

小学音乐欣赏教学中跨学科教学策略的实践研究

●王 晶



[摘要] 在当今教育领域,跨学科教学已成为重要的发展趋势,它不仅能够有效打破学科界限,培养学生的综合素养和跨学科思维能力,也能够提升对于学生审美情感、音乐素养和创造力的培养。然而,传统的小学音乐欣赏教学往往局限于音乐学科本身,较少涉及其他学科知识的融合,难以充分激发学生的学习兴趣 and 全面提升其综合素养。因此,基于跨学科教学的小学音乐欣赏教学研究具有重要的现实意义。它有利于促进音乐教育与其他学科的有机融合,优化教育资源配置,推动小学音乐教育的改革与发展。

[关键词] 小学音乐;欣赏教学;跨学科教学

随着教育理念的不断更新,越来越多的教育者意识到,音乐与其他学科之间存在着紧密的内在联系。音乐与语文的结合可以通过歌词、诗歌朗诵等形式,加深学生对音乐作品的理解和情感表达;音乐与数学的联系体现在节奏、节拍等元素中,有助于培养学生的逻辑思维和数学概念;音乐与艺术的融合能够让学生从视觉和听觉两个维度感受艺术的魅力,提升审美能力;音乐与历史、文化等学科的关联,则能帮助学生更好地理解音乐作品的时代背景和文化内涵。本研究将深入探讨跨学科教学在小学音乐欣赏教学中的应用策略和实践方法,以期小学音乐教师提供有益的参考和借鉴,促进小学音乐教育质量的提升,为学生的全面发展奠定坚实的基础。

Q 跨学科教学与小学音乐欣赏教学的理论概述

跨学科教学是一种突破传统学科界限,将两个或多个学科的知识、概念、技能、方法以及思维方式有机融合,促进学生对知识的整体理解和综合运用,培养学生综合素养和跨学科思维能力的教学方法。跨学科教学具有以下显著特点:

- (1)综合性:跨学科教学不再局限于单一学科的知识范畴,而是整合了多个学科领域的内容,让学生在学习音乐的同时,拓宽知识视野,培养综合运用知识的能力。
- (2)整合性:注重将不同学科的知识和方法进行有机整合,形成一个有机的整体,使学生能够看到各学科之间的内在联系和相互作用,而不是孤立地学习各个学科的知识。

(3)开放性:跨学科教学鼓励学生突破学科壁垒,广泛涉猎不同学科的知识 and 信息,培养学生的开放性思维 and 创新能力。教学内容和教学方法具有较大的灵活性和开放性,教师可以根据教学目标和学生的实际情况,灵活选择和组织教学资源,引导学生从不同的学科视角去探索 and 思考问题,激发学生的好奇心和求知欲,促进学生的个性化发展。

(4)情境性:强调将教学内容置于真实的生活情境 or 问题情境中,让学生在解决实际问题的过程中,运用多学科知识和技能,提高学生的实践能力 and 问题解决能力。

(5)拓展性:基于跨学科教学的小学音乐欣赏教学能够全面培养学生的综合素养 and 能力,引导学生在接触不同文化背景的音乐作品时,学生能够增进对多元文化的认知 and 理解,培养文化包容意识 and 全球视野,提升文化素养 and 人文精神。

Q 跨学科教学在小学音乐欣赏教学中的实践研究

(一)音乐与语文的融合

1.歌词与诗词的关联

音乐与语文的融合在小学音乐欣赏教学中具有重要的价值和意义,其中歌词与诗词的关联是一种有效的教学途径。许多经典的歌曲歌词具有极高的文学价值,与诗词有着紧密的联系,通过引导学生对歌词与诗词的对比、分析和欣赏,可以提升学生的文学素养 and 音乐感知能力。在歌曲教唱环节中教师可以引入古诗词的欣赏教学,通过教唱与古诗词的欣赏来进一步升华学生的欣赏能力。

以歌曲《游子吟》为例，可率先进行语文导入：教师通过多媒体展示一幅古代母子分别的画面，引导学生仔细观察画面中的细节，提问学生：“看到这幅画，你们想到了什么？”激发学生的兴趣和想象力，引出本节课的主题——《游子吟》。教师富有感情地朗诵《游子吟》，让学生初步感受古诗的韵律和情感。随后，带领学生逐句解读诗句的含义，讲解诗中的重点字词，如“慈母”“游子”“密密缝”“迟迟归”等，让学生理解诗人是如何通过这些字词来表达母爱的深沉和细腻。组织学生分组讨论：“在生活中，你的妈妈为你做过哪些让你感动的事情？”引导学生联系生活实际，体会母爱的伟大，加深对古诗情感的理解。引入音乐学习：教师播放根据《游子吟》改编的歌曲音频，让学生先静静地聆听，感受歌曲的整体风格和旋律特点。再次播放歌曲，教师逐句教唱，引导学生注意歌曲的节奏、音准和发音。例如，在唱到“慈母手中线，游子身上衣”这句时，教师通过拍手、跺脚等方式帮助学生把握节奏的强弱和韵律。教唱完成后，组织学生进行合唱练习，让学生逐渐熟练掌握歌曲的演唱技巧，感受音乐与古诗结合所产生的独特魅力。又如，在欣赏歌曲《送别》时，教师可以引入唐代诗人王维的《送元二使安西》等送别题材的诗词，让学生比较不同作品中送别之情的表达方式和艺术手法。《送别》的歌词“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”，以简洁而富有画面感的语言，营造出了一种离别的气氛，与王维诗中的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”所表达的真挚友情和离别的惆怅有着异曲同工之妙。教师可以引导学生从诗词和歌词的意象、情感色彩、语言风格等方面进行分析，让学生体会到不同时代、不同作者在面对离别这一主题时的独特表达方式，拓宽学生的文学视野，提升学生的审美情趣和情感表达能力，同时也使学生更好地理解歌曲所蕴含的情感内涵，增强音乐欣赏的效果。

