

论学前美术教育中的美术欣赏教学

●马珠君



[摘要] 美术是学前阶段幼儿进行学习的主要科目,同时,学前美术教育也是对幼儿艺术素养进行培养的起步阶段。其中,美术欣赏教学作为其中一种重要的美术教学形式,对于激发幼儿兴趣、提升审美能力具有重要意义。然而,在实际教育过程中,美术欣赏教学的实施也存在一定问题。本文通过探讨学前美术教育中美术欣赏教学的内涵、重要性,以及目前在学前美术欣赏教学中存在的不足之处,针对学前美术教育中如何利用美术欣赏教学来培养儿童的审美能力提出了相应的教育策略探究,以供读者参考。

[关键词] 学前教育;美术教育;欣赏教学;策略探究

在学前教育中,要使幼儿感受美术的魅力,提升幼儿的基本美术素养,需要充分重视利用美术欣赏这一教学手段。教师要引导幼儿进行美术欣赏,幼儿可以在欣赏的过程中培养起一定的道德感、审美趣味、创造性等美术学科的基本素养和能力。在学前教育阶段,美术欣赏更是贴合幼儿的年龄特征的有效教学方式,因此,教师需要通过改进教学策略,优化教学内容,着力提高自身的教师素养,以期在学前阶段为幼儿提供更优质的美育体验,助力幼儿的全面发展。

Q 美术欣赏教学的内涵及其重要性

在学前美术教育中,美术欣赏教学是指幼儿对教师所提供的美术作品进行感受和欣赏的过程,在这个过程中幼儿自身的审美意识会得到激发和唤醒。在学前美术教学中,教师要帮助幼儿通过欣赏美术作品,培养幼儿对作品的感知和理解,并在这个过程中欣赏不同类型美术作品的题材、表现风格,逐渐培养幼儿的基本审美能力,拓宽幼儿的视野。在学前美术教学中,开展美术欣赏有着重要性和必要性。

(一) 美术欣赏教学是更适合学前美术教育的形式

在幼儿园的美术教学中,美术教学的主要目标是培养幼儿的基本美术素养。由于学前美术课程的课时有限,加上学前幼儿的年龄尚小,所以在学前美术课程中很难要求幼儿达到高水平的审美技能。而在美术欣赏教学中,幼儿通过欣赏美术作品,对其提升审美鉴赏能力、艺术感有很大的帮助。同时,美术欣赏也是需要专门训练才能够逐渐养成的一种能力,对于幼儿将来在小学、中学甚至大学的学习而言,与美术有关的相关欣赏的训练可以帮助他们培养起一

定的审美能力、鉴赏能力。

(二) 美术欣赏教学可以发挥美术的教育功能,挖掘其社会价值

美术教学不同于其他学科的教学内容,美术教学的内容更多的是培养幼儿的审美能力,帮助幼儿感知艺术作品之中的人文情怀和深刻内涵,帮助幼儿感受我国优秀传统文化的魅力和内涵。实现美术对于幼儿的教育功能的最好的方式就是让他们感受和欣赏美术作品,进行美术作品的鉴赏,这是与前人所创作的艺术作品进行沟通 and 对话的最好方式。在感受和欣赏艺术作品的过程中,幼儿可以发现传统文化的魅力、对民族文化产生认同,并宣传优秀传统文化。

Q 当前学前美术教学中美术欣赏教学存在的不足

针对以上在学前美术教学中美术欣赏教学的重要性和必要性,作为基础教育阶段的美术教育工作者,在提出优化学前美术欣赏教学的有效措施之前,首先需要反思目前在学前美术欣赏教学中存在的不足和有待完善之处,使学前美术欣赏教学能够真正发挥其培养幼儿的价值。目前,在学前美术的美术欣赏教学中存在的问题主要包括:教师的教学内容缺乏针对性难以满足儿童的个体需求,以及教师的教学素养和专业能力有待提升。

目前,在学前美术教学中教师所采用的教学方式较为单一,缺乏趣味性和互动性、教师的专业素养和审美能力有待提升。其一,教师的教学方式较单一和乏味。现阶段,在学前美术的美术欣赏课堂上的一个显著的问题就是教师仍然采用单一的授课方式,幼儿只是被动地听,这样的教学方式无法调动幼儿的学习积极性和主动性,也无法满足幼儿的个

