

初中音乐教学中流行音乐教育策略

● 潘婷君



[摘要] 流行音乐在初中音乐课程体系中占据着重要的地位,是我国文化和艺术的积淀,具有较高的传承和发展价值。加快对流行音乐教育模式的创新,不仅能够激发学生对音乐文化的热爱之情,也能增强学生的学习自豪感,促进音乐素养与内在品格的同步提高。本文主要分析了在初中音乐教学中实施流行音乐教育的重要性,根据流行音乐的特点,以及学生的实际情况,结合课堂教学实例,研究流行音乐教育的具体开展策略,力求实现流行音乐文化的广泛传播。

[关键词] 初中音乐;流行音乐教育;必要性;策略

随着课程改革的持续深入,新课标对初中音乐教学提出了新的改革要求,倡导教师实施流行音乐教学,引导学生熟悉音乐文化,理解音乐艺术的多样性,形成艺术素养。流行音乐是艺术宝库中的重要组成部分。在新课改思想的指导下,教师应该提高对流行音乐教育的重视程度,秉持“以生为本”的理念,立足学生的认知规律和身心特点,不断地创新流行音乐教育手段,唤醒学生对流行音乐的热情,使其领略流行音乐的独特魅力,从而促进音乐艺术文化的发展。

Q 初中音乐教学中实施流行音乐教育的必要性

(一)是培养学生音乐意识的需求

我国地大物博、幅员辽阔,流行音乐的定义范围很广,除了一些脍炙人口的歌曲之外,还包括很多内容。流行音乐作品反映了大众的真实生活,表现了大众最真挚朴素的思想情感。初中生的音乐意识正处在开发时期,需要学生在了解人们的地域、生活、历史发展特点的基础上,逐步地形成和构建音乐意识。流行音乐的风格多姿多彩,汇集了许多人的艺术和思想精华,在初中音乐教学中实施流行音乐教育,是培养学生音乐意识的必然需求。通过对流行音乐的鉴赏和学习,学生一方面能感受到音乐艺术的多样性,了解具有不同风格和特色的流行音乐形式;另一方面能从中体会到,人们的共同价值追求,以及百花齐放、兼容包并的精神,从而构建学生的音乐意识。

(二)是提升学生审美素养的需求

审美感知是音乐核心素养体系的重要组成部分,学生审美素养的形成和发展,需要依托于富有美感的音乐艺术素

材,通过对素材的听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段等,开展欣赏、理解、感悟、体验等一系列的审美活动,进而把握音乐作品的美学元素。流行音乐是最佳的审美素材,不同地区的音乐作品,都有其独特的演奏乐器和表现形式,传达出形象美、音韵美、意境美和情感美。加强初中音乐教学中的流行音乐教育,是提升学生审美素养的内在需求。初中生对音乐艺术的鉴赏能力还比较薄弱,从某种意义上讲,流行音乐就是一部生活美学,凝聚了生活中各种美好的景象、人物、思想和向往。对于初中生来说,流行音乐中所蕴藏的美学元素,更容易被理解和挖掘,通过有效的流行音乐教育,能够突破性地提升学生的审美情趣和品位。

(三)是发展学生文化素养的需求

我国的优秀传统文化博大精深,而音乐艺术又是文化的载体,流行音乐具有厚重的文化底蕴,是我国传统文化之林中的“连城之璧”,每个地区都有自身的文化和传统,这些悠久的历史,在流行音乐中都有所表现。文化理解是音乐核心素养的维度之一,近年来,伴随着多元文化的冲击,珍贵的文化逐渐式微。初中音乐教学不仅是向学生传授音乐知识技能的主要平台,还肩负着传承与弘扬文化的使命。流行音乐映射着传统文化、历史文化、时代文化的演化脉络,在当前的初中音乐教学中着重实施流行音乐教育,是发展学生文化素养的根本需求。通过认知和了解流行音乐的文化特征,学生会拓宽自身的艺术视野,积累传统的、本土的文化知识,厘清音乐与其他艺术的关系,明确音乐发展和文化发展之间的相互影响,并真切地体会到我国优秀艺术文化的精彩,从而使学生形成良好的人文情怀,彰显实施流行

音乐教育的必要性。

Q 初中音乐教学中实施流行音乐教育的策略

（一）创设听赏情境，带领学生体验流行音乐之美

音乐是一种听觉艺术，流行音乐也不例外，它蕴藏着无限的美感，以及浓郁的情感，是开展音乐审美活动的最优选择。在初中音乐教学中实施流行音乐教育，听赏是最直接、最有效的办法。教师应该根据教材中流行音乐作品的题材和内容，以及学生的审美心理特点，采用与作品有关的图片、视频和音频材料，创设声像俱佳的听赏情境，引导学生在聆听和欣赏音乐中，建立对流行音乐的感性认识。同时，启发学生放飞“想象的翅膀”，用语言表达自己对作品的审美感受，从而带领学生体验流行音乐之美。

