

基于陶行知“生活教育”理论的小学道法趣味教学

●徐 凡



[摘要] 陶行知先生提出“生活教育”理论,强调教育与生活有紧密联系,生活中每时每刻、每一件事都具有教育意义。在当前教育背景下,教师需时刻谨记“以生为本”的教育理念,潜移默化地使学生喜欢上课堂,并能从中感知人生趣味。在教学中植入生命趣味教育,会使课堂充满活力和生命力,提升学生趣味能力,即对趣味感受、认知、实践和创造的能力。

[关键词] 以生为本;趣味教学;充满活力

陶行知是我国著名教育家,其长子陶宏也是另一领域的大师。在这段亦父亦师的关系中,陶行知的教育理念就是“不当爹,不说教”。陶行知先生演讲时曾做过一次“驯兽表演”:掰开公鸡的嘴,使劲儿塞米,但公鸡并不愿意吃。当公鸡获得了自由,反而开始自己啄米。“教育就像喂鸡一样”,需要让学生自主学习。

趣味教学法的重要性

小学道德与法治课程在学生的成长道路上扮演着至关重要的角色,受到教师素质、教学条件等因素的影响,趣味教学理念在小学道德与法治教学中的融入效果并不理想。对此,教育工作者还需继续研究,在遵循学生发展规律的基础上,运用创新实践策略,激发学生的学习兴趣,使学生养成良好的行为习惯,提升自身的道德修养和责任意识,完善自我。

陶行知一直提倡“生活教育”,他认为教育就像“喂鸡”,不能按着学生的头让他学。陶行知说:“唤起兴味。学生有了兴味,就肯用全副精神去做事情。”实现趣味教育的第一步,就是让有感情生命感觉到趣味。“学”“乐”不应该是分割的,而应该是活生生的、有生命力的,学生能在一望无际的知识海洋里畅游。教育工作者孜孜不倦地研究,前赴后继地攻克难题,无不告诉人们,趣味教育既是一种教育理念、一种教育追求,也是一种教育实践、一种教育状态。教师面对学生的时候,要明白他们是有感情的生命。教师要做到的就是为这些生命创造美好的空间,让他们对“趣味”有强烈的生命体验,为他们未来的茁壮成长、

趣味人生奠定良好基础。

去“成人化”,挖掘趣味化教学内容

小学生具有极强的探索思维,对事物充满好奇心,教师可以把握好这一特点,与学生建立趣味和谐的师生关系,营造良好宽容的教学氛围,不断提高自身的专业素质,提高学生的课堂参与感。

(一)建立趣味和谐的师生关系

新课程标准强调以社会经济发展和学生生活为基础,构建综合性课程。道德与法治的课程内容与学生的真实生活息息相关,学生的生活经历为课程教学提供了充满趣味的案例。

要让学生“乐学”,需要让学生对教师产生亲近之情。教师要站在学生的角度,与学生平等相处,做到眼里、心里有学生。在平常的工作中,教师要时刻提醒自己,放下教师的架子,用学生的眼光看学生、看世界、懂世界。教师要对学生的的问题细心解答,对有烦恼的学生进行沟通疏导,让学生感受到教师的关心与关爱。当教师越来越具有人格魅力的时候,其所教授的学科对学生将更具吸引力。

(二)营造良好宽容的教学氛围

陶行知先生说:“爱是一种伟大的力量,没有爱就没有教育。”在学校教育里,“趣味教育”理念应成为师生的心灵共识。以笔者为例,刚开始的时候,笔者除了是道德与法治这门学科的教师,还是学生学习生活的领航者——班主任,所以笔者总是想建立自己的威严,不苟言笑、对学生冷言冷语。但后来笔者发现,这样的行为难以起到教育的作

用,更会导致失去学生的亲近,引发学生对笔者所教授学科的抵触。陶先生在《我的信念》一文中写道:“我们深信最高尚的精神是人生无价之宝,非金钱所能买得来,就不必靠金钱而振作,尤不可因钱少而推诿。”尊重学生,用爱与包容对待学生,学生自会接纳教师。

(三)提高教师自身的专业素质

首先,教师需要加强研究,提高自身的专业技术能力。陶行知曾说:“要想学生好学,必须先生好学。唯有学而不厌的先生才能教出学而厌的学生。”作为教师,必须树立终身学习的理念,丰富自己的学识。

