

让瑶族蝴蝶歌进入幼儿园课堂的传承探究

●唐湘川



[摘要] 瑶族蝴蝶歌被誉为流淌于翅膀上的山歌,在春天唱响的天籁之音。作为瑶族幼教人,有义务把这份艺术遗产发扬和传承下去,让它焕发出更多的新活力和新魅力。本文从让幼儿园小朋友了解瑶族文化开始,带领他们深入民间切身感受瑶族蝴蝶歌的魅力,采用符合他们年龄特点的教学方法传授瑶族蝴蝶歌,并让他们成为瑶族蝴蝶歌最好的宣传者和传承者。

[关键词] 瑶族蝴蝶歌;幼儿园课堂;传承

富川瑶族自治县是一个有着近二十万瑶族人口的小县城,处处飘荡着浓郁的瑶族气息。炸龙、耍春牛、蝴蝶歌、长鼓舞、抢花炮等活动在富川流传了近百年,有些甚至是几百年的瑶族民俗活动。瑶族蝴蝶歌和瑶族长鼓舞被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,成为国家级的艺术瑰宝。其中,瑶族蝴蝶歌最具盛名。2016年6月,富川黑山村村民表演的瑶族蝴蝶歌在中央电视台《中国民歌大会》上一鸣惊人。2017年,他们又参加了“壮族三月三·八桂嘉年华”民歌大汇演的直播演出,受到了世人瞩目。2019年,富川瑶族蝴蝶歌还入选了2019中国原生民歌节。作为富川瑶族人,为拥有这样的艺术瑰宝而深感自豪,更觉得有义务把这份艺术遗产发扬和传承下去,让它焕发出更多的新活力和新魅力。作为一名幼儿园教师和瑶族蝴蝶歌的忠实爱好者,本人参加了“中华优秀传统文化进入课堂的传承研究——以富川瑶族蝴蝶歌为例”的课题研究工作。多年来,本人一直积极实践,大胆探索如何让瑶族蝴蝶歌成为幼儿园老师和小朋友喜闻乐见的一项活动。以下是本人对如何让瑶族蝴蝶歌走进幼儿园课堂,让幼儿从小接受瑶族蝴蝶歌的教育熏陶,让幼儿园老师和小朋友成为瑶族蝴蝶歌的宣传人和传承人的论述。

Q 学习瑶族蝴蝶歌要从了解瑶族文化开始

富川瑶族文化博大精深,源远流长。勤劳勇敢、善良智慧的富川瑶族人,在这块肥沃的土地上繁衍生息。他们在长期的生产劳动过程中,孕育了独特的民间文化艺术,而这种文化艺术充满了独特的民族风情和地域特色,且内容丰富、形式多样。为了详尽了解富川瑶族文化,课题组的老师深入民间、多方走访,通过沉浸式体验民俗活动,深度探

寻独特的瑶族文化。和瑶族同胞一起在“盘王节”吹芦笙、击长鼓、载歌载舞放花炮以纪念瑶族祖先盘瓠;到山寨“赶歌圩”“摆歌堂”,和瑶族同胞们围坐在篝火旁一起打油茶、唱山歌、聊家常;到农村“赶会期”,喜洋洋地穿上为纪念盘王制作的衣物——五色服、狗尾衫、狗头帽,和瑶族同胞们抬着盘王塑像出游,以示不忘祖先;到瑶民家做客,向瑶民学打油茶、学说瑶话,了解他们的日常生活和节庆习俗……

经过一系列的走访、探寻,知道了瑶族的历史来源、民俗风情、特产美食、文化艺术、语言特点等。把一系列采风活动获取的第一手资料整理成册,为今后向幼儿讲授瑶族文化奠定了坚实的基础。现如今,大部分的瑶族同胞都已经被汉化,瑶族人不穿瑶族服饰、不讲瑶族语言已司空见惯。为了让小朋友了解瑶族文化,需要从最直观、最贴近生活的瑶族服饰、瑶族语言、瑶族美食、瑶族建筑以及瑶族的民俗风情入手。首先,带小朋友参观了富川瑶族博物馆。通过观看展览、听解说员讲解,小朋友对瑶族人过去的生活特点有了初步的认识。在观看过程中,小朋友对精美的瑶族服饰、刺绣产生了浓厚的兴趣。其次,把还保存瑶族生活习惯的瑶族同胞请到幼儿园,让他们给小朋友展示瑶族服饰,讲述瑶族服饰的特点,以及生活装和节日装的区别;给小朋友演示瑶族刺绣、展示瑶族刺绣的生活物品等。最后,学说瑶话。实践地的幼儿园地处城乡接合处,生源多是附近农村的幼儿,因此说瑶话的小朋友还比较多。因此,可以让这些小朋友当小老师,教课题组的老师用瑶话说一些生活常用的词语和进行日常对话,让大家对瑶话的发音特点有了初步的认识,对下一步学习瑶族蝴蝶歌奠定了良好的基础。