体差异。教师在进行美术作品欣赏的课程内容讲解时，忽视了新型的教学方式的使用和相关教学工具的使用，导致幼儿缺乏学习兴趣，学习动力不足。其二，教师的教学目标不清晰。部分学前教学的教师存在专业技能不够、专业知识储备不足的问题，还存在部分教师对新课程的相关教学理念认识不清晰的情况，忽视了新课程改革所强调的对幼儿核心素养的培养和多种能力的训练。其三，教师所讲授的美术欣赏相关课程内容过于呆板，脱离实际生活。在学前美术欣赏课程的开展过程中，教师的一大教学不足在于课堂上所呈现给幼儿的内容仅仅局限于艺术作品本身，没有将作品与幼儿的生活相结合，没有引导幼儿从实际生活经验出发体会和感知作品的含义。新课程改革所强调的教学要面向生活，使幼儿在生活中也可以运用知识。教师没有充分地重视来自生活的知识，没有引导幼儿将生活日常与课堂所展示的结合起来。

Q 学前美术教学中有效开展美术欣赏教学的有效策略探究

针对上述所提出的学前美术教学中美术欣赏教学所存在的不足，教师需要思考如何针对这些问题和不足，有针对性地开展学前美术的美术欣赏课程内容，帮助幼儿培养基本的审美能力。教师需要通过改进教学方式、优化教学理念和提升职业素养，来为幼儿的美育教育注入动力。对于如何在学前美术教学中有效开展美术欣赏教学，本文将从以下几个方面进行论述和思考。

(一)制定针对性的美术欣赏作品内容，关注幼儿的个体差异

教育改革强调课程教学内容的出发点和落脚点是以学生的发展为本，“一切为了每一位学生的发展”是教育改革所强调的核心理念。这强调教师要在教学过程中关心每一位学生，关注每一名同学在学校的情感体验和生活体验，培养和促进学生形成正确的三观和健全的人格。在课堂开展过程中构建起和谐的师生互动关系，促进幼儿在学习过程中个性化知识的形成，教师在教学过程中要坚持“以学生为主体，以教师为主导”的教学理念，做学生学习的促进者、课程的开发者和研究者。教师在改变原有的教学角色定位之后，可以使学前美术欣赏教学的课程开展更加顺利。这就意味着教师会更加有针对性地选取符合本班学生的实际艺术作品，关注学生的个体差异，在尊重学生作为学习主体的教学理念下开展美术欣赏教学。

同时，在美术欣赏教学中，教师还要充分尊重幼儿对作品的直观感受和反馈。在具体的美术欣赏教学中，幼儿在针对给定的艺术美术作品进行思考欣赏时，教师要注意幼儿在这个过程中所产生的反馈，不能用作家对于作品的阐述代

替幼儿对作品的感受。幼儿欣赏美术作品的过程，就是其培养审美能力和塑造审美观的过程，在这个过程中教师要注重对幼儿的引导。

(二)采用多样化的教学方式，帮助幼儿更好地进行艺术欣赏

在学前教育的教学过程中，由于幼儿的年龄尚小，所以教师往往需要运用一些教学方式辅助课堂的教学开展。选取的教学方式需要遵循的原则是符合幼儿的实际发展水平。教师只有选取合适的教学方法，才能激发幼儿的兴趣，达到更好的课堂效果。在学前美术教学中，教师可以采用的教学方式包括小组合作探究、情境教学法、游戏法等，具体的教学方式如何运用还需要结合实际课程目标和幼儿的兴趣和感知能力。教师要相信在兴趣的指导下，幼儿的学习能力会超乎想象。教师可以恰当地运用情景式教学的方式创设情境，帮助幼儿在实际情境中感知美术作品所蕴含的内涵，这对于培养幼儿的审美能力和美术核心素养有着很大的帮助。教师引入与幼儿日常生活情景联系较紧密的内容，可以帮助他们更好地理解艺术作品，感受到艺术来源于生活，进而更好地增强欣赏美术艺术作品的内在动力，促使幼儿主动进行作品赏析，培养他们的审美能力。同时，在进行教学的过程中教师可以播放相关音乐，因为从某种程度上来讲，音乐可以渲染人的情感，调动幼儿的情绪。例如，在引导学生欣赏有关我国自然风光和高山流水的美术作品时，在相关的音乐的渲染下，幼儿可以充分调动学习兴趣，全身心投入音乐和画面所渲染的氛围中，这样更有利于幼儿领会艺术作品背后所蕴含的情感。

