

# 非遗进入学前教育专业手工课程资源系统的研究

●许馨元



**[摘要]** 在幼儿教育中,老师们更加注重培养学生的综合素质,其中,手工课是幼儿园中较为重要的一门课程,对于提高学生的实践能力和创新能力有着重要作用。但是,目前幼儿园的手工课存在教学方式单一、教学内容缺乏吸引力等问题。基于此,本文首先阐述了手工课程资源系统的概念,接着分析了非遗与学前教育专业手工课程资源系统的关系以及非遗进入该系统存在的问题,最后提出了非遗进入学前教育专业手工课程资源系统的路径,以期能为相关人员提供参考。

**[关键词]** 非遗;高职学前教育专业;手工课程资源系统

## 手工课程资源系统的理论阐述

### (一)系统

(1)系统内涵。系统就是把散乱的事物有序地组织起来,排列成一个完整的整体。人们通过对系统的研究、设计和使用来处理信号,从而为人们提供服务。贝塔朗菲是系统论的奠基人,对系统下了这样的定义:一个系统是由各种要素组成,互相影响的复合体。

(2)系统的组成要素。系统要素是一种最基本的元素,也是最小的组成单位,它包含了三个方面:物质、能量、信息。各因素之间的关系主要体现在:第一,系统是一个整体,各因素是一个局部。第二,制度和各因素之间的关系是相互关联、互动的。第三,系统和元素之间存在着相互关系,在某种情况下,系统和其他更大系统的一个有机整体,而元素则可以把它看作一个独立的体系,用来研究一些特定的局部问题。

(3)系统的内部结构和外部环境。系统的结构是指系统内部的相对稳定的联系方式、组织次序以及时间与空间的关系。系统的环境是指与该系统以外的一切相关的东西(也可以被看作是其他的系统)组成的一个集合,在这个系统与环境的互动过程中,系统的功能或目标就体现出来了。各制度因素之间存在着“互相关联、互相制约”的关系,从而形成了一种系统的结构。

### (二)手工课程资源

(1)手工课程资源体系。手工课程资源是指能够促进手

工课程目标实现的多种要素。它与课程内容、实施过程、教学效果的评估、教学过程的管理等都有着紧密的联系。通过对手工课程资源的开发和使用,可以将其转换成保证其成功实施的支撑体系。该体系与手工课程的目标、内容、实施、评价和管理等紧密地结合在一起,对实现手工课程目标起到了至关重要的作用。手工课程资源是一个具有特色的组成部分,只有在对其进行开发、转换和利用后,才能更好地发挥作用。

(2)手工课程资源的特征。①间接性。资源的特性是指为了达到一定的目的,必须对其进行开发、转换和利用,从而将其转变为可被人使用的“产品”。只有在有目的的开发、转换和利用的过程中,经过精心地选择,并通过对其进行特定的设计与执行,才能对其产生一定的影响。②潜在性。潜在性是资源的又一特性。例如,当人们将非遗作为一种潜在的手工艺课程资源时,就能很好地满足手工课程教学中对传统手工艺创造经验的需求。“工欲善其事,必先利其器”的理念,教师要加以合理运用,首先要对这种非遗技艺进行综合剖析,然后再进行提取,让其所蕴涵的美学价值得到体现。③教育性。教育性是与其他教学资源相区分的一个特征。高职课程资源的教育性主要体现在对教学内容的需求上。学前教育专业手工课程是学生的一门选修科目,也是高职课程中的重要组成部分之一。手工课程目标需要与全国基础教育的整体目标相适应,并能满足学生的基本需要。④人文性。手工课程是社会文明的一种重要形态与载体,它折射着各地区、各民族的文化个性。可以说,

手工课程与文化是密不可分的。手工课程常常能反映出各个时代的风貌、社会的百态，以及人们的美学追求。在此基础上，提出了“以学生为主体”的设计理念，以关注学生人文素养的发展。

### Q 非遗与学前教育专业手工课程资源系统的关系探讨

在开展非遗传统工艺类课程资源开发的过程中，学前教育不能单纯地把目标设定为让学生们获得相关的知识与技能，而应该进一步确立立德树人的根本教育目标，以非遗作为传统工艺类的课程，促进学生德智体美劳全面发展。在教学中，教师还应当主动地将正确的价值观传授给学生，使他们在实践中逐步养成良好的个性品质，指导他们建立正确的学习方式，端正他们的学习态度，这样才能使他们的学习成绩得到提升，同时也为他们以后的学习和工作奠定扎实的基础。

