

基于工匠精神的中药炮制学课程教学探索

● 龚晓猛 张银素 张新杰*



[摘要] 中药炮制学是中医药研究领域的一个重要分支,它既蕴含着我国数千年来的养生之道,同时也是连接古代智慧与现代科学技术的一座桥梁。然而,在现代智能化浪潮中,如何传承和发扬这一宝贵的文化遗产,使之成为当今医学教育的重要组成部分,成为了摆在教育者面前的一项重大课题。在这样的大环境下,把“工匠精神”融入到中药炮制学教学过程中,既是对中医药技术的一种尊重,也是对未来中医药人才培养和中医药事业可持续发展的一种有益尝试。

[关键词] 工匠精神;中药炮制学;课程教学;措施分析

近年来,“工匠精神”内涵是对劳动的极致追求、对技艺的精益求精、对传统文化的尊重和传承。“工匠精神”用在药物的制作上,就是要精确地控制好药材处理的每个步骤,从原料到制作,都要做到最好,这也是一种对药物功效和安全性的保障。在中医饮片的生产过程中引入“工匠精神”,既是对传统工艺的尊重,也是对现代教育的一次创新。但是,随着现代教育的创新,以及学生学习方式的改变,如何在保持传统中医学文化精华的前提下,进行中药炮制学教学方式与理念的创新,是一个有待深入探讨的问题。

Q 中药炮制学的重要性及其在中医药学中的地位

中药炮制学是中医药学的一个重要组成部分,其作用不可忽视。其不仅是中药材向中药饮片转化的核心过程,同时也是保证中药药效和安全的重要环节。在实践应用中,中药炮制学通过炒、炙、蒸、煮等方法,使药物的药性、归经和毒性作用发生变化,以满足不同病症的各种需要。比如,生石膏具有清热泻火的功效,而煅石膏在煅烧之后,主要是起到收敛生肌的作用,可以用来治疗疮疡和湿疹。中药药性随症而变,是中医“辨证施治”思想的集中表现。

在中医药漫长的发展历程中,中药炮制工艺和临床应用密切相关,促进了中医药的发展和创新。张仲景、李时珍等历代名医,在其书中都有详尽的记录,为后人留下了一笔珍贵的遗产。同时,中药炮制在传承和发扬传统中药文化方面也担负着重要的责任。这既是一种技术的传承,也是一种文化观念的传承。通过师徒传承和学校教育等方式,将这项技术传承下去,让更多的人认识和认可中医的独特魅

力。而在全球一体化背景下,中药炮制以其高超的技术和精深的学术水平,已成为我国对外展示传统文化的有力途径,同时也增强了国际社会对中医药的认知和接受程度。

Q 工匠精神在中药炮制学中的核心意义

“工匠精神”在中药炮制学教学的重要意义,不仅体现在对古老技术的尊重和传承方面,更在于对学生职业素养和专业技能的深刻影响。在传统中医药研究中,中药炮制是联系理论和临床实践的重要纽带,其精髓在于“炮制虽繁必不敢省人工,品味虽多必不敢减物力”。在课程教学实际过程中,将“工匠精神”贯穿于每个细节之中,从选材的严谨,到炮制方法的精确把控,再到最终产品品质的把控,每个步骤都带着对疗效负责、对病人负责的责任感。比如,在教授“炒药”的过程中,教师不但会对各种药物的最佳炒制温度、时间和手法进行细致的说明,还会强调观察火候、调整力度等细节操作,让学生明白什么叫“过犹不及”的道理,即使是最简单的翻炒动作,也需要经过无数次的练习达到均匀一致的效果。这种对技术的精益求精,恰恰是中医炮制过程中“工匠精神”的鲜明表现,激励着学生发自心底地尊重自己的专业,认识到每个微小的差异都会影响到最后的疗效。其次,不断地探求和创造新的知识,也是工匠精神的表现。在信息技术背景下,尽管很多中药加工技术已经有了一定的标准化、规范化,但教师仍希望学生能够与先进技术相融合,比如通过智能化的温度控制来进行加工,或者通过大数据处理来提高质量预报的准确度。立足于传统,求新,既充实了中药学科学研究的内容,又为今后从事中医药研究和临床工作的学生提供了更为广泛的视野和可

