

探析中职学前教育专业声乐教学的创新策略

● 李祥欢



[摘要] 近年来,随着社会对幼儿教育的重视,我国中职学校学前教育教学改革在持续进行。对幼儿教师进行声乐教育,有助于使幼儿获得更高质量的教学。声乐教学是中职学校音乐教育中不可缺少的一环,它的教育方式也是目前中职学校音乐教育的一个热点。为了适应我国的教育体系,培育出一批既有良好的职业素养,又有一定艺术素养的学前教育后备人员,中职学校学前专业的教师必须主动改变自己的教学观念,从各个方面提高学生的综合素质,为学生将来从事教育工作奠定坚实的学识和理论基础。基于此,本文针对中职学前教育专业声乐教学的创新策略进行了分析和探究,以供参考。

[关键词] 中职;学前教育;声乐教学

作为幼儿教育的传播者,学前教育专业的学生肩负着很大的责任。当前,我国的学前教育已进入了一个新的发展阶段,人们越来越关注幼儿学前教育的质量,对学前教育专业的人才培养提出了更高的要求。在学前教育专业中,声乐课程是最具代表性的一门课程,它的教学方法以课堂教学为主。学前教育专业声乐教育不仅能够培养声乐技能技巧,同时还具备提升个人艺术素养和全面素质的功能。随着新课程改革的深入推进,对学生学习主体地位给予了更高层次的重视,结合新课程改革的要求,学前教育声乐课教学能够让学生积极交流自己的歌唱经验,在交流中更好地提升学生声乐水平。

Q 创新中职学前教育专业声乐教学的意义

(一)有利于促进学生个性化发展

幼儿的声音质量是参差不齐的,有的幼儿天生就很有音乐天赋,在音乐上有着非常出色的表现,但是也有的幼儿因为学习不好,没有得到老师的充分关注,从而导致了幼儿教育中出现了两极化。信息化环境下,声乐课堂的高质量教学有助于真正实现素质教育,让学生的主体性得到充分发挥。老师逐渐改变他们的传统的教学理念,并对主要的教学目的有一个清晰的认识。在教学实践中,通过多种形式的网上教学可以实现对学生进行个体化的培训,从而推动其个性化发展。例如,老师要依据学生的发展程度给他们提供各种形式的教材,重点夯实他们的基础,促使他们对已有的知识进行突破,从而提升他们的整体素质。

(二)有利于创新教学模式

在信息化的背景下,全面贯彻实施素质教育给现行的幼儿教育带来了新的挑战,传统的教学方式已无法适应新的教学形势,因此,要对现行的教学方式改革,引入新的资源和新的理念,提升师资队伍的整体素质。利用各类信息技术建立新的实践基地,对课堂的教育方式进行改革,给老师带来足够的教育资源,让他们能够将理论与实际相融合,让人才培养计划高效。从多个方面着手,对学生进行声乐的培训,让他们的整体素养得到提升。例如,在课堂教学过程中,老师可以利用多媒体进行情景教学法,将学生带入情境中去体会声音的魅力,加强他们的情感体验,这样,他们就可以有效地吸收理论知识,并掌握歌唱技能。老师还可以引入线上平台,共享更多的网上资源,并激励学生进行独立、协作学习,从而达到让他们在课堂上进行创新的目的。

Q 中职学前教育专业声乐教学现状分析

学前教育声乐课堂很有艺术气息,它要求学生既要有良好的音乐功底,又要能歌善舞。这就需要教师具备更高的职业素养。然而,当前有些学校教师资源不足,专业教师不仅要担任音乐老师,也要负责其他的教学工作,在进行具体的辅导时,也往往只能采用集体授课的方式,从而降低了教师在课堂上的授课效果。