在对传统手工类非遗课程资源的开发过程中，需要对课程资源进行更多的拓展，将学校内外的资源都充分地挖掘出来，将线上和线下的资源进行整合，从而更好地利用现实和潜在的资源，建立一个面向学生的全面的课程资源系统。首先，学校可以聘请各类传统手工艺的传承者担任授课老师，或者从企业中引入优秀的手工艺制作者，或者与其他学院建立良好的合作关系，达到资源共享的目的。这样可以有效拓宽学生的学习途径。同时，学校也应积极鼓励师生向社会宣传非遗，使人们认识到有关非遗的传统工艺，促进社会对非遗的关注，使学生在未来的工作中有更大的发展空间。其次，要进一步充实非遗这一门类的教学资源，让师生共同发掘非遗的历史发展轨迹，探究其所蕴含的文化理念和价值观，并将其应用于校园环境，实现现实与潜在资源的高度结合，为学生营造非遗记忆。最后，老师们要把信息技术运用到线上和线下的教学中去，比如把电子商务课程和非遗课程结合起来，通过自媒体平台来推广和推销非遗技艺，这样才能建立科学的产教融合模式。

### Q 非遗进入学前教育专业手工课程资源系统存在的<sup>问题</sup>

(1) 学前专业手工课程资源系统对非遗开放不足。非遗课程设置存在标准太高的问题。对于小学生来说，兴趣是学习的首要因素，是否能够坚持下去，取决于过程的难度。目前，学校在开展非遗课程时，无法对项目进行深入的研究，不能真正做到为小学生提供个性化的教育，这种窘境已经成为非遗课程的一个共性问题。在非遗课程的设置上，必须符合小学生的身心特征和发展需要。

(2) 手工课程资源对非遗传承的独特功能体现不足。非遗课程的“形式化”也是一个较为严重的问题。学校在探索、反思和调适的过程中，形成了一种形式多于内容的状

况。在举办一些活动时，并没有把重点放在非遗本身的内涵上，而是担心其影响力不足、阶段性推进无痕迹等问题。教师在完成教学任务的过程中，存在着消极情绪，缺少对非遗传承者的内在浸润，不能起到很好的保护传承效果。

### Q 非遗进入学前教育专业手工课程资源系统的途径

(一) 重新审视非遗对学前教育专业手工课程资源系统的重要性

(1) 非遗蕴含的学前教育专业手工课程资源要素。在手工课程人力资源要素中，手工课程资源开发者的开发、转换和使用的过程，是其运行的主要方式。人的有意识的活动，是对传统手工课程资源进行开发与利用的过程。该体系由多个层面构成，并以“手工课程实施”为核心，层层递进。最外层是国家、地方和学校各级管理者，他们主导着学校的教学活动，并决定着课程开发的走向。中层为艺术教育与工艺课程的研究人员，他们是手工课程开发的“风向标”，为其在学术与职业上的落实提供最直接的智力支撑。其中，最里面一层是教师和学生参与的活动。教师是手工课程资源开发、转换和利用的直接参与方，是对教科书忠实的课程执行者，其重点是直接利用专家开发和转换过的手工课程资源。

(2) 非遗对学前教育专业手工课程的意义。① 非遗研究为手工课程资源系统提供了有力支持。在我国，非物质文化遗产既是优秀文化的主要载体，也是人们所拥有的思想理念、文化和精神价值等。非物质文化遗产受到了大众较多的关注，所以还需要对物质文化遗产进行积极的继承与发展。② 潜在手工课程资源蕴含学前教育专业手工教育学价值。非遗是我国的优秀传统文化，加强对高校学生的非遗教育研究，对于继承与发扬优秀传统文化具有重要意义。在学前专业的手工课程中融入非遗元素，可以让学生感受到我国传统文化的博大精深，激发他们对传统文化的浓厚兴趣。当前，年轻人若能参加非遗的研究，不仅可以弘扬非遗文化，还可以创造出新的文化要素，提高文化认同感。

(二) 从手工课程资源系统进入手工课程

(1) 设定具有非遗传承功能的学前教育专业手工课程目标。由于其资源的丰富性与适用性，直接影响到传承非遗文化目标实现的程度，所以，随着新课改的实施，对其进行了广泛的研究。从手工课程的价值视角来看，对它的价值进行研究，主要是通过对其的开发、转换和利用过程进行研究，使人们能够更好地发挥它的积极作用。在此基础上，提出了“以生为本”的活动模式。手工课程是指导课程内容实施、评价、管理等各方面的主体。无论是将其转换成教学内容，还是将其转换为保证其顺利进行的支撑条件，都必须以此为基础进行。所以，不管是民间美术、乡土文化