例如，在《彝族舞曲》教学中，教师就可以依据教学目标及内容，为学生创设听赏情境，带领学生体验流行音乐之美。本堂课的教学目标是通过熟悉琵琶的音色演奏技法，理解琵琶语汇在《彝族舞曲》这首作品中的表现，感受并体验乐曲的音乐要素在音乐表现方面发挥的作用，通过演唱、探究、综合性艺术表演等一系列活动，获得音乐经验和情感体验。创设听赏情境前，教师先做好情境创设准备，收集与《彝族舞曲》相关的教学资源，包括彝族的地理环境、文化及音乐文化等。接着，教师在课堂上创设听赏情境：教师利用多媒体设备播放这首流行音乐，让学生静静地聆听学习。在音乐播放过程中，教师可以引导学生关注彝族音乐的特殊之处，体验并感受舞曲的音乐情绪、风格及典型节奏。当舞曲播放结束后，教师再提出问题，引导学生思考，加深其对音乐情绪的体验和理解。教师提出问题：“这段音乐听起来情绪是怎样的？速度与力度怎么样？”此时，学生将因教师提出的问题而再一次回想起舞曲，并用自己的语言总结：舞曲的旋律与节奏表现出彝族朦胧而静谧的山寨风情，舞曲主题速度是慢板，旋律悠扬且柔美，让人聆听后可以放松身心，心情舒畅。

（二）融入背景文化，促进学生领悟流行音乐之意

流行音乐的魅力，不只表现在美妙的听觉效果上，还包括其丰富的特色和人文精神。在现行的初中音乐教材中，收录了很多音乐作品，每首作品都具有不同的风格，反映出不同地区的风俗习惯和地域文化，表达着积极向上的心态。对流行音乐的欣赏和学习，不能与它的文化特征相割裂。在开展流行音乐教育的过程中，教师应该收集和融合与作品相关的背景文化知识，比如创作背景、生活背景等，引导学生结合背景文化，探讨流行音乐所传达的意蕴和内涵，从而促使学生进行深度赏析，领悟流行音乐中的文化寓意。

例如，在《美丽的草原我的家》一课教学中，教师就可以通过向学生融合背景文化的方式，促进学生领悟流行音乐

之意。这是一首广为流传的蒙古族歌曲，歌曲为2/4拍，宫调式，抒情优美，委婉悠长，非常富有意境，描绘出了内蒙古大草原上“风吹草低见牛羊”等画面，赞美了大草原，更歌颂了草原牧民能歌善舞的美好品质。为了让学生深刻感受并领悟流行音乐之意，教师可以布置课前预习作业，鼓励学生从多个渠道了解并收集与《美丽的草原我的家》相关的背景文化，通过查阅资料学生可以了解，草原游牧地区音乐文化是受到了游牧生活的影响，同时也受到了其他地区文化的影响，进而将其文化与思想表达在了音乐中。流行音乐大多充满了对生活的热爱和对自然的敬畏，同时也表现出对家乡的赞美，对生活的感恩以及对未来的憧憬。因此，当学生了解到流行音乐的背景文化后，将会对流行音乐的表达之意有深刻的领悟。此后，在课堂教学中，教师可以鼓励学生分享自己收集到的音乐背景文化，组织学生进行小组讨论，这将进一步促进学生领悟流行音乐之意，提高课堂的学习质量和效果。

（三）设计教学游戏，帮助学生掌握流行音乐之法

在初中音乐教学中实施流行音乐教育，向学生传授流行音乐的演唱或演奏方法是至关重要的。不同的流行音乐作品，在旋律、速度、力度、音级等方面，也是不尽相同的，这部分教学内容具有一定的抽象性，假若教师采用灌输型方式教学，学生会感到乏味无趣，进而影响他们对流行音乐技法的学习。玩游戏是学生喜闻乐见的音乐活动之一，能够营造欢快、轻松的课堂气氛，激发学生探索流行音乐知识技能的热情。因此，在创新初中流行音乐教育模式的过程中，教师应该从寓教于乐的角度出发，根据流行音乐的表现形式和要素，设计模仿、跟唱、律动等形式的教学游戏，让学生在玩乐中学习表演技巧，从而使课堂变得活跃，帮助学生掌握流行音乐之法。