Q 中职学前教育专业声乐教学的创新策略

(一)组织开展重唱和表演唱训练

经过基础的学习,学生基本掌握了一定的演唱技巧,在

声乐学习上具有较强的表现欲望,这个时候开展重唱和表演唱训练能够为学生的声乐学习提供更多学习机会,为此,在声乐集体课教学过程中需要优化专业声乐重唱和表演唱。第一,科学合理设计学前教育声乐重唱和表演唱的内容。在选择重唱和表演唱材料的时候,需要确保涵盖艺术歌曲、民歌、重唱、对唱等内容。教师可以结合学生的学习情况来自由设计单声部、二三声部轮流齐唱、重唱,从而让学生在富有层次的声乐训练中更好地感受音乐魅力。第二,采取灵活多样的教学方式。在重唱和表演唱教学中教师要打破传统课堂的束缚,让学生能够更好地参与到课堂学习中。歌舞结合是重唱和表演唱的重要形式,通过有效的排练能够实现歌舞之间的相互融合,提升学生声乐学习成效。第三,创造艺术实践环境,为学生声乐学习营造良好的学习氛围。在声乐学习的过程中,教师需要为学生创设良好的学习环境,通过举行艺术实践活动来强化学生学习的艺术交流。

(二)利用信息技术开展线上线下混合式教学

在信息化的社会中,在线学习已成为一种主要的教育方式,其发展较为完善,呈现出各种不同的教育方式,这为声乐教育的改革奠定了基础。所以,学校可以借助信息技术建立学习平台,包括各种在线课程、学习资料、学校教材、研究文献等。学习平台可以分成两部分,一部分针对老师,另一部分针对学生。教师可以登录到这一平台,并定期分享各类学习材料,指导学生进行线上学习,扩大了学生的课堂空间。老师还可以使用网络课程的功能来进行线上教育,从而打破了学生在时间和空间上的局限。学习平台还具有存储的能力,在网络课程完成之后,学生可以用它来回顾课程内容,查找缺失的地方,并对所学的内容进行温习。同时,在网络环境中可以实现网络环境中的“在线”与“线下”融合。在课堂开始之前,老师可以向学生分发微课视频,并指导学生进行预习,以对本节课所要学习的主要内容有一个清晰的了解。在课堂上,老师可以通过放映有关的录像来营造出一个教学情境,让学生在情景之中去聆听,去感受音乐所蕴含的情绪,去学习欣赏。在课堂之外,老师可以使用自己的学习平台来给学生安排任务,让他们在做完这些任务之后网上提交,然后老师进行线上评阅。老师还可以在讨论区中与学生就相关问题进行讨论,从而创造出一个好的交流气氛。

通过运用适当的学习平台对课堂的教育方式进行创新,使学生获得了更多的资源和知识。这一教学改革更能适应现代社会的需要。例如,在进行初级艺术歌曲的歌唱教育时,老师就可以利用多媒体为学生展示一些好的歌唱录像,为学生创造一个情景,引导其去体会这一作品中所表现出的感情,并说出自己的想法。然后,老师可以安排线上作

业,让他们拍摄有关的微课视频展示音乐的内容,也可以配合相关的舞蹈或姿势。这种方式可以让学生更加主动地参与到歌曲教学过程中,体会到了歌曲的旋律,并能更好地了解到歌曲的演唱方式。在网络中,老师可以在第一时间给出学生反馈,并与学生进行一对一交流,对学生存在的问题进行指导和纠正。总之,利用这种在线的方式,老师与学生的关系也变得更加亲密。

(三)整合多种教学模式,创新教学方法

声乐课堂教学引用柯尔文手势的歌唱教学方法,会把一些晦涩难懂的固定音高练习及发声方法变成一种很好的语言,让学生更好地理解。在中职学前教育专业音乐课程学习中,声乐课程是一门学习比较困难、内容比较抽象的课程。利用音频、视频等多种形式的教学手段,可以帮助学生更直观地认识和掌握相关的知识和技巧。

教师也可以利用微型课堂、多媒体等技术进行声乐课堂的设计。在上课时,老师会将唱歌的视频传给学生作为参考,这样可以保证上课的连续性。在下课后,学生可以将他们自己的唱歌训练的录影带上传到一个群里,这样老师就可以在第一时间找到他们的不足之处,给予他们正确的引导。通过这种方式,可以培养和保持学生对歌唱艺术的热情和自信,提升课堂教学效果。

教师可以充分发挥多媒体的优势,搜集和整理声乐、经典歌曲素材,并运用对比等手段,帮助学生了解和掌握。通过运用多种形式的教学方法,把声乐的原理具象出来,从而加深对声乐的认识。利用多媒体教学,让同学掌握音乐的技巧,并能提高他们的学习热情。将多媒体技术与网络教育有机地融合起来,采用线上和线下的形式,使学生能够在网上进行自主的声乐学习。在此基础上,采用线上线下教学方式对学生进行答疑解惑,可以极大地改善教学的效果。