其次,教师要增强责任感,提升专业素质。以笔者身边的好榜样、好教师石老师为例,石老师每看到一份出色的作业,就会情不自禁地温柔地微笑;每看到一份差一些的作业,就会轻轻摇头,然后耐着性子一道一道地查阅,一笔一笔地修改。若碰上班级小朋友擦破皮,石老师总是会小心翼翼地小朋友涂上药水。心怀学生的教师和好学进取的学生相互影响,会形成和谐有序开放的校园文化氛围,使校园成为师生的“伊甸园”。趣味教育能够促进趣味校园、趣味课程、趣味课堂的建构,培养趣味教师、趣味学生,让小学校园成为教育教学的快乐净土。

Q 开发充满活力的趣味课堂

德法的世界是无边无际的,师生之间的互动也应该是充满灵动的。教师应该发散自己的精力,努力营造充满活力的趣味课堂,用“活”的思想和“活”的方法,让学生在乐中学,学中乐。教师还可以把德法和生活实际联系起来,调动学生的上课积极性,激发学生潜力。

(一)扎实的趣味课堂

陶行知的德育教育观为“千教万教教人求真,千学万学学做真人。”一位优秀的教师,除了给学生传授学科知识,更应该传授德育知识,让学生能够认识自我,改善自我。以传统文化的教学为例,教师可以在一节课的导入部分提出问题:“我国有许多优秀灿烂的传统文化,你知道哪些呢?”在学生讨论后,教师可以将学生提出的璀璨文明成果归纳,包括影响深远的杰出人物、改变世界的科技成果、百花齐放的文艺经典、气势恢宏工程等。随后,教师可以通过展示视频和图片介绍孔子:“生活在2500多年前的孔子是古代杰出的教育家和思想家,记载他言论的《论语》对我国文化产生了深刻的影响。”以激发起学生的喜爱之情。

此外,在《我们有新玩法》一课的教学中,教师可以发现学生对玩游戏情有独钟。通过课前观察和学生访谈,教师可以总结出学生爱玩的玩具和游戏,如翻花绳、搭积木、画画、抓人、萝卜刀、手机游戏、玩滑梯、掰手腕、下棋、跳格子等。然而,由于学生年龄较小,在游戏中缺少安

全、健康意识,常有受伤事件发生。随着物质生活水平的日益提高,现成的玩具和电子游戏丰富了学生的游戏生活,但也在一定程度上减少了学生在游戏中创造、探索的乐趣,使学生不知道玩什么,怎么玩。针对这些现象,道德与法治老师应及时关注并思考解决办法,引导学生养成良好的游戏习惯,促进学生安全、健康、快乐成长。教师可以通过“反思泉”活动,展示学生在游戏中受伤的照片,引导学生围绕“怎样玩才安全?”进行探究;模仿下课的情境,引导学生开动脑筋,挖掘新玩法;分享自己的游戏心得与体会。帮助学生学会在多元复杂的生活情境中辨识游戏的安全性与健康性,根据实际情况做出行为选择。

(二)活跃的趣味课堂

陶行知有句名言:“我们发现了儿童有创造力,认识了儿童有创造力,就须进一步把儿童的创造力解放出来。”填鸭式的课堂一味地把知识灌输给学生,却并不注重学生对知识的消化。教师在教学过程中,应合理运用教科书中的插图、教学挂图、教学活动卡片,以及电教设备,通过设计故事情节,截取生活片段,多用儿歌舞蹈等形式,让学生动起来,在快乐中学习,在趣味中成长。

传统的教学模式多是教师主导的单边教学,小组讨论法可以让学生成为合作交流的主角,充分调动学生的积极性,使其主动探索情境中的问题。小组成员之间相互交流、讨论,不同的观点相互碰撞,有助于形成积极活跃的课堂氛围,营造轻松的学习环境,促进学生的思考,拓展学生的思维。课外拓展环节,教师可以出示苏州拙政园、上海外滩、三亚的海角天涯等大好河山的风景图片,引导学生积极发言。教师要把课堂还给学生,让学生真正成为课堂的主人。