能性。

Q 基于工匠精神的中药炮制学课程教学措施

(一)以工匠精神为切入点,传播传统文化

在秉承工匠精神的中药炮制学课程中,其教学手段已不再局限于单纯的讲授,而是将其精华融入到现代科学技术之中。在现代教育体系中,把“工匠精神”引入到中医炮制课程中,既要传承其技术,又要深入地阐释和弘扬民族文化的精华。该教学方式的目的是通过对教学内容的细化和实际操作,使学生对每种中药的文化意义、药理作用和炮制技术有更深入的了解,以培养具有扎实理论知识基础和熟练操作能力的新一代中医药人才。

在中药炮制学课程中,教师要先引导学生探讨中医药与我国传统文化之间的密切联系,例如“四气五味”是怎样反映古代人的宇宙观和人生哲理的,以及中药名称背后所蕴含的文化寓意等,比如,在讲解薏苡仁时,除了要介绍它的利尿渗湿、健脾止泄等功效外,还要讲述其“薏仁”这个名字出自《本草纲目》,寓意大自然的馈赠与人的身体有着密切的关系;竹茹作为清热解毒、祛痰的要药,其“竹”字代表着高洁和坚韧,体现了药性的清正;芡实则因其形状似鸡头,又叫“鸡头米”,寓意收敛固涩之效如同收拢鸡群般有序。

教学中,教师要强调“手传心授”,让学生亲自参与药材采集和加工的全过程,以模仿古药店或中药加工作坊的实际操作来进行。例如,在制作薏苡时,先要挑选材料,再经过炒磨等步骤,让学生体会到药物从生到熟,药性也随之发生变化的细微变化。在竹茹的炮制过程中,要掌握好火候和时间对药性的影响,体验“文火慢炖”中的耐心和匠心;在芡实炮制过程中,注重去杂、清洗、干燥等细节处理,使学生体会“精”和“诚”的制药之道,使学生对中医药的现代知识有更深层次的认识,同时锻炼学生的创造性思维和科学研究水平。

(二)提高教学针对性,培养学生对职业的热爱与专注

在以工匠精神为核心的中药炮制学课程教学过程中,教师要通过一套有针对性的教学手段,在教授学生专业知识和技术的同时,更要注重培养学生对传统中医药文化的热爱,把学生培养成具有较强责任心和精湛技艺的中医药传承人。

首先,要注重理论联系实际,通过邀请有多年中医炮制经验的专家到教室进行实地示范,使学生对中药材从选材、切割、炮制到成品的全过程有一个直接的感受,深刻地体会每个步骤所包含的匠心独运。与此同时,鼓励学生参加到具体的炮制过程中,从简单的清洗和切片开始,逐步掌握炒、炙、煨、蒸等不同的炮制方式,使学生在动手操作的过程中感受到中药炮制的魅力,并逐步养成对这份职业的敬畏

之心和热爱之情。其次,要注重案例教学,以“六神曲”的制作为例,通过病例分析,阐述其历史沿革、功效变化、炮制原理及工艺规范,使学生了解各药物在组方中的功能及炮制后对功效的影响,提升其职业素质与理论探索水平。通过小组讨论、角色扮演等方式,使学生对中医炮制的科学规律及传统文化的价值进行深入思考,培养学生创造性思维与批判性思维。

另外,还可以推行“师徒制”,即一名教师或名师带多名学生,实行一对一的长期跟踪辅导。在此教学方式中,学生不但可以得到个性化的技术指导,更可以从导师身上学到一丝不苟的工作态度,以及恪守传统的敬业精神。指导教师可以结合自身职业经历、行业见解,以及自身对中药炮制艺术的理解,引导学生树立正确的职业生涯观,并在此基础上,培养学生在面临困境与挑战时,能够保持坚定与集中精神。同时,也要引导和帮助学生积极参与到中药炮制技能大赛、创新创业项目等实践活动中,把所学到的理论知识运用到实际工作当中去,提高学生的动手能力和团体协作意识。通过活动,学生不但可以获得宝贵的实践经验,更可以通过比赛与各大院校、业界顶尖的参赛者互相学习,开阔眼界、提高自己。

(三)理论与实践结合,培养学生精益求精的精神

首先,教师应强调“细节决定品质”的理念,告知学生对药材的选择、切片、加工等环节进行细致的观察和精确的操作。比如,在炮制过程中,既要把握好温度的细微变化,又要注意材料色泽的细微差别,这不但能最大限度地保存药性,也能最直观地诠释“匠心”二字。在这种细致的引导下,学生渐渐懂得了从重复中发现规律,从细节中发现真理。