除了帮助幼儿在实际的情境中感知作品情感之外，教师还可以运用小组合作探究的方式，根据实际的教学内容创设小组讨论交流的机会。根据教材内容的不同，幼儿在小组中的锻炼和能力提升也是不同的。根据“组间同质，组内异质”的原则，将幼儿划分为不同的小组，让他们在小组中感受和学习。在小组中，幼儿可以被一种同伴之间的积极情感所带动，这可以激发幼儿在小组中的分享欲和表达欲。学习小组的形式不同于以教师为中心的课堂教学模式，教师与幼儿在课堂中的互动不同于小组中幼儿与同伴之间的互动，在小组中更容易让幼儿感受到自己是学习的主体，自己是课堂的中心。教师在运用多样化的教学方式的过程中要注意自身的参与，打造师生之间的有效互动。在师生互动的过程中，了解幼儿对美术作品欣赏的掌握程度和对课程开展形式的满意度，构建新型的师生关系。

(三)充分运用现代信息手段，增强幼儿对艺术作品的观感

为了更有效地提升幼儿的课堂参与度和主观体验感，保证实验课程教学的更高质量，教师可以充分地运用多媒体展

示设备,结合多媒体的方式,丰富教学的有关内容,以此进一步增强幼儿对知识的接受度和感知度。由于幼儿的实际发展水平不一样,部分幼儿可能缺乏生活经验和相关的知识储备,难以准确、直接地把握美术品的重点和内涵。这时,教师可以通过多媒体设备展示的形式,为幼儿播放相关的视频、音频、图片、课件等以此丰富学习内容,增强学生对知识的理解和体验感。这样可以极大地提高教学的质量,因为这些生动形象的教学资源相较于传统的口述表达模式,可以极大地调动学生的课堂积极性。因此,信息技术在学前美术的欣赏教学中可以有效地丰富教学手段,提升教学的质量和效果,帮助幼儿更加积极地投入信息技术所呈现的课堂教学内容之中。同时,利用信息技术直观地呈现所学习的知识,可以化抽象为形象,帮助幼儿进行更直观的社会认知能力训练。

(四)教师要注意课堂用语

学前美术教学过程中,教师要注重引导学生欣赏艺术作品时的课堂用语。幼儿的年龄尚小,所以他们对很多基本知识的理解和认知需要教师的引导,这对教师的课堂教学提出了要求。师生交流和互动的媒介是教师的课堂语言,教师富有魅力和吸引力的课堂教学语言可以吸引幼儿的注意力,提升幼儿的课堂积极性,这深深地影响着教师的课堂教学效率和质量。因此,教师如果想要引导幼儿进行美术欣赏,就需要注重课堂教学用语的运用。教师的课堂教学用语怎样才能更好地发挥作用,有以下几点原则需要教师注意:一是教师要留意课堂用语的情感性;二是教师要使课堂用语充满激励性。

优化课堂用语的表述,可以使幼儿的课堂学习积极性和主动性被调动,同时在相对轻松愉快的环境中进行美术欣赏。在课堂用语中,当教师用真挚且富有感情的语言进行课堂教学时,幼儿其实是可以感受到的,教师的感情投入会激发幼儿产生共鸣,这也会优化课堂的教学效果。除此之

外,教师还要用正向的、激励性的课堂用语对幼儿表示回应,每名幼儿都希望得到教师的肯定和鼓励。哪怕是微小的进步,在得到老师的认可之后都会提升幼儿的学习热情和学习兴趣。同时,教师的课堂用语也需要富有趣味性,教师的课堂用语如果更有趣味性,那么幼儿的热情也会被调动起来,这会极大地提升课堂的教学效果。

Q 结束语

综上所述,本文主要研究了教育改革背景下,学前教育中美术欣赏教学的必要性和重要性,以及现阶段学前教育中美术欣赏教育的问题和不足之处,并提出了一些优化创新美术欣赏教育的策略,以提升美术欣赏教育的实效性。有关美术欣赏教学的研究工作还有很长的路要走,在学前教育的教学工作中,教师要始终以幼儿的发展为中心,坚持幼儿的主体地位,积极转变教学思维,采取多样化的教学手段和教学策略,促进幼儿核心素养的提升。相信在教师正确的教学方式的引导和幼儿自主学习意识的提升的作用下,幼儿会获得健康快乐地成长。

参考文献

- [1]高群.试论幼儿美术欣赏活动在美术教学指导方面的作用[J].课程教育研究,2018(18):208-209.
- [2]邢春莲.浅谈美术欣赏在美术教学中的作用[J].中国校外教育,2016(16):158.
- [3]康琳.“授人鱼,不如授人渔”——论学前美术教育中的美术欣赏教学[J].咸宁学院学报,2007(01):151-153.
- [4]苏丹.美术教学中如何培养学生的美术欣赏能力[J].辽宁教育行政学院学报,2006(06):77-78.

作者简介:

马珠君(1996—),女,汉族,甘肃定西人,本科,二级教师,临洮县站滩乡中心幼儿园,研究方向:美术教育。