

循环递进式项目教学法在影视制作课程教学中的应用

●金庆杰



[摘要] 本文具体介绍了循环递进式项目教学法,并分析其应用于影视制作课程的可行性,从项目设计、项目执行、项目实践、作品展示等方面,分析其应用路径,并针对实践情况提出相应的应用策略,具体包括要以学生为中心开展项目设计,结合学生基础突出项目设计的实效性。同时,文章指出要强化师资团队建设,要在实施项目教学法的过程中,做好科学分组,实现科学评价,进一步提升学生的学习效果。

[关键词] 循环递进式项目教学法;影视制作课程;教学;应用

近年来,随着我国影视产业的快速发展,社会对高素质影视制作人才也提出了更高的要求。影视制作课程是传媒院校和相关传媒专业的重要课程。但在以往的课程教学中存在着模式单一、教学效果有限的问题,将循环递进式项目教学法引入其中,能够更好地激活学生的学习积极性,有利于营造良好的学习互动氛围,从而更好地适应影视制作课程实践性强、应用性强的特点。

循环递进式项目教学法与影视制作课程

(一)循环递进式项目教学法的含义

想要深入理解什么是循环递进式项目教学法,需要首先将概念进行拆分,准确理解什么是循环,什么是递进,以及什么是项目教学法。其中,项目教学法就是在推行教学一体化的过程中,将教学中的一些实际问题,以实际的实践项目为载体引入教学实践中。通过教师对项目的讲解分析,组织学生以小组为单位共同完成相应的项目,并在完成项目的过程中实现对理论知识的深化理解以及对实践技能的训练把握。采用循环递进式项目教学法,强调教师要基于实际问题和具体的实践项目,将项目进行分解,使其成为若干个子项目,并将教学中的难点重点分布其中。每一个新知识点的引入都是通过具体任务的形式展现出来的,并且每一个子系统下,任务之间难度是逐层递进的,具有密切的前后关联。

(二)循环递进式项目教学法在影视制作课程教学中的应用价值

采用项目教学法,能够结合真实场景的真实问题,组织

学生开展真实案例模拟。这能够对学生起到潜移默化的作用,不仅能够帮助学生加深对相关知识点的理解,提高对具体实践操作的认识,还能让学生在项目实践中积累经验,鼓励学生自主解决问题,优化路径,为学生日后进入社会,适应工作岗位奠定良好的基础。

循环递进式项目教学法在影视制作课程教学中的应用路径

(一)递进式项目的设计

影视制作课程,在内容上具体包括了剧本创作、前期拍摄、后期制作三大组成部分。在体系构成上,以讲解影视艺术理论和影视制作方法为主线,教师在教学安排上要突出课程的实践性、创新性,重点培育、提高学生的影视制作技能技巧,让学生能够灵活掌握、熟练应用各类影视拍摄器材、灯光设备、剪辑软件,使学生能够建立影视制作专业思维,并配合视听语言。结合艺术媒介完成不同目标任务下的影片创作,努力成长为高素质影视创作人才。具体来说,教师可以从以下步骤着手,实施循环递进式项目教学法。

(1)项目分组。按照学生专长、学习情况将班级学生分组,每组5人,将每组学生按导演、编剧、摄影、音响、灯光等岗位进行内部分工,实行导演负责制组织模式,建立小组间同质、组内异质的管理模式。

(2)确定项目。项目确定一方面要符合学生专业要求,另一方面要突出影视制作特点。这就要求教学中一方面要根据学生专业确定所选项目,如旅游专业以旅游外景制作、

酒店管理、旅游活动为项目题材，商贸专业以商贸人物事迹、贸易活动流程、物流发展等为题材。另一方面提供各类影视项目，如各类DV大赛作品、校园电台合作项目、企业委托项目、师生协商项目。在确定项目来源后，教师及时向学生解说项目要求，并展开讨论会确定作品主题，填写项目申请表。此过程，教师要对各小组所选题目加以筛选，且全面了解项目的可行性、艺术性，以保证项目可行、保证项目符合学生实际、保证项目能充分调动学生的参与性。

(3)制定计划。计划制定必须完备，其必须包含文字稿本写作、分镜头稿本撰写、设备准备、现场录制、演员排练、后期剪辑等工作流程、时间、负责人等，在确定计划完备无缺后，执行工作计划表。

