高职院校“双高”建设中美育的现实挑战与应对策略

●何　超

[摘要] 近年来，“双高”计划（高水平高职学校和专业群建设）的推进为我国职业教育发展注入了新的活力，旨在全面提升高等职业院校的教学质量与社会服务能力。美育作为素质教育的重要组成部分，在塑造学生审美情趣、创新能力和人文素养方面有着重要作用。然而，在高职院校“双高”建设进程中，美育面临一系列现实挑战，包括师资建设、课程体系设计、教学资源融合以及评价体系创新等方面。本文立足于高职院校的实际情况，深入剖析“双高”背景下美育的挑战所在，并针对性地提出了一系列应对策略，旨在为高等职业教育的全面发展贡献力量。

[关键词] 高职院校；双高计划；美育挑战；教育改革

“双高”计划旨在打造一批高水平的职业教育标杆，引领全国职业教育的整体提升。美育作为素质教育的核心要素，不仅是培养学生综合素养的有效途径，也是提升职业教育吸引力和竞争力的重要抓手。然而，当前高职院校在推进美育工作中仍面临诸多挑战，这不仅限制了美育效能的充分发挥，也不利于“双高”目标的实现。因此，深入分析挑战并探索切实可行的应对策略显得尤为紧迫。

高职院校“双高”计划的目标与意义

“双高”计划目标旨在推动高职院校瞄准世界技术前沿，培养高技能、高素质技术技能人才。通过打造一批“高水平职业院校和高水平专业群”，此计划不仅能提升职业教育的整体水平，也能为社会经济发展输送关键人才。实现高素质职业教育体系，对接我国发展需求，是该计划的根本意义所在。“双高”计划逐步提高职业教育的社会地位和吸引力，意在改变传统观念中职业教育低于学术教育的固有看法，提升社会对职业技能的认可度和期待值。通过优化教育资源和教育方式，该计划增进学生就业竞争力和创新能力，进而推动职业教育与经济社会发展更好地融合。实施“双高”计划，加快职业教育与产业同步升级，为区域经济发展注入新动力。

美育在高职院校“双高”建设中的地位和作用

美育作为高职院校教育体系的重要组成部分，对于培养具有创新能力和审美情操的技术技能型人才具有不可或缺的作用。随着“双高”计划的实施，美育在高职院校的地位和作用愈发显著，成为学校综合改革和高质量发展的关键因素。通过系统的美育教学，不仅能够丰富学生的精神世界，还能够提高其审美和文化素养，这对于学生的全面发展至关重要。在高职院校培养过程中，强调美育的引入，有助于引导学生树立正确的价值观和审美观。例如，艺术课程的设置让学生在接触美术、音乐等多样化的美的形式中开阔视野，增进情感的表达和领悟。美育在培养学生创新能力方面也起到了推动作用。在现代职业教育中，创新能力的培养是核心素养之一。

通过参与各种艺术活动，学生能够学习到如何在不同情境下进行创造性思考和解决问题，这种能力的提升在职业生涯中有着极大的应用价值。另外，美育能有效促进职业技能与人文素养的深度融合。在“双高”计划指导下，高职院校通过美育教育，不断探索和实践将美育元素与专业技术教育相结合的教学模式和方法。

例如，通过将设计美学融入服装、建筑等专业课程中，使得技术教育不再单一枯燥，更加注重培养学生的创意思维和审美能力。美育还能促进学生的社会适应能力和团队协作能力。艺术活动往往需要团队合作，通过集体编排、排练等活动，学生能在实践中学习如何与他人协作，如何在社会中更好地沟通和表达自己，这对于未来的职场环境是一种有效的准备。

美育在高职院校“双高”建设中面临的现实挑战

（一）美育资源的匮乏

美育资源的匮乏是限制高职院校“双高”建设发展的重要因素。研究发现，一些高职院校在美育方面投入不足，导致艺术类教学设施、器材欠缺，图书资料、多媒体内容不够丰富，学生参与美育活动的空间与机会受限。美育课程内容单一，缺乏系统性和创新性，难以满足学生多样化的美育需求。缺少多元化的艺术实践平台，也影响了学生在美育方面的主动探索与实践能力的培养。

（二）师资力量的不足

高职院校在“双高”计划实施过程中，师资力量不足是一个突出问题。美育教育需要具备专业能力和创新教学方法的教师，当前高职院校美育师资大多缺乏必要的专业背景和实战经验。现有教师的更新换代速度慢，导致新兴美学理念和教学模式难以及时融入教学中。师资队伍的结构性缺陷，制约了美育教学质量的提升，也影响了学生美育素养的整体水平。