Q 了解瑶族蝴蝶歌的由来,感受瑶族蝴蝶歌的演唱风格

瑶族蝴蝶歌是富川瑶族的标志性民歌,它用汉语方言土语“梧州话”演唱,蝴蝶歌一般在春天花开的时候歌唱。蝴蝶歌演唱时发出的声音仿如昆虫翅膀舞动时发出的美妙之声,在歌曲的衬词中经常出现“蝴的蝶”“蝶的蝶”“黄的蜂”之类衬词,故此得名“蝴蝶歌”。蝴蝶歌歌曲曲调清新悦耳、婉转悠扬,被誉为“一支流淌于翅膀上的山歌”。蝴蝶歌的代表性作品主要是《流水欢歌迎客来》。瑶族蝴蝶歌属于瑶族二声部民歌,歌者通过演唱“蝴蝶歌”来抒情表意,故其歌词的内容表达了歌者对拥有幸福生活的追求与向往。瑶族蝴蝶歌歌声悦耳动听,其节奏欢快自由,其整体的音域不是很高。演唱者也因此大多不会运用过多的技巧,都用真声来演唱,这就使得瑶族蝴蝶歌容易上口。瑶族蝴蝶歌有高、低两个声部,是二声部民歌,主要旋律是高音声部。其低音声部则多是高声部中的旋律衍生,高声部与低声部同生同终。两个声部不仅保持大致的节奏,各句的起落音也大体一致。因此,要求在演唱的过程中,注重二声部的配合,以合为主。

为了学习纯正的瑶族蝴蝶歌,课题组的老师加入了富川县文化馆成立的瑶族蝴蝶歌合唱团。在合唱团里,跟专业的声乐老师练气息、学发声;跟民间艺人学习原声原调的蝴蝶歌。在蝴蝶歌的学习过程中,课题组的老师跟随蝴蝶歌合唱团参加县里的文艺演出,还到农村同民间艺人同台切磋……经过反复锤炼,课题组的老师的蝴蝶歌演唱水平也达到了熟练程度,为把蝴蝶歌带进学校课堂,并成为一名合格的蝴蝶歌老师打好了基础。了解了蝴蝶歌的由来,课题组的老师还带着小朋友去附近农村去实地感受蝴蝶歌的演唱风格和形式。蝴蝶歌的演唱多以妇女为主,她们在农闲时,在田间地头、在小树林、在池塘边、在凉亭里,三三两两,或坐着或站着,她们时而绣着刺绣、时而说着笑话,绣着绣着、说着说着,蝴蝶歌就随口唱了起来,那么的自然、愉悦和动听,听之既有“余音绕梁,三日不绝”的感觉。小朋友听得聚精会神、看得目不转睛。听罢,也加入了她们的“闲聊大军”,跟这些嬢嬢们学起了“梧州话”,还跟着轻轻地哼唱蝴蝶歌的旋律。这样一来,小朋友对学习蝴蝶歌产生了浓厚的兴趣。

Q 从幼儿年龄特点出发,教授瑶族蝴蝶歌

在传统的幼儿园音乐教学中,歌唱教学一直被认为是最容易进行的。只要教师自己会唱,幼儿自然会跟着模仿。随着教育实践和音乐教育科学研究的不断深入,新的教育评估标准对教学质量的要求越来越高,教师和幼儿对教与学的效果也越来越“挑剔”。蝴蝶歌对于3~6岁小朋友而言是比较难学的。但这些民歌作品有助于拓展小朋友的文化眼

