

核心素养背景下山区初中音乐美育教学策略研究

●何大春



[摘要] 我国山区初中的音乐美育教学一直面临着诸多挑战,如教学资源匮乏、学生文化背景存在差异等。随着核心素养理念的提出,迫切需要探索适应山区实际情况的教学策略,以更好地促进学生音乐素养的发展。然而,目前关于核心素养背景下山区初中音乐学科美育教学策略的研究较为匮乏。因此,开展这方面的研究,对于推动山区初中音乐教育的进步,培养具有综合素养的学生,具有积极而深远的意义。

[关键词] 核心素养;山区;初中音乐;教学策略

初中音乐教育是培养学生审美情感、表达能力和综合素养的关键阶段。然而,在山区这一特殊背景下,教学环境的独特性给音乐美育教学带来了一系列挑战。核心素养作为现代教育理念的重要组成部分,提倡多元化、全面性的教育发展。因此,将核心素养理念引入山区初中音乐美育教学,成为当前教育改革的重要任务之一。本研究旨在深入探讨核心素养背景下山区初中音乐美育教学的现状、问题与挑战,并提出相应的教学策略。通过分析学生的特点、教学资源的局限性以及教师的素养需求,探讨如何设计切实可行的教学方案,以促进全面、健康、可持续发展的音乐素养发展。这一研究旨在为山区初中音乐美育教学提供有益的理论支持和实践指导,同时为核心素养在音乐教育领域的应用提供新的思路和经验。

Q 初中音乐核心素养概述

(一)核心素养定义与特征

核心素养是指在不同学科和实践场景中,个体全面发展的基本能力。这包括认知、情感、伦理等多方面的素质。其特征主要表现为跨学科性,即能够在各个领域灵活应用,以及灵活性、可持续性等方面的综合特质。

(二)初中音乐核心素养要素

(1)音乐表达能力。学生的音乐表达能力涉及通过声音有效传达情感和思想的能力。这意味着学生需要敏感地运用音调、音色和节奏等音乐元素,以实现深刻的情感表达。培养音乐表达能力的过程中,学生将学会巧妙选择音乐元素,以突显或传递特定的情感体验,从而使他们的音乐表演

更为引人入胜且充满深度。

(2)音乐欣赏与分析能力。学生需要以批判性的角度审视音乐作品,这是音乐欣赏与分析能力的要求。不仅包括对不同音乐类型和时期的了解,还包括对作品结构、和声、旋律等方面进行深入分析。通过这一要素,学生能够培养多元文化背景下音乐的敏感性,深刻理解作曲家的创作意图,以及更好地领略音乐的美妙之处。

(3)创造性音乐思维。创造性音乐思维要求学生在音乐创作中展现个性和独创性。学生通过融合各种音乐元素,如不同的节奏、和声结构和音色变化,创造出独特而充满创意的音乐作品。这有助于培养学生的创造性思维,使他们在音乐领域中具备独立思考和创作的能力。

Q 核心素养背景下山区初中音乐学科美育教学现状和要求

(一)教学资源与条件

在山区初中音乐美育教学中,教学资源的匮乏是一个显著的挑战。由于地理条件的限制,学校往往面临专业音乐设备和图书资源不足的问题。这可能意味着学生在学习音乐方面可能无法获得充分的支持和材料。在这种情况下,教师需要发挥创意,通过利用有限的资源,如利用简易乐器、录音设备,以及互联网上的开放教育资源,来设计生动而具有实践性的教学内容。具有创意性的教学方法也是关键。如可以组织学生参与音乐创作、合唱团或小型演奏团体,以培养学生的协作精神和创造性思维。多媒体技术可以用于展示音乐作品的视频、音频片段,以拓宽学生的音乐

视野。

(二)学生特点与需求

山区初中学生在学习环境上可能面临较大差异,涉及家庭背景和文化方面的多样性。了解学生的个体特点和需求对于设计有针对性的教学至关重要。首先,教师需考虑家庭背景的差异,包括学生可能面临的家庭经济水平、社会支持系统等方面。这将有助于调整教学策略,确保学生在学习音乐时不会受到不必要的压力。文化差异也是需要关注的重点。由于山区地域的多样性,学生可能来自不同的民族,具有不同的文化背景。因此,教学策略应当灵活适应这些差异,尊重并充分利用学生的文化特点。在音乐教学中,可以通过引入当地传统音乐元素,或者组织学生分享自己的音乐文化体验,以促使学生更好地理解和欣赏音乐。

