使作者要把最好的作品展示出来。张大均在《教育心理学》中提到“成就动机促使人以较高的水平达到其目标”。为了获得别人更多的认可与肯定,学生会不自觉地努力提高自己的写作水平,力争创作出让读者认可的作品;而读者的认可和赞美将成为学生不断进行创作的动力。学生将获得他人的认可和赞美作为自己进行不断创作的动力,形成一种良性循环,将写作视为生活中不可缺少的一部分,写作水平便在日积月累中得到不断提升。

2.4 利用自媒体平台构建多种写作情境

2022版的《新课程标准》里强调“创设学习情境,教师应利用无时不有、无处不在的语文学习资源与实践机会,引导学生关注家庭生活、校园生活、社会生活等相关经验,增强在各种场合学语文、用语文的意识,建设开放性的语文学习空间,激发学生探究问题、解决问题的兴趣和热情”。但在现实教学中的写作课堂大都因为节省时间,忽略了情境创设这个环节,老师布置题目,学生在规定的时间内完成写作任务,这成为一种常态。

自媒体平台引入初中语文写作教学,有助于构建一种真实的写作情境,帮助学生快速调取素材、组织语言进行创作,有效提高了学生的写作能力,为写作教学引入一股清流。无论是教师指导写作,还是学生随笔,自媒体平台上的作品都能真实地反映生活,为学生的写作创设了很好的情境,为写作教学做了很好的铺垫。

2.5 利用自媒体平台开辟写作练兵场

叶圣陶说过“练习作文是为了一辈子学习的需要,工作的需要,生活的需要,不是为了应付考试,也不是为了当专业的作家”。学习语文的终极目的是在生活中用恰当的语言来进行对话、交流,而现实生活正好相反,许多语文教师进行写作教学只为了让学生在考试中获得高分。为着这一目的,教师在写作教学中教给学生写作的格式、布局、方法,并进行反复训练,甚至要求考前背诵范文。这样的做法,无疑与练习写作的初心相悖,不但不能提高写作能力,而且增加了学生对写作的厌恶情绪,限制了学生的发展。

自媒体写作不论在结构形式上,还是文体上,都是完全自由,没有限制的。学生可以在QQ、微信、微博等自媒体上进行情境写作,用自己喜欢的文体自由地表达自己最真实的想法、情感。笔者曾在学生的QQ状态里看到过这样一段话:当月亮升上天空,这夏夜的风也不甘寂寞。吹得湖面水波荡漾,吹得柳树前仰后合,吹得行人摇摇晃晃,吹得心里心花怒放。文字前配了一张湖光月色的图片,图片配文字的形式新颖,这一段优美的文字,不必区分它是诗歌还是散文,都让读者感受到美。笔者确信这样的创作是一次



有别于考场作文的大胆尝试,只有敢于尝试,才能在写作中进步。学生在生活中受某种情境的激发,便可迸发出写作的灵感来。

写作水平不是靠数量有限的几篇作文便能提高的,只有不间断、长时间地坚持写作,方见成效。而自媒体写作是非正式写作,不必担心别人笑话,只想用文字来表达自己的心情,久而久之,便把写作当成生活里的一种需要,既练了手,又排遣了内心的压力,写作水平的提升也是必然。

2.6 利用自媒体平台让评价更加多元化

在传统的写作教学中,作文批阅是非常重要的一个环节。但由于班额大,语文教师课时多,在上班有限的时间内要按时逐个精批细改学生作文变得越来越不现实,更不用说是面批作文。当前作文批阅基本上是背靠背进行的,学生作品只有教师一个读者,教师简洁的评语根本无法还原教师的真实想法。而学生拿到作业后,只是瞄一眼作文后的等级或分数,对于教师的批评半懂不懂。教师花费了很多时间和精力批阅的学生作品,学生无法从教师批阅中获得多少启发。从根本上来说,评价主体单一,评价不中肯,这也是造成学生写作兴趣不高、写作水平提升不快的原因之一。

自媒体平台的引入便可以弥补这些不足,让作文评改更有针对性,更全面,整个作文评改变得公开、透明、多元。学生习作发布在平台上,因网络的开放性,作品的读者不可预知,评价主体也变得多元。老师不再是唯一的裁判,可以是家长,也可以是同学,还可以是不知名的陌生人。在这个虚拟的平台上,大家都是同样的身份——网民,大家围绕学生的创作评价,会从不同侧面、不同层次展开,有可能优点被无限放大,也可能缺点被无限放大,这样便于学生对作品的反思和修改。这些评价还可以永久地保存,成为随时反思和进行反复修改的动力源泉。这样的做法改变了传统单一的评改方式,让更多的人参与到作品评价中来,实现了多元交流,减轻了教师的压力。同时,多元互动评价可以极大地激发学生的写作热情,调动学生的创作积极性。同时,学生在交流互动的过程中,形成一种相互比拼写作、鉴赏的良好氛围,反哺创作热情,提高写作积极性。

2.7 创建公共写作社区

除了引导学生建立属于自己的创作空间进行自由写作

外,教师还需适时构建班级写作社区和公共平台,用以公布讨论、写作主题,推介习作精品,转载优秀作品,展示班级优秀习作,督促检查跟帖、讨论,收集学生习作,使习作训练逐步走向正规、集体、高效化。

班级公共平台除了推介资料、佳作外,教师还需定期将自己的作文发布出来,介绍自己作品的写作思路及方法,用来引领学生鉴赏和评价,在公共平台上,教师既是写作主体,又是被评价的客体,教师和学生的地位完全平等,再加上网络上使用虚拟名字,得到的评价往往是比较客观公正的。这些评价反过来会促使学生、教师在创作、评价方面尽快成长,形成一个良性循环,促进师生共同成长。

3 结束语

将自媒体引入初中写作教学中,进行大胆尝试后发现,运用自媒体进行碎片化写作训练,仅仅只是激发了学生写作兴趣和热情,解决了学生写作的心理问题和素材积累问题,要想继续引领学生向着更深层次发展,还有很长的路要走,还有许多问题需要解决。数字时代必将纵深发展,利用自媒体进行学习是必由之路。没有探索,便没有问题,相信在不断解决问题的路上,写作教学也将走得更远。

参考文献:

- [1]刘静.高中语文“碎片化”写作教学刍议[J].学语文,2022(06):84-86.
- [2]刘兵.网络媒体环境下初中作文教学研究[J].作文成功之路,2021(20):79.
- [3]蒋浩.自媒体平台下的初中语文写作教学[D].苏州:苏州大学,2016.
- [4]全颖南.利用自媒体辅助高中语文写作教学策略研究[D].延安:延安大学,2022.

基金项目:

甘肃省教育科学“十四五”规划2022年度课题一般课题项目,项目名称:自媒体时代“碎片化”写作训练模式研究,项目编号:GS[2022]GHB1532。

作者简介:

张平禄(1972—),男,汉族,甘肃张掖人,本科,高级教师,研究方向:初中语文阅读与写作教学。