还是非遗，都有可能成为手工课程的资源，而要想将其纳入传统手工课程的体系中，就要明确其进入手工艺课程的目的。非遗是一种潜在的手工艺课程资源，它应该以系统化的方式融入手工艺课程中，并与其他手工艺课程资源有区别地纳入手工艺课程中，使非遗这一潜在的手工艺课程资源发挥出其特有的功能。

(2) 学前教育专业手工课程资源的转化。在大漠风雨雕石艺画传承的基础上，教师选取了相关的手工艺课程资源和适合的内容，并将其作为大漠风雨雕石艺画传承的工艺课程内容。例如，在大漠风雨雕石艺画的手工艺课程资源开发过程中，就提到了大漠风雨雕石艺画是从嘉峪关特有的风砺石中衍生出来的，对大漠风雨雕石艺画有了一定的认识与体会。所以，老师们可以将大漠风雨雕石艺画手工艺课程资源中的制作方法、技法以及图形知识当作引导学生学习的内容，将这一手工艺课程资源进行具体的艺术教育转换。通过学习大漠风雨雕石艺画以及开展创意石艺画创作等活动，让同学们在课堂上接触到大漠风雨雕石艺画，使他们能够认识到大漠风雨雕石艺画的艺术特色。所以，按照手工艺课程的三维目标，该课程的目的可以从三个角度来体现：①知识与技能目标：使学生对大漠风雨雕石艺画的制作有一定的认识，能够对其进行染色装饰，掌握民间色彩搭配的基础口诀和基本表现方式等。②过程与方法目的：通过对大漠风雨雕石艺画的造型制造工艺及染色工艺进行探究与试验，了解其制作工艺，并以此来提升运用工具的技能。③情感态度与价值观目标：通过提高学生对大漠风雨雕石艺画作品的认识，使其感受到活动的快乐，并对其产生浓厚的兴趣。在此可以看出，传统手工艺课程资源的转换，实质上就是对其进行取舍、加工(放大、缩小或建立关联)的过程。其实，在挑选手工艺课程资源的时候，要考虑到学生的年龄和心理特点、学校的教学环境，还有老师自己的能力特征，来挑选出一种适合于特定情境下，针对学生的手工艺课程内容。手工制作课程资源的选择，主要是为了选择适合的资源，不适合的要大胆取舍。而对手工艺课程资源进行处理，则是将适合的资源加以扩充，使之充实，使原本不适合于其的教学资源得以缩减。

(3) 学前教育专业手工课程资源的利用。对“人”的课

程进行了整合，以拓展“人”的教学内容，提高人的活动的有效性。因此，如何有效地利用好这些课程资源，与课程目标、课程内容、课程实施等紧密相关。基于非遗传承的手工艺课程资源的使用，主要从非遗中所包含的手工艺课程资源和有利于实现非遗传承的工艺课程目标的其他手工艺课程资源进行分析，丰富非遗传承的手工艺课程的内容，促进非遗传承的手工艺课程的发展。所以，在对非遗传承中的手工艺课程资源进行调查时，应着重探讨非遗传承中手工艺课程的教学目的与内容。

## Q 结束语

在学前教育专业中引入非遗文化，可以提升学生的思想素质，并进行恰当的引导，这对学前教育专业学生的综合素质培养有着重要作用。通过对非遗文化的传承，可以让传统历史文化得到持续地发展，这也是高职学前教育专业教学中需要进行的一项工作，这样才能更好地提升学生非遗文化的传承水平。在这一教学过程中，学校要对师资队伍进行合理的优化，并将其与学前专业的特征相结合，将非遗文化引入课堂中，与项目教学紧密联系，从而使教育工作的总体品质得到优化。

## 参考文献

- [1]陈玉婷.学前教育专业手工课程的创新教学研究[J].科技风, 2022(36):116-118.
- [2]吴胜兰.学前教育专业手工制作教学策略探究[J].教育观察, 2020,9(32):97-98.
- [3]张广琴.非物质文化遗产融入学前教育专业的策略研究——以徐州市为例[J].江苏教育研究,2017(36):6-9.

## 基金项目:

甘肃财贸职业学院 2023 年度院级科研项目,项目名称:非遗文化进入学前教育专业手工课程资源系统的研究,项目编号:GCM[2023]KYC-YJ101。

## 作者简介:

许馨元(1992—),女,汉族,甘肃兰州人,本科,讲师,甘肃财贸职业学院,研究方向:艺术设计、文化传媒、艺术教育。