界和审美视野,使他们能够积极的应对现今更为开放的文化环境。只要不违背幼儿身心发展规律,找寻适合幼儿年龄特点的教授方法,一样可以让幼儿轻松、愉快地学会蝴蝶歌。

(一)抓住幼儿的年龄特点

3~6岁幼儿最大的特点就是爱模仿,因此,模仿也是小朋友学习的最好方法。有研究表明,只要教师和幼儿同伴能够提供正确的发音榜样,几乎每个幼儿都能够自然掌握歌唱的发音模式,因此教师须时刻给幼儿做出正确的歌唱榜样。3~6岁幼儿以形象记忆为主,直观的游戏式、情景式的教学方法,可以让幼儿更容易理解歌词和记忆歌词,还能使平淡、枯燥的新歌教学活动变得生动活泼和富有情趣。

(二)找寻适合幼儿的学唱方法

兴趣和浓厚的氛围是幼儿学习的最好老师。因此,在校园里营造浓厚的蝴蝶歌学习氛围。每天早上、中午、离园前的广播歌曲都有蝴蝶歌的播放环节。当清晨伴着小鸟的叫声,广播响起“亲爱的小朋友,你知道吗?在我们美丽的富川瑶族自治县有一支流淌在翅膀上的民歌,它就是悦耳动听的瑶族蝴蝶歌。现在是国家级非物质文化遗产瑶族蝴蝶歌的播放时间,请欣赏!”当小朋友陆陆续续的来到幼儿园,听到蝴蝶歌响起时,都会放慢脚步,认真的聆听一下这美妙的歌声,还时不时的跟着哼唱几句,然后蹦蹦跳跳的回到教室。经过一系列的铺垫,小朋友对学习蝴蝶歌的欲望已达到顶点,接下来便可以让小朋友开始正式学唱蝴蝶歌了。

第一步,学念歌词。蝴蝶歌的代表《流水欢歌迎客来》的歌词大意为:“蜡烛结蕊灯结彩,百花朝阳朵朵开。叠叠青山对脸笑,流水欢歌迎客来。”为了让小朋友先理解歌词含义,先让他们观看一些张灯结彩、百花盛开、高山流水的图片,以及瑶族人民载歌载舞欢迎四方来客的视频。让小朋友通过观看图片和视频,感受瑶族人热情好客的一面,并理解歌曲中用蜡烛、百花、青山、流水比喻瑶族人热情好客的拟人手法。然后,用图标的方式展示歌词,并讲解图标的含义,让小朋友一看图标就能说出歌词。第二步,用整体教唱法教唱歌曲。小朋友理解歌词并基本掌握歌词的方言发音以后,就可以让他们在老师的带领下进行整首歌的反复模仿跟唱,直到他们实现独立演唱。第三步,学习两个声部的合唱。先让所有的小朋友都学会两种声部的唱法。然后采用他们唱第一声部,老师唱第二声部的方式进行合唱的初步配合。随后再让一部分小朋友唱第一声部,同时让另一部分小朋友先跟着老师轻声的唱第二声部,再慢慢的过渡到大声的演唱第二声部,最后实现两个声部的合唱。第四步,利用多种形式进行演唱以不断增强小朋友学习的热情和兴趣,并使小朋友达到熟练演唱的程度。比

如,利用表演唱、接唱、对唱、轮唱、领唱等多种演唱形式,让小朋友体会合作演唱的快乐并达到熟练演唱的目的。最后,还让小朋友给蝴蝶歌创编舞蹈动作,在演唱时配上动作让表演更生动和更具观赏性。

让教师和幼儿成为瑶族蝴蝶歌的宣传者和传承者

随着民间节日的淡化,演唱蝴蝶歌的机会越来越少,加之一些优秀的民间歌手年事已高,瑶族蝴蝶歌演唱后继无人,面临着失传的境地。作为瑶族人,也更有义务要将这一民族瑰宝发扬和传承下去。作为一名教师,需要面对成百上千的学生,担任传道解惑的义务。现代教育理念提倡终身教育,摒弃应试教育,幼儿园教育要去小学化。而把瑶族蝴蝶歌带入学校课堂符合现代教育理念,对学生进行技能传授,是可以让他们一辈子受益的事情。把蝴蝶歌带进校园还是对学生进行爱家乡教育的最好契机和手段。