（三）学生美学素养偏低

高职院校学生普遍存在美学素养偏低的问题，这一挑战在“双高”建设中尤为突出。实地调研显示，学生对美学的认识浅显，对美的鉴赏、理解和创造能力不足，这与当前美育课程的边缘化、课程内容与学生实际需求脱节有关。学生的生活环境和社会氛围也未能有效激发其对美的追求和美学素养的提升。这不仅影响学生个人的全面发展，也制约了高职院校培养创新型、复合型人才的目标实现。

（四）美育评价体系单一

美育评价体系在高职院校“双高”建设中多表现为单一的知识掌握和技能熟练程度的衡量，忽视了创造性思维、审美能力及文化理解力的培养。当前的评价方式未能全面反映学生在美育学习过程中的多维度发展，这对于激发学生的学习兴趣和美育成果的应用均存在明显限制。需要拓展评价维度，引入更多形成性和过程性的评价方法，以促进学生全面而深入的美育学习。

“双高”建设中美育的应对策略

（一）夯实师资队伍建设

1.引进与培养相结合

引进优秀人才能够快速补充师资力量，提高教学水平。高职院校可通过开展校企合作、设立特聘教授等方式，吸引业界专家和学术带头人加入。政策应支持优化引才环境，营造积极向上的教师群体氛围。培养则着眼于内部潜力，针对现有教师开展定制化的专业发展计划。院校应利用暑期、寒假等时间段举办美育教育培训班，强化教师的专业技能与教学方法。通过校际交流、研讨会、讲座等形式，提升教师对美育重要性的理解与认识，培育其教学热情与创新意识。

2.创新激励机制

在提升高职院校美育师资力量的过程中，通过设置具有吸引力的激励政策，可以有效促进教师的教学热情和专业成长。建议建立健全的教师职称评价与晋升机制，将美育教学成果作为重要评价依据。这将鼓励教师在美育教学过程中追求卓越，不断提升教学质量。提供定期的职业培训和学术交流机会，使美育教师能够不断更新教育理念与教学方法，激发创新思维。应设计绩效激励政策，根据教师的教学表现和学生反馈进行物质与精神上的奖励。物质奖励可以是薪酬、奖金等，而精神奖励则包括公开表彰、优秀教师称号等。通过这些激励措施，能有效激发教师的教学热情，促进美育教育质量的提升，为高职院校“双高”建设贡献力量。

（二）重构美育课程体系

1.融合通识教育与专业教育

双高建设中美育的实施策略之一是通过重构美育课程体系，实现通识教育与专业教育的有效融合。在这一策略下，高职院校需要优化课程结构，使美育不仅仅作为独立的课程存在，而是与专业教育相结合，形成互补。通过在专业课程中融入美学原理、艺术欣赏和创造力培养等内容，可以让学生在学习专业知识的提升其审美和创意思维能力。这种跨学科的课程设计不仅丰富了教学内容，还有助于拓展学生的视野，增加其对美的感知与创造美的能力。例如，设计专业的学生可以通过学习美术史、色彩学等课程，提高自己的设计审美；机械制造专业的学生则可以通过研究工业设计中的美学原理，来提升产品设计的创新性和美观度。这样的融合，不仅满足了双高计划对专业技能的要求，同时也促进了学生美育素养的全面提升。

2.注重实践与创新

在高职院校“双高”建设中，美育课程体系的重构应注重实践与创新，旨在提高学生的美学素养和创新能力。实践环节是美育学习不可或缺的一部分。通过举办美术、音乐、舞蹈等多样化的工作坊、展览和表演，学生可以将理论知识与实际操作相结合，增强美学实践能力。例如，学生可参与策划艺术展览，这不仅能锻炼他们的组织协调能力，还能促进对美学理论的深刻理解。创新是推动美育发展的关键。高职院校应鼓励学生利用现代信息技术，如数字媒体、虚拟现实等，探索艺术表现的新形式。在课程设计方面，融入跨学科的教学模式，如将编程与数字艺术结合，开设创新实验室，鼓励学生进行艺术创新项目的研究。通过与行业内外的艺术团体和机构合作，为学生提供参与真实项目的机会，这不仅能增强学生的实践经验，还能激发他们的

创新思维。

(三)整合资源教学资源，提升利用率

1.加强基础设施建设

加强基础设施建设是提升美育教学资源利用率的关键策略。 高职院校应重视美术、音乐等美育相关设施的建设与升级，包括但不限于专业的艺术工作室、展览馆以及多功能的表演艺术中心等。 通过更新和增添这些设施，不仅可以满足教学需求，还可以为学生提供实践与创作的空间，从而提升他们的美学实践能力和创新思维。 加强与现代信息技术的融合，如引入智能化的艺术教学设备和软件，将进一步优化教学过程和提高教学效果。 加强基础设施建设还需注意可持续发展的原则，注重节能减排和环保材料的使用，确保美育设施建设的长远效益。 通过这些措施，不仅能有效改善美育教育的条件，还能显著提高学生对美育课程的兴趣和参与度，促进学生全面素质的提升。