2.故事与音乐的讲述

故事与音乐的讲述是音乐与语文融合的另一种重要方式。在小学音乐欣赏教学中，许多音乐作品都有着丰富的背景故事，通过讲述这些故事，可以帮助学生更好地理解音乐作品所表达的情感和内涵，提高学生的音乐欣赏水平和语文表达能力。

例如，在欣赏《彼得与狼》这首交响童话时，教师可以先向学生讲述故事的梗概：少先队员彼得在小鸟的帮助下，智斗大灰狼，最终将大灰狼捕获并送往动物园。然后，教师引导学生分段欣赏音乐，让学生根据音乐的旋律、节奏、音色等特点，辨别出不同的角色，如彼得的勇敢机智、小鸟的轻快活泼、大灰狼的阴森狡猾等。在欣赏过程中，教师可以适时地穿插故事情节发展，让学生在音乐与故事的交融中，更加深入地感受音乐的表现力和艺术魅力。欣赏结

束后，教师可以组织学生进行讨论，让学生分享自己对音乐作品的感受和理解，鼓励学生用生动的语言描述音乐所塑造的角色形象和故事情节，提高学生的语文表达能力和想象力。再如，在欣赏《二泉映月》时，教师可以向学生讲述阿炳的生平故事，包括他的坎坷经历、失明的痛苦以及对音乐的执着追求。通过这些背景故事的介绍，让学生了解阿炳创作这首作品时的心境和情感寄托，使学生在欣赏音乐时，能够更加深刻地感受到作品中所蕴含的悲伤、哀怨、坚韧和对美好生活的向往等复杂情感。同时，教师可以引导学生用文字记录下自己对音乐的感受和对阿炳精神的理解，培养学生的写作能力和情感体验能力，让学生在音乐与语文的学习中，获得综合素质的提升。

(二)音乐与艺术的融合

1.画面与音乐的想象

音乐与艺术的融合为小学音乐欣赏教学提供了丰富的创意空间，其中画面与音乐的想象是一种极具启发性的教学方式。通过引导学生根据音乐的旋律、节奏和声等元素在脑海中勾勒出相应的画面，能够有效培养学生的想象力和创造力，同时加深学生对音乐作品的理解和感受。

例如，播放一段包含大自然美景、人们欢乐场景的视频，视频背景音乐选取三首歌曲的片段剪辑而成。播放结束后，提问学生：“同学们，看完这段视频，你们感受到了怎样的氛围？听到了哪些熟悉的声音？”引导学生分享自己的感受，引出本节课的主题——三首充满活力的歌曲。教师简要介绍三首歌曲的背景信息，如《祝你快乐》常用于庆祝场合，传递欢快祝福之情；《赤足走在田埂上》描绘了乡村孩子在田野间自由奔跑的惬意画面；《春之歌》则展现了春天万物复苏、生机勃勃的景象。以《祝你快乐》为例，教师范唱歌曲，同时用简单的手势示意歌曲的节奏起伏，让学生初步感受歌曲的旋律特点。运用多媒体课件，展示歌曲的简谱，带领学生逐句识谱、哼唱，重点讲解较难节奏部分，如切分节奏、附点音符等，通过拍手、跺脚等方式进行节奏练习，确保学生准确掌握节奏。分小组进行歌词朗读，讨论歌词所表达的祝福之意，教师引导学生注意歌词的韵律感和情感表达，让学生带着欢快的心情朗读歌词。学生跟随钢琴伴奏，完整地演唱歌曲，教师巡回指导，纠正发音、音准、节奏等问题，鼓励学生用明亮的声音、饱满的情绪演唱，初步体会歌曲的快乐氛围。同时，进行美术学科进一步融合，再次播放《祝你快乐》，引导学生闭上眼睛聆听，想象歌曲所呈现的画面：是热闹的派对、张灯结彩的街道，还是人们手舞足蹈的场景？让学生在脑海中构思画面。分发绘画工具，让学生将脑海中的画面用画笔描绘出来。在绘画过程中，教师鼓励学生大胆用色，不拘泥于形式，自由发挥想象。