蝴蝶歌的发扬和传承靠一两个人是远远不够的。因此,需要把对瑶族文化的研究、蝴蝶歌的来源、蝴蝶歌的演唱技巧,以及蝴蝶歌的教学研究整理成文字资料进行宣传。课题组的老师还拍摄了大量的关于蝴蝶歌的演唱和教学视频,作为让蝴蝶歌在校园传播和传承的第一手资源。经过课题组老师的共同努力,一批又一批的年轻教师和学生加入了蝴蝶歌的演唱队伍。甚至在老师和学生的带动下,很多家长也唱起了瑶族蝴蝶歌。

(一)成立校园“蝴蝶歌社团”

“中华优秀传统文化进入课堂的传承研究——以富川瑶族蝴蝶歌为例”的课题组成立以后,课题组的老师组成了一个蝴蝶歌演唱小组。课题组的老师经常在一起演唱蝴蝶歌、探讨演唱技巧、讨论教学方法、搭建蝴蝶歌演唱小舞台……通过一系列的活动,让蝴蝶歌成为校园的一个热门话题,并吸引了更多的教师甚至家长加入进来,最终成立了校园“蝴蝶歌社团”。“蝴蝶歌社团”的《流水欢歌迎客来》歌曲演唱成为校园大小文体活动的保留节目。社团的成员们还时常到农村跟民间艺人们切磋学习,也获得了老艺人们的首肯。

(二)小朋友自发的“演出”。

学会唱蝴蝶歌的小朋友别提有多自豪了。在教室画画时、在操场玩玩具时、在草地游戏时……小朋友都会情不自禁的随口唱一句蝴蝶歌。除了在校园的各个角落飘扬着动听的瑶族蝴蝶歌声之外,小朋友还带着歌声飞出了校园。

在家里,过年过节时家长也会让小朋友在长辈面前表演一曲蝴蝶歌;在朋友聚会上,小朋友也会邀上同伴唱上一曲蝴蝶歌。可以说是小朋友把蝴蝶歌带进了千家万户。

(三)成立瑶娃合唱团。

在多方的大力支持下,瑶娃合唱团成立了。穿上瑶族服装、戴上瑶族头饰,一开口是稚气动听的歌声,小朋友俨然是一个个小天使。他们就是瑶族蝴蝶歌最好的宣传者和传承者。合唱团的成员囊括了小班、中班和大班的小朋友。哥哥姐姐带着弟弟妹妹们唱瑶族蝴蝶歌,呈现出一派其乐融融的家庭式的氛围。瑶娃合唱团甚至成为幼儿园的一张名片,幼儿园的大型活动都少不了瑶娃合唱团的歌声。瑶娃合唱团还登上了县里“庆六一”的表演舞台。希望瑶娃合唱团,带着蝴蝶歌越走越远。

(四)蝴蝶歌的发展和改良

为了实现蝴蝶歌的传承和发展,单靠一首蝴蝶歌是远远不够的。于是课题组的老师请了专业的编曲人士,为小朋友量身定制具有浓郁瑶族蝴蝶歌韵味的幼儿园园歌。这样更增加了小朋友的学习兴趣和对瑶族蝴蝶歌的热爱,对传承和发扬瑶族蝴蝶歌起到了促进作用。校园是传播和传承民族文化最好的基地,需要教师从自身做起,接纳民族文化、学习民族文化,并因地制宜、坚持不懈的做好民族文化的传承工作,才能让民族文化永葆绚烂之光。

参考文献

- [1]邹家雨.浅析瑶族民歌“蝴蝶歌”的音乐特征与演唱特色[J].音乐教育与创作,2017(05):6.
- [2]李珠翠.如何将瑶族蝴蝶歌融入幼儿园的教育教学活动中[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019(48):7.
- [3]陈燕珍.浅谈富川瑶族蝴蝶歌的传承与发展[J].明日风尚,2021(14):4-6.

基金项目:

贺州市教育科学“十四五”规划课题项目,项目名称:中华优秀传统文化进入课堂的传承研究——以富川瑶族蝴蝶歌为例,项目编号:KTLXB054。

作者简介:

唐湘川(1974—),女,瑶族,广西贺州人,本科,一级教师,广西贺州市富川瑶族自治县第三幼儿园,研究方向:幼儿音乐教育教学。