

如何在幼儿教育专业学生的视唱课中有效开展游戏化教学

● 李 梅



[摘要] 在幼儿教育专业视唱课的教学创新中,可以采用游戏化教学模式。本文介绍了游戏化教学的理论基础,指出了游戏化教学在幼儿教育专业视听课中应用的意义,探讨了当前视唱课教学存在的问题,提出了具体的游戏化教学实践策略。包括明确教育目标、设计多样化的游戏、应用先进的技术以及注重跨学科融合,旨在提升幼儿教育专业学生的视唱能力,激发其学习兴趣,培养其综合素养。

[关键词] 幼儿教育专业;视唱课;游戏化教学

随着幼儿教育专业的不断发展,视唱课作为音乐教育的重要组成部分,对于培养学生的音乐素养和审美能力具有重要意义。然而,传统的视唱课教学方式过于单一、枯燥,难以激发学生的学习兴趣。因此,幼儿教育专业教师应当积极探索游戏化教学方法在视唱课中的应用,利用多样化的游戏提高教学效果,促进学生全面发展。

一、幼儿教育专业视唱课游戏化教学的理论基础

游戏化教学是一种有效的教学模式,它要求教师在教学应用中应用各种游戏元素达到辅助教学的目的,使学生更容易掌握知识。在游戏化教学中,学生是活动的主体,通过玩游戏加深对专业知识的理解,在游戏中掌握和运用各种知识。杜威提出了“从做中学”的教育理论,杜威认为,作为自然界的一部分人的成长是在与环境的互动中实现的。他批判了传统课堂中静坐、依赖教科书的教学方式,强调人们思维的来源是生活中所遇到的困难,即在生活中遇到难题时,人们才会思索解决疑难问题的方法并在实践中检验方法的正确性。因此,他提出了“从做中学”的理论,强调学生在活动中的主体地位,通过趣味性的教学活动引导学生主动学习和实践。陶行知提出了“教学做合一”的教育理论,他认为教育、学习、实践紧密相关,注重实践与教学的融合及学生在实践中的主体地位。在游戏化教学中,教师应积极引导

二、幼儿教育专业视唱课游戏化教学的意义

(一) 激发学生对音乐的兴趣

游戏化教学模式将视唱课程与游戏元素相结合,使学习过程变得生动有趣,能够有效激发学生的音乐兴趣。在游戏中,学生可以更直观地感受音乐的节奏和旋律,感受音乐的魅力,进而对音乐产生更加浓厚的兴趣和热爱。游戏能够充分调动学生参与活动的积极性,让学生在自由发挥、创新表达,增强学生对音乐学习的动力。游戏使视唱课程变得生动有趣,营造出积极、活跃的课堂氛围,使学生在轻松愉快的氛围中学习视唱知识,让学生更加放松地参与课堂活动。

(二) 提高学生的音乐视唱能力

教师可以在课程中组织一系列与节奏和旋律相关的游戏,让学生在轻松愉快的氛围中感知和体验音乐的节奏与旋律,帮助学生更好地掌握音乐知识,进一步增强学生的节奏感与旋律感。在游戏化教学中,教师可以利用电子琴、音乐软件等工具,设计一些与音准和音高相关的游戏,如“音高猜谜”“音阶跳跃”等,这些游戏能够让学生在游戏中不断调整自己的发音,更准确地把握音准和音高。游戏化教学能够让学生熟悉和掌握乐谱的读法和视唱技巧,这种寓教于乐的方式能够很好地带动学生的学习积极性、提升学生读谱的准确性,提高学生的视唱能力,使学生在未来的音乐教学中更加专业。

(三) 提升学生的专业能力

在校幼儿教育专业师范生是未来幼儿教师的储备力量,他们的工作将涉及幼儿音乐教育的方方面面。游戏化教学使学生能够在学习过程中提前体验和适应幼儿音乐教育的特点,为未来的工作奠定坚实的基础。通过游戏化教学,该

专业的学生能够学会如何以游戏的方式引导幼儿探索音乐，在未来的幼儿教育工作中同样可以采用游戏的形式，将音乐与游戏融合到一起设计各种音乐游戏，让幼儿在游戏中感受音乐的魅力，培养幼儿的音乐素养。随着幼儿教育的发展，对幼儿教师的要求也在不断提高，幼儿教师不仅需要掌握基本的音乐教育知识和技能，还需要具备多方面的能力和素养，如音乐创作、音乐表演等方面的能力。游戏化教学能够提升幼儿教育专业学生的综合能力与素养，使他们在未来的工作中具备更强的竞争力。在参与游戏的过程中，幼儿教育专业的学生可以积累大量的游戏素材和教学经验，这些素材和经验可以为他们未来的幼儿音乐教育活动提供丰富的资源，提高教育效果。