在教学过程中,教师要用大量的实例来讲解中药炮制的演变过程以及一些著名的典故,让学生能够更加深入地了解中药炮制学的文化价值以及传统工艺的传承,进而培养学生对中药炮制学的热爱与尊重。其次,教师要制订一系列严谨的实习作业规程,让学生按照规定的程序来完成每个环节的制作,并在规定的时间内对学生的实际操作进行测试,以此来检查学生的技术水平。另外,也要激发学生敢于在实际操作中大胆地去创造,改进或者创新传统的加工方式,并着重指出,要以严谨的研究态度、科学论证为基础。教师可以通过分组研讨、个案剖析等方式,让学生对作业过程中出现的问题与对策进行思考与归纳,并将其中的成败得失经验进行交流,从而形成良好的学习氛围。同时,也可以通过聘请具有一定临床实践经验的中医或业内知名专家到学校开展专题讲座或研讨会,使学生更多的了解本领域的最新工艺及生产实践。并通过对企业的实地考察,了解行业内中药炮制的实际运用,使学生对中药炮制的意义及实际运用

有了更深层次的认识。采取上述综合性的教学手段,既可使学生的高新技术得到切实提高,又可逐渐培养学生精益求精、追求卓越的精神。

(四)融入工匠精神的教育元素,培养学生品牌意识与创新精神

在教学中,教师可以播放关于资深工匠的视频,或者是借助虚拟现实等先进信息技术,让学生在真实的模拟情境中,近距离感受中药炮制过程的匠心独运。这些工匠在传承传统文化的同时,也在传递着重要文化的精益求精,以及对重要品质的追求和品牌的深刻理解。比如,通过向学生介绍某个传统中药品牌的起源、发展历程,以及背后所秉持的品质准则与文化底蕴,来唤起学生对品牌的认同与自豪感。之后,教师可以开设“炮制工艺创新设计”课题,通过运用现代科学和技术对传统中药炮制方法进行改进。例如,采用智能化的方法对中药干燥工艺进行优化,使其在保持药性的前提下达到最佳效果;也可以研制出便于病人在家中自行调理的手提式中药炮制工具。这样,学生在学习过程中既获得了知识,也体验到了创新带来的成就感。

同时,通过组织参与国内外的中药炮制技术交流和比赛,使学生开阔眼界,掌握行业发展的最新动向。这种经历可以大大拓展学生的思维边界,激发学生的创造性思维。另外,以小组形式进行比赛,也可以培养学生的交流与协作技巧,为将来创造个人或团体品牌奠定良好的基础。在此基础上,开展“品牌故事创造”活动,让学生将自己对中药炮制技术的认识、感悟以及对今后的品牌发展设想进行记录和交流。这样既可以锻炼学生的书面语言技能,又可以提高学生对企业的品牌文化的认识。通过一些小故事,学生能进一步了解到,中药炮制学并不只是一种技术的传承,更是一种文化和责任。

结束语

总之,在中药炮制学课程教学中融入工匠精神,可以提

高学生的职业能力和人文素养,让学生成为具有丰富文化知识和创造性思想的现代社会的中医药传承者。在教学中,通过模拟古法炮制、大师工作坊、现代科技辅助下的药物研制等多样化的授课方式,让学生在理论和实际相结合的过程中,体会到中医炮制学的魅力和挑战,并激起学生对未知的探索 and 追求。未来,以工匠精神为核心的中药炮制学课程将会不断深入,通过与企业的深度融合,使学生在实际工作中得到锻炼,并通过开展更加多样化的国际交流活动,使中医文化走向世界,让世人感受到我国古代智慧的当代风采。另外,随着人工智能、大数据等现代技术在中药研究中的运用越来越多,还将对现代科学技术与中药技术相结合进行研究,使这门古老的中药技术重新焕发出新的生机。

参考文献

- [1]周敏,邹毅.用“工匠精神”推动“中药炮制技术”实训教学改革[J].科教导刊(中旬刊),2020(14):104-105
- [2]曹国胜,卢山,曹艳,等.中药炮制学课程思政的教学设计——以自然铜煅制为例[J].中医药管理杂志,2022,30(16):21-23.
- [3]李越峰,曹瑞,王圆圆,等.中药炮制学课程线上线下混合教学模式探索[J].中兽医医药杂志,2022,41(03):94-96.

作者简介:

龚晓猛(1990—),男,汉族,四川达州人,硕士,主管药师,达州中医药职业学院,研究方向:中药炮制与经方药理。

张银素(1980—),女,汉族,浙江台州人,本科,主任药师,达州中医药职业学院,研究方向:中药学。

通讯作者:

张新杰(1982—),男,汉族,河南开封人,硕士,讲师,达州中医药职业学院,研究方向:中医基础临床研究。