例如，在《沂蒙山小调》教学中，教师就可以通过设计教学游戏帮助学生掌握流行音乐之法。所有的音乐教学都应强调学生的艺术实践，积极引导学生参与到歌唱、演奏、聆听以及综合性艺术表演等各项音乐活动中，让学生走进音乐，感受音乐从而获得丰富的音乐审美体验。《沂蒙山小调》主要是以歌颂沂水，沂蒙山的自然风光和幸福生活为主。虽然标题为小调，结构也是较为经典的小调体，但由于其旋律舒展，感情奔放，会有一点山歌风格，因此，在体裁属性上也具有两重性。同样也表明这首歌曲学习难度较大，所以教师需要设计适合于《沂蒙山小调》的教学游戏。如教师可设计跟随歌曲中的旋律和节奏跳舞的教学游戏，让学生身心放松地随心而动，更加深入地理解和记忆歌曲，有效培养并提高学生的音乐感知力和表达力。此外，教师还可以依据歌曲的音乐节奏设计敲击游戏，从而让学生在动手敲击中更深入地掌握歌曲的旋律与节奏，加深理解和记忆，

掌握流行音乐之法。

(四)开展合作表演,引领学生展现流行音乐之乐

艺术表现是音乐核心素养的关键培养内容,主要是指学生通过歌唱、演奏、舞蹈等综合艺术形式,去表现作品美感和内涵的能力。流行音乐的演绎形式大多是载歌载舞,在创作和表现过程中,还会用到各类特色化的乐器,大部分作品都洋溢着乐观、愉悦的氛围,这为教师培育学生的艺术表现力,创造了得天独厚的先决条件。初中生往往具有较强的表现欲望,在开展流行音乐教育的过程中,教师应该重视开展合作表演活动,根据具体的流行音乐,教授简单的舞蹈动作,提供相关的乐器和表演道具。让学生以小组为单位,采用学生喜爱的艺术形式,编创民乐表演节目,从而引领他们展现流行音乐之乐,提高艺术表现素养的发展效率。

例如,在《茉莉花》教学中,教师可以开展合作表演教学,引领学生展现流行音乐之乐。音乐是艺术表现形式之一,是培养学生审美能力和鉴赏能力的重要载体,教师需要通过音乐欣赏、歌唱、创编等方式,引导学生发现音乐中蕴含的美。流行音乐的表现形式既有载歌载舞形式,同时,也有安静歌唱表达细腻情感的表现形式。《茉莉花》是一首在世界上都有较高影响力的流行音乐,需要用柔美的声音、细腻的情感演唱。教师可将《茉莉花》这首音乐通过合唱的表演形式实施教学,然后开展合作表演活动,让演唱者及聆听者都能从歌曲的歌词及旋律中感受流行音乐之乐。另外,《红旗飘飘》也非常适合开展合作表演教学,这是一首以国旗为主题、深化我国流行音乐文化传统教育、为学生流行音乐文化情感奠定基础的优秀歌曲。教师可组织学生合作表演这首音乐,并在表演过程中增加一些舞蹈动作和情感表现的肢体语言,让学生可以在实践表演中真切地感受到流行音乐富含的情感,发现流行音乐有别于其他音乐的学习之乐。

Q 结束语

综上所述,在初中音乐教学中,加强实施流行音乐教

育,是培养学生音乐意识、提升学生审美素养、发展学生文化素养的根本需求,无论从英语教学还是素质教育的角度来看,都是有必要的。教师应该开发利用教材中的流行音乐资源,通过创设听赏情境、融入背景文化、设计教学游戏、开展合作表演等路径,引导学生感悟流行音乐的美感和意蕴,掌握表演流行音乐的技巧和方法,促进学生形成良好的艺术表现力,从而全面增强流行音乐教育在初中音乐课堂的实践效果。

参考文献

- [1]贺兆静.初中音乐教学中引入流行音乐的探讨[J].当代音乐,2023(12):82-84.
- [2]徐悦.流行音乐元素引入初中音乐课堂的价值探究[J].大众文艺,2022(24):148-150.
- [3]钟丽英.在初中音乐课堂中引入流行音乐的研究[J].华夏教师,2022(32):63-65.
- [4]黄晓诗.对初中音乐教学中引入流行音乐的探讨[J].戏剧之家,2021(27):180-181.
- [5]王妍妍.流行音乐融入初中音乐课堂的实践思考[J].民族音乐,2021(03):115-117.
- [6]梁兰兰.论初中音乐教学引入流行音乐的策略探析[J].戏剧之家,2021(08):110-111.
- [7]于鹏.初中音乐教学引入流行音乐的探究[J].品位经典,2021(01):157-158.
- [8]潘永丹.基于初中音乐教学的流行音乐引入分析[J].黄河之声,2020(17):90-91.

作者简介:

潘婷君(1996—),女,汉族,甘肃定西人,本科,二级教师,定西市临洮县三甲初级中学,研究方向:音乐。