Q 幼儿教育专业视唱课教学存在的问题

幼儿教育专业学生的音乐基础和学习能力存在较大差异，一部分学生可能具备较好的音乐天赋和基础，而另一部分学生的音乐基础较差。学生之间的差异给视唱课教学带来了极大挑战，教师需要花费大量时间和精力来满足不同水平学生的需求，确保每位学生都能在课程中有所收获。当前，部分幼儿教育专业视唱课的游戏化教学内容相对单一，往往局限于传统的音乐游戏，缺乏创新和跨学科融合、缺少多样化的音乐形式和表现方式，限制了学生音乐素养的发展。部分教师在游戏中往往过于主导或放任自流，没有发挥恰当的引导作用，导致学生无法有效学习乐理知识。另外，游戏活动的设计缺乏系统性、游戏之间缺乏连贯性和递进性，这也会影响学生对乐理知识的整体理解。在游戏化教学中也会有游戏内容与教学目标脱节的情况，这就会导致学生虽在游戏中玩得很开心，却并未真正掌握乐理知识。

传统的视唱课教学方式往往侧重于理论知识的灌输和机械的技能训练，缺乏创新和多样性，这种教学方式容易导致学生感到枯燥和乏味，难以激发学生对音乐视唱课的兴趣。部分学生在视唱课的学习积极性不高，这种消极的态度不仅影响学生的学习效果，也会影响整个课堂氛围和教学质量。部分视唱课的教学目标设定过于笼统或不切实际，缺乏针对性和可操作性，使得教师在教学过程中无法准确把握教学重点和方向，学生在学习中也缺乏明确的目标和动力。

Q 幼儿教育专业视唱课游戏化教学的实践策略

（一）明确教育目标

对于幼儿教育专业视唱课而言，教育目标涵盖知识、能力和素质三个方面。第一，知识目标，学生应掌握基本的乐理知识，包括音符、节奏、旋律、和声等基本概念，以及它们在音乐中的应用。第二，能力目标，学生应具备准确识谱和流畅演唱的能力，能够准确地将乐谱转化为声音，表

达出音乐的情感和意境。学生应具备在音乐创作和表演中的创造力和表现力，能够运用所学知识和技能，创作出具有个性和创意的音乐作品。第三，素质目标，培养学生对音乐的浓厚兴趣，使学生愿意主动探索和学习音乐，将音乐作为自己生活的一部分。学生应具备主动探索音乐知识和技能的精神，能够独立思考、自主学习，不断提高自己的音乐素养。

明确教育目标后，教师可根据目标合理设计游戏、制定游戏方案，并准备相应的游戏工具。教师可以设计一些与乐理知识相关的游戏，让学生在游戏中的学习和掌握乐理知识。例如，组织互动问答游戏，通过提问和回答的方式，检验学生对乐理知识的掌握情况，同时激发学生对乐理知识思考和探索的兴趣。教师可以根据能力培养目标设计游戏，设计一些与视唱相关的游戏，让学生在游戏中的锻炼自己的视唱能力，还可以设计音乐创作游戏，鼓励学生进行音乐创作，如歌词创作、旋律创作等，培养学生的创造力。为了游戏化教学的顺利进行，教师还需要准备相应的游戏工具，如乐器、音乐软件、游戏道具等，根据游戏的具体内容和形式选择相应的工具。

（二）设计多样化的游戏

在幼儿教育专业视唱课的游戏化教学设计中，教师应当设计多样化的游戏，丰富游戏内容和形式，增加视唱课的趣味性，激发学生的学习兴趣。教师可以组织问答游戏，通过教师提问、学生回答的方式，将视唱课的知识点融入其中。例如，在学习乐谱时，教师可以出示五线谱的具体位置，学生需要抢答五线谱对应的音名。教师可以组织角色表演游戏，根据歌曲创设故事情境，引导学生根据歌曲内容扮演不同的角色，通过表演来加深对歌曲的理解和记忆。教师需要准备相关的游戏道具，让学生根据儿歌中的歌词扮演角色，在角色扮演中感受音乐的魅力、提升学生的音乐表现力。教师可以组织竞技游戏，通过竞技游戏激发学生的挑战欲望和团队协作能力。例如，组织音乐接力赛、歌曲填词比赛等，这些游戏能够让学生在比赛中巩固所学知识，同时培养学生的竞争意识与合作精神。

另外，教师还可以引入柯达伊教学法，借助科尔文手势设计游戏，通过不同的手势表示不同的音高，帮助学生直观地理解音乐中的音高关系。在视唱课中，教师可以引入科尔文手势，引导学生跟随音乐节奏做出相应的手势动作。这种教学方式不仅能够提升学生的音乐感知能力，还能培养他们的音乐记忆力和表现力。在视唱课中，教师可以组织手指游戏让学生跟随音乐节奏进行手指运动，从而培养学生的音乐节奏感和身体协调性。通过手指的灵活运用，学生可以在游戏中掌握音乐节奏、旋律等。除了手指游戏，教师还可以组织声势游戏，通过身体动作发出声响来创造音