(4)实施项目。项目实施的关键在于发挥学生的主体性，在此期间，小组组长要发挥管理作用，一方面积极向教师汇报项目进展情况、阶段性成果。另一方面充分对项目进行宏观调控，将遇到的问题及时传达给小组成员，并进行全体讨论。分组质量也会直接影响循环递进式项目教学法在影视制作课程教学中的实际应用效果。为了确保分组的科学性、合理性，教师要结合本班学生情况进行统筹分类，对学生的基础能力、性格特点做好充分了解。在组内安排上，要保证组间同质、组内异质的基本思路，将每组人员控制在3~5人左右，各组内都要有成绩较好，组织能力较强的学生作为组长和督促者。在进行项目分工时，要确保每个学生都有明确的任务，真正保障人人参与、人人收获，在评价环节要打破以往单一的评价机制，要能从学生的学习过程、学习态度、思维活跃度、项目制作水平、项目完成效率等方面进行综合考量。从多方面、多角度考查学生的成长情况，更好地促进学生实现对影视制作课程的深入了解和全面掌握，努力提高学生的学科核心素养，增强学生实践能力。

(二)递进式项目的执行与操作

在设计确立项目内容后，教师要做好项目分析，带领学生详细剖析了解项目要求，通过分析拆解经典影片段落，结合历届优秀学生的优秀作品，带领学生深刻体会影视语言表现技巧。并结合不同类型影片在主题设计拍摄技巧、影片节奏等各领域的特点与优势，激发学生创作热情，以深度分析和准确定位项目任务为导向，开展项目实践。

在项目执行操作前，教师要组织学生做好小组分类，并以小组为单位，递交本小组的项目实施计划。其中，各小组组长作为总负责人，明确项目小组内的成员分工，如导演、编剧、剪辑等不同岗位。由导演负责总体的项目规划，组内成员共同确定影片风格，安排好时间进度，确保项目制作能够有序完成，确保各个阶段的任务顺利达标。教

师在这个过程中要做好指导督促，每周要检查小组本周的进度计划，各小组要结合本组的完成情况进行每周进度汇报和总结，并确定下一阶段的任务。在循环递进式项目教学法的实践过程中，教师要保证与各个小组保持密切紧密的联系，要做好过程指导和监督实践。

在课程实践中，教师可以按照“情境引入—前情回顾—任务分解—任务实施—项目展评—项目总结—作业布置—项目拓展”这一思路进行教学。课程以文旅宣传片的制作为项目主题，以滕王阁为内容。课程中融入课程思政，并使用多种教学手段进行教学，通过信息化技术手段和教学资源的辅助提高学习动力和兴趣。教师可以以宣传片剧本创作、摄像器材与绿幕拍摄、人物抠像与颜色校正、音频降噪与字幕动画制作为主线进行内容设计。



图1 滕王阁序教学思路

师生通过共同完成一个完整的工作项目而完成各环节的教学活动，“教与学”在项目融为一体。将以往的教师为中心变为以学生为中心、以课本为中心变为以项目为中心、以课堂为中心变为以项目实践为中心。将知识目标变为能力目标。充分调动学生的主观能动性，让学生在具体的项目中学习知识、理解知识、锻炼技能、掌握技能。

(三)协同实践与作品展示

在实践结束后，各小组要按照预期的项目计划，结合项目截止时间，提交本小组的最终作品。各小组需要撰写小组工作总结以及个人工作总结，在作品展示环节，由组长就本小组的项目完成情况进行介绍，展示本小组的具体成果，总结学习到的专业知识和技能经验、存在哪些问题，以及接下来的改进方向。在这个过程中其他小组要做好点评分析。同时，教师也要作为项目的总评委，具体就小组工作成果、工作进度、存在的问题以及进步之处进行点评，以此提高学生创作水平。

在项目评价环节，需要从教师评价、学生评价、专家评价等多方面进行展开。其中学生的自我评价和互评，重点围绕学生的学习能力、学习态度、技能掌握情况进行。教师评价需要从过程性评价和成果性评价两大方面进行，既要结合学生及学生所在小组在项目实践中的过程进行点评，也要结合项目的最终成果进行评价。最后，行业评价则是邀请相关领域的行业专家从实际出发进行点评，并向学生介绍影视制作相关的前沿信息和现实情况，对学生提出一些契合行业发展和项目现状的业界评价。