(四)明确教学目标,开展实践教学

声乐老师要结合新课改的发展趋势与目的,确定出一套完整的声乐课堂教育的培训目标,并以此为依据制定详细的教学内容与计划,注重理论与实际相融合。社会对声乐课堂教学要求越来越高,声乐课堂教学也越来越受到人们的关注。为此,在制定课程的目标时,应充分关注和重视学生的发展需要,充分利用学生在课堂上的主体性地位。

首先,要做到在学中做、在做中学。在此基础上,加强对实践教学的革新,为学生提供自我锻炼和学习的机会。采用项目教学法,通过设计多个专题的项目,指导学生进行专题研究,并在专题研究的基础上进行课外实践,从而达到提高学生综合素质的目的。

其次,要以多种形式,多渠道开展实践教育。可以加强与其他学校的交流和配合,也可以将一些幼儿园选为实习

基地,给学生提供更多的实习机会,让他们能够获得更多的经验,从而达到对声乐的原理和技能的深入了解,进而确定自己未来发展的主要方向。老师可以和地方幼儿园进行沟通,把学生带到幼儿园里与幼儿进行交流,并开展音乐教学。在实习过程中,学生可以提高自身的技术素质,把所掌握的知识、技巧转化为自己的经历,从而为将来的工作打下了坚实的基础。

(五)丰富教学内容,提升学生专业能力

声乐教育是一门很复杂的学科,因此,在进行声乐教育的过程中,除了要对理论进行讲解之外,还必须对歌唱技能进行强化。在新的声乐课堂上,要以提高学生的职业技能为核心,充实教育的内涵,对教育方式进行革新,对人才的培养计划进行改进。一些同学天生就存在着一些缺陷,这会对他们以后的教育工作造成不利影响。在这种情况下,可以从实践运用与工作需要出发,把握学生的发展特征,进行有针对性地培养。要把重点放在提高教育的实践性和适应性上,重视儿童歌唱的方式和方法。

可以采取对学生分层级教育的方式。第一层级是指已有较好的声乐功底的学生,他们具备较好的学习条件和较高的学习效率。对于这种类型的学员,老师可以适当增加教学的难度,同时也可以适当地改正他们不正确的发音,让其逐步地打破限制,不断提升自己。第二层级的学员音准好、节奏好,老师在讲课的时候,更多的是对他们进行发音训练,让他们对自己的发音有一个准确的认识,经过反复的训练来提高歌唱的难度。第三层级是指音准不好、对音乐没有兴趣的学生,这个时候,老师就必须有耐心,帮助他们树立对音乐的认识,并学会一些发声技能。可以从最基本的开始,一步一步进行,多学些比较容易的歌曲,培养学生

的自信,让学生能够更好地了解幼儿歌曲。通过这种分级教育的方式,不断提升各类别学生的职业素养,使其适应于幼儿园对师资的需求。

Q 结束语

随着当前社会对学前教育的关注提升,中职学校学前教育专业得到了快速发展。当前,我国中职学校学前教育的声乐教学仍然存在一些问题,如课程设置不规范、教学方法不健全等。中职学校学前教育专业声乐老师需要不断探索更加行之有效的教学途径和手段,建立健全声乐课程体系,加强学生声乐实践,为培养高质量的学前教育后备人才奠定基础。

参考文献

- [1]黄秋娟.面向中职学前教育专业学生的声乐教学[J].琴童,2023(09):99-101.
- [2]张丹.学前教育专业声乐教学创新与研究[J].大众文艺,2023(02):132-134.
- [3]马梦宇.中职学前教育专业声乐课教学中学生综合素质的培养[J].艺术大观,2021(31):111-112.
- [4]林佩瑶.中职学前教育专业声乐教学中存在的问题与对策[J].试题与研究,2021(25):71-72.
- [5]唐欣茹.浅析中职学前教育专业声乐教学中存在的问题及对策[J].职业,2021(14):58-59.

作者简介:

李祥欢(1986—),男,汉族,广东茂名,本科,讲师,高州市第一职业技术学校,研究方向:音乐学、音乐教育。