2.打造线上＋线下融合的资源平台

因高职院校“双高”建设中美育资源利用率不高，打造线上＋线下融合的资源平台显得尤为重要。 其借助信息化手段，实现资源共享与互动教学，克服地域和时间限制，提高教育资源的可及性和使用效率。 建立线上教学资源库，涵盖各类美育教材、课件、视频等丰富内容，形成标准化、系列化的资源体系。 教学资源库应提供良好的检索与互动功能，方便师生快速定位所需资料，并通过在线讨论、问答等方式进行互动学习，从而提升学生的美学参与度和体验感。 线下则强化实体空间建设，如美术馆、展览厅等场所，促进学生现场参与和实践操作。 线下实践与线上理论学习相结合，使得美育教育更为生动，提高学生实践技能。通过线上与线下资源的融合，构建起一个整合性强、交互性高的教学平台，使师生能够超越传统教室的界限，开展更为灵活多样的学习和交流。 这种互联网加教育的创新模式，不仅有利于培养学生的创造力与审美能力，也大大提高了美育教学资源的利用效率，为高职院校“双高”建设的美育领域带来积极变革。

(四)完善多元化评价体系

1.设立综合性评价指标

在高职院校“双高”建设中，美育的评价体系需朝向多元化和综合性发展。 设立综合性评价指标，刻不容缓，是提升教育质量的重要一环。 综合性评价指标应兼顾学生的知识掌握、技能应用与创新思维的培育。 着重于学生的情感、态度和价值观的发展，关注个体差异，反映学生的全面成长与个性化发展。 可建立一个包含知识理解、艺术创作、批判性思维和团队合作等方面的评价指标体系。 该体系应重视过程与结果的评估，鼓励学生在美育学习中表现出持续进步和创新能力。 例如，可通过美术作品的创作、音乐表演的实操和批评文章的撰写等方式，全面衡量学生的艺术理解与实际应用能力。 进一步，应引入学生自我评价和同伴评价，促进评价主体的多样化。 这不仅有助于学生自身对于美育学习过程的反思，也能通过互评促进同学间的交流与学习。 通过这样的评价机制，学生能够在接受美育的过程中，形成全面且客观的自我认知。

2.实施形成性评价

形成性评价注重通过教学过程中的持续性反馈和调整来促进学生美学素质的发展。 在实施形成性评价时，高职院校应关注学生的个体差异，结合学生的实际美学需求和兴趣，进行个性化教学设计与评价。 具体而言，可以通过项目化学习、小组活动等多样的教学方式，激发学生参与美育活动的积极性和主动性，从而在活动过程中发现问题、分析问题，并给予及时反馈。 形成性评价还需强调过程记录与学习档案的建立，通过对学生参与美育活动的全程记录和评价，帮助教师和学生共同审视学习过程，反思与总结美育学习成效，实现教学与学习的优化。

结语

综上所述，面对“双高”建设背景下美育面临的种种挑战，高职院校应当采取一系列有针对性的措施，从师资建设、课程优化、资源整合、评价创新等多角度出发，系统提升美育工作的实效性。 通过不懈努力，逐步构建起符合现代要求、体现职业教育特色的美育体系，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者贡献力量。 未来，随着“双高”建设的深入推进，美育必将在高等职业教育的舞台上绽放出更加璀璨夺目的光彩。

参考文献

[1]胡德鑫,陈润歌.“双高计划”背景下高职院校的发展路径、现实挑战与提升策略[J].现代教育管理,2021(12):104-110.

[2]张文,李兰,唐春妮.“双高”背景下高职设计类专业群建设面临的挑战与应对策略[J].教育与职业,2021(18):92-96.

[3]贺志强,孙凤山,姜伟强.高职院校职业培训的挑战与应对策略[J].黑龙江科学,2022,13(01):48-50.

[4]张文静.高职院校扩招的现实挑战及应对策略探析[J].东西南北,2019(12):205.

基金项目：

黑龙江省教育科学“十四五”规划2023年度省重点课题项目，“双高”建设背景下高职院校美育课程体系的研究与探索，项目编号：ZJB1423251。

作者简介：

何超(1983－)，男，满族，黑龙江哈尔滨人，硕士，副教授，泉州华光职业学院，研究方向：艺术设计、工艺美术。