例如,在《上学路上》一课的课堂导入环节,教师可以设计一个起点是学校,终点是“家”的“迷宫图”。在这幅图中,学生回家的路上设置了许多障碍物,如“大灰狼”“狂风暴雨的天气”“禁止通行的标志灯”等,让学生初步感知课程的教学目的,关注路上的安全问题,树立安全意识,知道路上要遵守规则才能更好地保证自己的安全。为了使学生理解和悦纳自己的新身份,感受周围人对自己的新期待以及新身份带来的成长感,教师可以设置情境,引入案例,进行教学。上课前请一名学生扮演“小兔子”,戴上小兔子头饰,一蹦一跳地跳进教室并进行自我介绍:“欢迎你们成为小学生中的一员,你们喜欢上学吗?我是你们的好朋友小兔子然然,快来看看我第一天上学是什么样的吧!”使学生们身临其境,仿佛回到自己上学的第一天。这时,教师可以提出问题:“开学第一天你的心情如何?”部分学生的回答与小兔然然一样,对小学生的生活充满了好奇,同时又存在很多担心。通过小兔子的案例引入,教师可以引导学生进

行分享,让同学间相互熟悉,活跃课堂气氛,缓解刚入学时的紧张感,安抚学生的情绪。通过这种活动,学生会感受到小学与幼儿园的不同,逐渐接受小学生活,为自己是一名小学生而感到喜悦,感受到在校园生活中与教师、同伴分享的快乐,对小学生的生活充满美好的憧憬。

通过趣味教学课堂,学生的思维被教师打开,想象力源源不断地向外涌出。学生们的表达会充满童趣,爱意满满。充满趣味的课堂不仅让学生获得了乐趣,更对知识有反哺作用,帮助学生巩固所学知识,提高表达能力。

(三)自由的趣味课堂

雅斯贝尔斯曾说:“教育本质是一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。”在趣味课堂里,老师俯下身,倾听学生心声;学生会思考,敢表达,勤实践。

教师可以通过谈心,了解学生的成长轨迹,如过去的闪光、现在的困难、未来的期待等;了解学生的家庭状况,如亲子关系、家庭氛围、经济状况等;了解学生的兴趣爱好、学习情况。教师在教学中应遵循四精策略,即精准了解学生的基础情况、精细制定学生成长方案、精心关注学生成长过程,精确反馈学生成长变化。师生互动,真诚对话,放飞思想的翅膀,遨游于天地之中。趣味课堂的目的是提高师生的趣味感,其应该是具有自主性、情境性,参与感强的课堂。趣味课堂也可通过面对面工作坊、主题沙龙、小组讨论等多种形式实现。当前,教师应大力推广和实施趣味课堂教学,让学生在快乐中学习,激发学生的学习兴趣。

在课堂上,教师要学会适当“放权”。学生是独立的个体,有自己的思维模式和生活方式,教师可以尝试对学生使

用“等待的艺术”。教师对原则性的问题要坚持,但要讲究方法,可以多跟学生沟通,了解学生内心想法,再看能否在原则范围内,商量出更优的解决方法。教师也要多对学生竖起“大拇指”,“大拇指”代表的是鼓励,是为学生赋予能量,而不是仅仅因为学生表现好便对其做的一个简单手势。随着学生的成长,他们的自我意识也在逐渐增强,不想受到大人太多的管束,也不想遭到大人的否定,但时常出现做事不成熟的情况。在这种情况下,教师要及时予以肯定和鼓励,对好的行为进行表扬。

陶行知说:“我认为,教育就像喂鸡一样。先生强迫学生去学习,把知识硬灌给他,他是不情愿学的。即使学也是食而不化,过不了多久,他还是会把知识还给先生。但是如果让他自由地学习,充分发挥主观能动性,那效果一定好得多!”“规则”是趣味课堂的理性,需要“自由”来调节。教师要尊重学生内心情感,以仁爱之心拨动学生的情感之弦,让学生的心灵充满生机。

参考文献

- [1]崔杭燕.牵线生活发展素养——小学道德与法治生活化课堂的构建[J].科普童话·新课堂(上),2021(12):20-21.
- [2]周娜妹.农村小学高年级道德与法治故事教学与核心素养的融合路径[J].万象,2022(21):139-140.
- [3]叶雨晴.陶行知生活教育理论在小学音乐教学中的运用策略研究[D].武汉:华中师范大学,2021.

作者简介:

徐凡(1997—),女,汉族,江苏南通人,本科,二级教师,太仓市经贸小学,研究方向:小学道德与法治。