乐,教师需要让学生用身体的不同部位发出声响,形成简单的节奏或旋律,这种游戏方式也能够让学生感受音乐的节奏和韵律。

(三)应用先进技术

在幼儿教育专业教师可以利用先进的技术展开游戏化教学,将虚拟现实(VR)或增强现实(AR)技术等应用在课程中,为学生提供更加丰富、生动和沉浸式的学习体验。在技术的帮助下构建一个实时的、互动的三维虚拟世界,通过多种传感设备让学生进入虚拟环境中,使学生与虚拟环境直接进行交互。在沉浸式环境中,学生可以身临其境地参与音乐游戏,感受音乐的魅力。先进的技术可以将虚拟信息融入现实场景之中,使抽象的教学内容变得生动直观,在视唱课中教师可以利用技术展示乐谱、乐器等音乐元素,增强学生的视觉和听觉体验,帮助学生更好地理解 and 感受音乐。

VR和AR技术可以提供模拟的演奏环境,让学生在虚拟环境中进行练习和表演,锻炼学生的演奏技巧和音乐表现力。例如,教师可以在课程中引入虚拟乐器,学生能够在虚拟环境中演奏各种乐器,如钢琴、小提琴等,系统可以实时检测学生的演奏准确性并提供改进建议。学生可以进入虚拟音乐工作室,用虚拟乐器和音效效果进行音乐创作和编排,这种方式能够激发学生的创造力,让学生在沉浸式的环境中自由创作。教师还可以利用先进的技术设计互动音乐游戏,如节奏大师等游戏,锻炼学生的音乐节奏感、听力等能力,同时增加视唱课的趣味性和互动性。

(四)注重跨学科融合

在幼儿教育专业视唱课中将不同学科的知识 and 技能融合在一起,可以为学生提供更加全面、多元的学习体验,全面提升学生的专业能力与教育水平。教师可以将美术与音乐相结合,在视唱课中组织美术创作活动。教师在课程中播放音乐,引导学生聆听和感受音乐的情感和氛围。学生根据听到的音乐进行想象,将内心的感受转化为视觉形象进行美术作品创作。两者的结合可以培养学生的音乐感知能力和艺术创造力,同时激发学生的想象力和创新能力。例如,在《梦幻森林》的视唱课中,教师播放一首描绘森林景象的音乐,引导学生想象森林中的景色和动物。学生根据自己的想象,创作出生动的森林美术作品,如树木、小溪、

小动物等,通过这种方式加深学生对音乐的理解和感受。

教师还可以将体育运动与音乐相结合,例如,在《健康歌》的视唱课中,教师播放歌曲并示范歌词中对应的动作,引导学生根据歌词做出相应的动作。学生跟随教师的示范,一边演唱歌曲一边做动作,如拍手、跺脚、扭腰等。学生在演唱歌曲的同时,也能够进行身体运动,增强音乐的节奏感和身体协调性。两者的结合可以培养学生的音乐节奏感和身体协调能力。跨学科融合可以为学生提供新颖、有趣的学习体验,激发学生的学习兴趣和好奇心,通过将不同学科的知识 and 技能融合在一起,使学生感受到学习的乐趣和成就感,也提升了综合能力。这对学生的全面发展具有重要意义,可以为学生未来的工作奠定坚实的基础。

Q 结束语

游戏化教学在幼儿教育专业视唱课中的应用具有重要意义。在游戏化教学中,教师要明确教育目标,确保游戏设计符合教学目标的要求。为了激发学生的学习兴趣 and 积极性,教师可以设计多样化的游戏,如问答游戏、角色表演游戏、竞技游戏等。随着科技的不断发展,教师也可以利用虚拟现实技术创建沉浸式的游戏环境,使学生在游戏中获得更加真实的学习体验。教师还可以将视听课与其他学科相结合,组织美术游戏、体育游戏等,进一步拓展学生的知识面,培养学生的综合素养。

参考文献

- [1]邹雪姣.学前教育专业《乐理与视唱练耳》课程游戏化教学模式的构建与实施[J].戏剧之家,2021(31):87-88,134.
- [2]唐畅.学前教育专业乐理视唱课程游戏化教学探讨[J].教育观察,2020,9(08):138-139.
- [3]吴静女.基于中职学前教育专业视唱课情境式教学模式的实践研究[J].黄河之声,2019(21):94-95.
- [4]祁维娜.提高中职学前教育专业乐理视唱课教学有效性的策略探究[J].名家名作,2018(09):88-89.

作者简介:

李梅,(1987),女,壮族,广西来宾人,本科,二级教师,来宾市技工学校,研究方向:声乐、视唱乐理学科。