2. 色彩与音乐的感知

音乐与色彩之间存在着微妙而神奇的联系,在小学音乐欣赏教学中,引导学生感知色彩与音乐的关系,能够帮助学生更深入地理解音乐作品的情绪和氛围,提升审美感知能力。从理论上来说,不同的音乐元素可以与色彩产生一定的对应关系。例如,明亮的大调音乐通常给人欢快、明朗的感觉,类似于明亮鲜艳的色彩,如黄色、橙色等;而柔和的小调音乐则往往带有忧伤、抒情的色彩,类似于蓝色、紫色等冷色调。在节奏方面,快速而强烈的节奏可以让人联想到热烈、活泼的红色;缓慢而舒缓的节奏则可能与宁静、沉稳的绿色相呼应。

例如:在《爱的祝愿 爱的罗曼斯》教学中教师可展示一幅用暖色调绘制、主题为家人团聚的大幅画作,提问学生:“同学们,看着这幅画,听着音乐,你们心里有什么样的感觉?想到了什么美好的场景?”引导学生分享感受,顺势引出“爱”的主题,进而引入要欣赏的两首与爱有关的音乐作品——《爱的祝福》和《爱的罗曼斯》。先播放《爱的祝福》,让学生安静地闭上眼睛聆听,同时教师用轻柔的语言引导:“想象自己正走在一条洒满阳光的小路上,微风轻拂,身边有五彩的花朵绽放,感受这首曲子带给你的心情。”听完后,让学生睁开眼睛,分享自己脑海中浮现的画面或感受,初步感受曲子的欢快、温馨氛围。接着播放《爱的罗曼斯》,同样引导学生闭眼聆听,提示语改为:“现在,你来到了一个宁静的夜晚,月光洒在湖面,周围的一切都显得那么静谧、美好,用心去聆听音乐中的故事。”听完后交流感受,体会曲子的柔美、深情。再次播放《爱的祝福》,运用多媒体课件展示曲谱,结合播放进度,用不同颜色的线条、图形标识出节奏的快慢、旋律的起伏走向。比如,用红色波浪线表示快速的节奏段落,蓝色曲线表示旋律上扬部分,引导学生直观地观察音乐要素变化,同时讲解曲子中频繁出现的附点节奏带来的活泼感、高音区明亮旋律营造的欢快氛围等,加深学生对音乐特点的理解。教师可以以同样方式分析《爱的罗曼斯》,重点突出其舒缓悠长的节奏(用绿色直线段示意)、柔和的和声(用黄色光晕图形覆盖和声部分)以及细腻的旋律变化,如渐强渐弱的处理,让学生感受曲子层层递进的深情表达,对比两首曲子在音乐要素

上的差异,强化音乐感知。基于前面的音乐感受与分析,教师开启引导:“同学们,我们刚才聆听《爱的祝福》时,心中是不是像看到了明亮的阳光、五彩的花朵?那我们可以把这种欢快、温暖的感觉用橙色、黄色、粉色等明亮鲜艳的色彩来表示。而《爱的罗曼斯》带来的宁静夜晚、温柔月光,是不是更像淡蓝色、紫色、银灰色这些柔和淡雅的色彩呢?”通过语言描述,初步建立音乐与色彩的联想。

Q 结束语

跨学科教学在小学音乐欣赏教学中具有显著的应用价值和实践意义。通过将音乐与语文、美术、信息技术等学科进行有机融合,能够有效激发学生的学习兴趣,提高学生的学习积极性和主动性,使学生在音乐欣赏学习中获得更加丰富和多元的学习体验。为确保跨学科教学在小学音乐欣赏教学中的有效实施,教师素养的提升、教学资源的整合和教学评价的完善是关键保障因素。教师应具备扎实的音乐专业知识和跨学科知识储备,掌握跨学科教学方法和策略,不断提升自身的教学水平和能力;学校和教育部门应加强教学资源的整合,充分调动学校、家庭和社会等多方面的资源,为学生提供丰富的学习资源和良好的学习环境;构建科学、合理、多元化的教学评价体系,全面、客观、准确地评价学生的学习成果和教师的教学效果,为教学改进和优化提供有力依据,促进教学质量的提升。

参考文献

- [1]乐娅萍.核心素养视域下音乐的有效性教学[J].互动软件,2020(06):4005-4006.
- [2]郭敏.美术与音乐跨学科教学提升美术教师课程融合能力的实践探索——以职业院校学前教育专业为例[J].新疆职业教育研究,2020,11(01):12-15,46.
- [3]刘秀文.音乐教育中的跨学科整合与实践[J].电脑爱好者(电子刊),2020(04):2917-2918.

作者简介:

王晶(1992—),女,汉族,江苏淮安人,本科,二级教师,淮阴师范学院附属小学,研究方向:跨学科教学。