(三)教师素养与能力

山区初中音乐教师在核心素养的引导下,应具备多方面的知识与能力。首先,他们需要具有深厚的音乐理论和艺术知识,能够教授音乐基础、乐理和各类乐器演奏技能。此外,对不同年龄层学生心理发展的了解,以及对特殊学习需求学生的支持策略也是必要的。教育心理学的知识对于个性化教学至关重要。山区初中学生可能面临心理压力,教师需要具备辨识和应对学生情感需求的能力,以创建一个支持性的学习环境。了解学生的学习风格,通过不同的教学方法来满足他们的需求,是培养综合素养的重要一环。多元文化教育的理念也应融入音乐教学。教师需了解学生背景中的多样性,鼓励并尊重不同文化的音乐表达形式。通过结合当地的音乐文化元素,教师能够使学习更具有地域特色和实际意义。

Q 核心素养背景下山区初中音乐学科美育教学策略

(一)合理设定课堂教学目标

在山区初中音乐美育课堂教学中,合理设定教学目标对学生全面发展音乐素养至关重要。首先,教师应致力于培养学生的音乐表达能力,鼓励他们通过声音传递情感和思想。设定明确目标,如学生能够准确演奏指定旋律,有助于确保学习的实际效果。其次,音乐欣赏与分析能力的培养也是教学目标的关键。学生需要发展对不同音乐类型和时期的鉴赏能力,并深入分析作品的结构、和声、旋律等方面。具体目标可包括学生能够辨别不同音乐风格,理解作品的构成要素,并表达对音乐的独立见解。最后,创造性音乐思维的培养是音乐美育的核心之一。学生应当能够独立或协作创作音乐作品,展现对音乐元素的巧妙运用。通过设定具体目标,如学生能够以特定音乐主题为基础,创作出富有个性和创新性的音乐作品,教师可以引导学生更深层次地参与音乐创作过程。

(二)科学选择教学方法与手段

(1)简化教具和器材。在山区教学资源有限的情况下,教师可以通过使用简易的教学工具来弥补专业器材的缺乏。例如,引导学生制作简单的乐器,如口哨、手拍等,以进行基础的音乐节奏练习。通过创造性的手工制作活动,学生可以亲身参与音乐创作,而无需依赖昂贵的乐器设备。

例如,在贵州省某山区初中的音乐美育教学中,教师结合核心素养培养了一项以侗族芦笙为主的民族音乐课程。为简化教具和器材,教师在教学中使用了口琴和简易马头琴,这些小型乐器易于携带、储存,并且价格较为经济。学生通过这些简化器材可以更加方便地体验到侗族芦笙音乐的独特魅力。在教学内容上,教师通过简单的节奏教学和基础演奏指导,让学生逐步掌握芦笙的基本技能。教室中响起的口琴和马头琴声,使学生更加亲近民族音乐,培养起对这一传统文化的浓厚兴趣。教师还邀请当地民间艺人来校示范演奏,激发学生的学习热情,让他们亲身感受民族音乐的魅力。

为了进一步拓宽学生的视野,教师使用简易录音设备进行实地录音,记录下学生演奏的片段。这不仅提供了自我评价的机会,也为学生创造了欣赏自己的机会。数字化音乐软件的运用则通过模拟不同地域的芦笙演奏,让学生在山区环境中也能够体验多元文化的表达方式。

(2)创意性教学方法。在设计教学活动时,教师可以采用创意性的教学方法,如音乐游戏和角色扮演。通过引入有趣的元素,如音乐谜语、快乐的音乐挑战等,激发学生的学习兴趣。这种方式能够使学习更加生动活泼,同时帮助学生在轻松的氛围中享受音乐学习过程。

在核心素养背景下,以桂教版初中音乐七年级上册第五单元《送别》为例,山区初中音乐美育教学可以运用创意性教学方法,结合歌曲内容,激发学生对未来的憧憬和创造性音乐思维。教师可以设计创意性的音乐游戏,让学生通过参与游戏的方式更深入地理解歌曲内涵。例如,设置一个“音乐画卷”活动,要求学生根据歌词中描述的朋友离别景象,用声音来表达自己的对未来的想象。学生可以利用口哨、拍手或简易乐器,共同创造出一个充满创意和憧憬的音乐画卷。这种亲身参与的方式不仅锻炼学生的音乐表达能力,还促进了团队协作能力与创造性思维的发展。教师还可以引导学生进行歌曲创编和表演。学生可以根据自己的理解和感受,创编歌曲的演唱方式,以展现他们对离别情谊的不舍与留恋。例如,尝试将歌曲用不同的演唱方式对音乐风格演绎创意性进行表演,学生既能深化对歌曲的理解,又能够展现个性化的音乐才华。