(四)任务循环与深化

在教学过程中,教师通过创设虚拟情境或任务情境,引导学生进行实践操作,让学生在发现同类问题和解决问题的过程中获取体验。在教学实践中,采用循环递进式教学方法,有利于提高学生的综合素质。通过这样的教学方式,可以让学生掌握电视节目策划的基础理论与技巧,能够比较熟练地编写各种类型的电视专栏(节)目的创意与策划方案。通过本课题的实施,使学生具备了成为规划者所应具备的知识、能力和素质。在学生刚刚接触电视策划的时候,他们只是掌握了一些基本的理论知识和策划手段,仅能做一些简单的、基础的栏目策划。例如,对于校园风景宣传片和单纯的新闻专题进行规划。在接下来的几个学期,学生先上了摄影课、视听语言课、电视图像编辑课以及电影作品分析课,然后才让他们重返电视策划课。这样学生可以对电视节目策划从整体上进行宏观的认识和把握,从而可以进行较高难度节目的策划。

在教学过程中,将电视策划课程扩展到了这一学期的综合实训、分阶段上课、DV大赛、岗位实践以及第六学期的毕业创作和毕业实习,让学生能够充分地参与电视节目的策划工作。本课程更是贯穿了三年的每一个学期,让学生在大学里不断地学习、实践、训练,不断提升自己。这样可以让学生从一开始就能对一期节目或栏目策划进行初步了解,可以在规定的时间内较好地完成一期完整的节目或栏目策划,同时还可以对一些难度较大的电视节目和栏目进行策划并制作成视频,这个计划既完整又系统,又有一定的创新。

Q 循环递进式项目教学法在影视制作课程教学中的应用效果

(一)学生的专业能力得以提升

借助循环递进式项目教学法学生的专业水平得以有效提升,能够通过具体的项目实践,掌握了解不同类型、不同风格影片的制作方法和剪辑技巧,有效提高了学生在影视制作创作和影视剪辑方面的适应能力,有效激发了学生的主体性,充分发挥了学生的创作潜力。通过问卷调查显示,学生学习意愿较高,愿意或非常愿意接受循环递进式项目教学法的学生占比为 87.63%。

(二)课堂教学质量得以增强

结合循环递进式项目教学法,教师不仅结合课程内容进行教学,还结合相关领域的学科竞赛,将其与项目教学实践

深度融合。对于一些在项目教学中表现出色的小组,教师鼓励其参与专业竞赛。并且一些学生屡获佳绩,这也表明了循环递进式项目教学法在影视制作课程领域的成功。有 46% 的学生认为循环递进式项目教学法最大的优点是“实现了知识的闭环学习”;24% 的学生认为线上教学最大的优点是“通过教学平台的相关功能,学生对每个章节的掌握情况有了更好地了解”;15% 的学生认为循环递进式项目教学法最大的优点是“能够获得更多学习资源”;13% 的学生认为循环递进式项目教学法最大的优点是“能够因材施教”;还有 2% 的学生认为线上教学“没有任何优点”。

(三)有效促进了教学发展和学生培养

从教师角度来看,循环递进式项目教学法的引入,为课堂教学更新了教学模式,拓宽了教学视野,也有效实现了教学相长。能够让教师和学生都深入了解影视制作行业对接学界业界的实际需求,有效提高了教师的综合能力,提升了学生的综合本领。根据教学进度意见反馈,有 85.07% 的学生认为“当前的教学进度合理,和自己的学习能力完美匹配”或“有点快,但通过作业、答疑能够跟得上,并觉得学到了更多的东西”。此外,有 14.01% 的学生认为“当前的教学进度太快了,跟不上”,还有 0.92% 的学生认为“当前的教学进度太慢了,学的内容太少,没有挑战”。

现阶段我国影视行业正处于快速发展的黄金期,社会对于影视专业人才提出了更高的要求。在影视制作课程中引入循环递进式项目教学法,对提高学生的知识积累,增强学生的专业技能,锻炼学生的团队协作能力,拓展学生的艺术创新思维都有着重要作用,有利于培养更多高质量的影视制作领域的应用型人才。

参考文献

- [1]储文韬.校企合作项目教学法在影视制作教学中的应用[J].安徽水利水电职业技术学院学报,2021,21(02):66-69.
- [2]柯良.高职本科螺旋递进式项目教学法的探索与实践——以“机床电气分析与项目实践”课程为例[J].大学,2020(44):81-83.
- [3]俞传杰.项目教学法在五年制高职网页制作课程教学中的应用[J].科技资讯,2019,17(26):117-118.

作者简介:

金庆杰(1982—),男,汉族,广西河池人,本科,讲师,广西华侨学校,研究方向:影视教育教学。