通过这样的创意性教学方法,学生能够更全面地体验《送别》这首歌曲,并在创造性的音乐活动中培养自己的音

乐素养。这种方法既符合核心素养的培养目标,又能够在有限的资源下激发学生对音乐的独立思考能力,提升创作能力和协作能力。

(3)利用本地文化资源。教师可以充分利用当地的音乐文化资源,将当地的传统音乐融入教学。邀请本地音乐人士或艺术家来学校进行分享和演示,或者组织学生参观本地的音乐表演,以便学生更深入地了解和体验本地音乐传统。这样的亲身体验可以增强学生对音乐的认知,并培养他们对本土文化的热爱。

在核心素养背景下,以桂教版初中音乐七年级上册第六单元《鼓乐铿锵》为例,山区初中音乐美育教学可以巧妙地利用本地文化资源,深化学生对这首传统歌曲的理解和表达。教师可以通过开展活动邀请当地艺人来学校进行专业表演。这样的实地体验不仅让学生直观感受铜鼓表演的独特魅力,还能够使学生更深入地理解《铜鼓》这首歌曲所承载的文化内涵。艺人的现场演示能够激发学生对传统音乐的浓厚兴趣,同时带给他们身临其境的文化体验。同时,教师可以组织学生参与当地的铜鼓表演活动。通过学习壮族铜鼓舞蹈和演奏,学生可以在音乐美育中融入本土文化元素。例如,学生可以学习铜鼓的基本鼓点和壮族舞蹈动作,然后以小组形式进行模拟表演。这样的活动既加深了学生对《铜鼓》的理解,也促进了学生的团队协作能力和表演技能的培养。

通过巧妙地利用本地文化资源,教师不仅在山区初中音乐美育中注入了更多实际的文化元素,同时也激发了学生对传统音乐的热情。这种教学策略不仅丰富了学生的文化阅历,也使《铜鼓》的学习更加贴近学生的实际生活,符合核心素养的培养目标。

(三)积极利用评价与反馈机制

(1)形成性评价。在山区初中音乐美育教学中,形成性评价的方法需要考虑资源的有限性。课堂小测可以设计成使用简易的工具,如要求学生用自制的简易乐器演奏基本的音符或旋律,以检验其音乐理解能力。学生自评和同学互评可以通过小组合作完成,如学生可以一同制作简易乐器,然后互相演奏并提供反馈。定期的教师反馈可以通过个别指导进行,鼓励学生通过亲身经历发现和解决问题,以促进其自主学习。

(2)综合性评价。在综合性评价项目的设计上,要考虑学生的年龄特点和山区的文化背景。音乐作品展示可以结

合当地传统文化,如学生可通过表演山歌或传统舞蹈来展示音乐表达能力。音乐分析报告可以选择简单易懂的当地音乐作品,如刘三姐等壮族民间故事歌曲、瑶族舞蹈等,使学生更容易理解并发挥创意。通过这些项目,学生能够在年龄合适的情境中更好地理解和表达音乐内涵,同时也能够融入当地文化元素,增强他们对音乐的兴趣和认同感。

通过这些设计,可以发现综合性评价项目不仅是对学生音乐素养的全面考量,更是一个融入当地文化元素的过程。这种贴近实际的评价方式能够增强学生对音乐的兴趣,同时促使他们在学习过程中建立对当地文化的认同感。这样的评价不仅是对音乐技能的考察,更是对学生综合素养的培养,使他们在音乐领域中得到更全面、深入地发展。

Q 结束语

通过对现状的剖析和对问题的思考,笔者提出了一系列既符合核心素养理念又贴近山区实际的教学策略。然而,还需要深刻认识到,这仅仅是一个开始。山区初中音乐学科美育教学的挑战依然存在,需要在实践中不断总结经验、创新方法。期待未来能有更多的研究和实践,为山区初中音乐学科美育教学提供更加系统、可行的策略,让每一位学生都能在音乐中找到乐趣、发现潜能。通过这样的努力,相信山区初中音乐学科将迎来更加美好的未来。

参考文献

- [1]易肖.艺术教育质量监测背景下初中音乐教学策略研究——以成都市成华区试点中学为例[D].成都:四川师范大学,2023.
- [2]迟晓伟.农村初中音乐教学中核心素养的培育问题研究——以齐齐哈尔地区为例[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2021.
- [3]熊磊.以美施教以乐育人——浅谈核心素养背景下初中音乐教学[J].文渊(小学版),2021(04):91.

基金项目:

贺州市教育科学“十四五”规划2023年度课题项目,项目名称:核心素养背景下山区初中音乐学科美育教学策略的研究,项目编号:KTLXB100。

作者简介:

何大春(1979—),男,汉族,广西贺州人,本科,一级教师,广西贺州市昭平县第四中学,研究方向:初中音乐教学、德育管理。