

浅谈小学语文古诗词教学中存在的问题与有效解决方法

● 李孝琼



[摘要] 古诗词作为我国古典文化中的瑰宝,不仅具有较高的文学价值和艺术魅力,也蕴含着丰富而深刻的思想内涵。在小学语文教学过程中,教师应该结合小学生年龄特点及认知规律,充分挖掘古诗词当中蕴含的情感教育因素,引导学生感受诗歌所表达的真挚感情,培养学生高尚的道德情操和正确的价值观念。然而,从当前语文古诗词教学现状来看,依旧存在诸多问题亟待解决,如教学方式单一、教学方法落后等。基于此,本文将重点探究小学语文古诗词教学中存在的问题与有效解决方法,并提出相应的建议以供参考。

[关键词] 小学语文;古诗词教学;存在的问题;解决策略

小学语文古诗词教学是基于语言、情感、意境为基础的,具有独特魅力和艺术感染力的教学方式。教师要充分挖掘学生对古诗词的兴趣,引导他们感受诗歌中所表达的思想与感情。通过诵读古诗词提高学生学习能力,培养学生的审美情趣,让他们在诵读过程中习得知识并提升自身修养,从而促进其综合素养的发展。同时,也要帮助学生理解诗词内涵,体会其中蕴含的美与艺术境界,促进其形成正确的审美观念,提高自身的理解能力与阅读水平。

Q 小学语文古诗词教学存在的问题

(一)教师教学观念有待改进

受到传统教学观念的影响,在古诗词教学中,教师依旧沿用“满堂灌”“填鸭式”的教学方式,它阻碍了学生对知识的理解与掌握。教师的“教”也往往以讲解为依据,忽略了对文本本身的挖掘和解读,一味强调学生用死记硬背的方式来学习语文,忽视了情感体验的重要性。无论是课堂教学还是课后作业设计,都无法体现诗歌教学的艺术性以及人文性特点。

(二)注重知识积累轻感性体验

目前,我国古诗词教学依旧沿用传统的教学模式,教师在讲授知识时较为注重文字表达和知识点讲解,导致学生学习积极性不高。同时,由于古代诗歌语言较为凝练,缺乏形象生动的比喻,因此,学生难以理解其中蕴含的思想内涵。在具体教学中,教师只注重诗词的背诵默写,忽视了学生的兴趣引导和情感体验。单一化的教学手段不仅无法

调动学生学习古诗的主动性和积极性,反而影响了教学质量的提升。此外,在讲解中,教师只注重对内容进行精讲,忽略了意境的讲解与渲染。

(三)教师引导过多,且主观倾向性明显

在古诗词教学中,常常出现学生读不懂的情况,教师心中有答案,但学生的理解与答案与教师存在一定的差异。于是,教师试图将学生引导到标准答案上。教学本是师生交流、共同发展的过程。然而,这种以“教”为中心的教学方法往往忽视了学生的主体地位——即学习是一个主动建构意义的过程。而要达到这样一种境界,教师必须把课堂还给学生,让学生成为课堂的主人。然而,很多教师并未意识到这一点,只是机械地向学生灌输知识和技能,学生对教师提出的问题要么答非所问,要么一筹莫展。他们的思维方式被限制在死记硬背之中,缺乏创新精神和创造能力。

Q 优化小学语文古诗词教学的策略

(一)运用情境教学法,引导学生感受意境美

情境教学法是教师在教学活动中根据学生的年龄特点和认知规律,创设适宜的学习情境或氛围,以引起学生情感上的共鸣,帮助他们理解教材,从而达到拓展思维、培养能力为目的的教学方法。它不仅能使抽象知识具体化、清晰化,还有助于调动学生的积极性,提高教学质量。从本质上来看,小学语文古诗词教学是语言运用和审美体验的过程,其主要任务就是培养小学生对语言文字的感受能力、理解能力和想象能力。因此,要想实现这一目标,就必须让小学语

文课堂充满“情”，让学生感受到古诗词所蕴含的美与意境。通过欣赏作品陶冶情操、启迪智慧，进而提升自身的综合素质。同时，在情境创设时还要注意：一是要有针对性，对于古诗词教学而言，要结合文本内容进行情境设置，做到有的放矢。二是要注重启发性，教师应善于利用各种资源启发学生积极思考，激发其联想能力与创造欲。三是要具有趣味性，应尽量选择贴近学生生活实际的材料来引导学生开展探索活动，可借助多媒体技术丰富教学内容，增加师生互动交流的时间，营造生动形象的情境，为学生提供广阔的阅读空间。

例如，在人教版二年级语文下册《村居》一课的学习中，课前导学环节，教师可利用多媒体技术向学生展示一幅画面——优美的小村庄中，柳树随风摇曳着绿色的柳条，一串串嫩绿的柳芽冒出新叶，突然传来一阵孩童的笑声，原来是一些放学归家的孩子正叽叽喳喳地谈论着什么……只见一只只纸鸢在空中盘旋。看到这样的画面，学生的积极性被充分调动起来，主动进入教师创设的情境中。这时，教师可提出问题：“同学们，你们从刚刚的视频中看到了哪些事物？”“今天我们要学的这首诗《村居》描述的就是这幅美丽的景色，让我们一起去探索吧！”在教师的引导下，学生积极参与其中，展开自主探究。之后，教师可组织学生有感情地朗诵全诗，以加深对词、句及情感内涵的理解。待学生掌握古诗大意后，教师再根据诗歌特点，联系上下文和作者的思想情感，巧妙设置问题，让学生进行深度思考。如“‘草长莺飞二月天’为什么不写成‘二月天草长莺飞’呢？”“观察天、烟、鸢的拼音，说说你发现了什么？”“学习完这首诗，你有哪些感想？如果让你描写春天，你会怎么写呢？”通过层层设问，一方面，学生的认知由感性上升到理性，感受到事物发展变化过程的丰富性，从而增强对作品意境的体验。另一方面，也能帮助学生深入挖掘诗歌所蕴含的深刻寓意，体会诗人的思想感情的复杂性和深刻性，提高他们分析、解决问题的能力。由此可见，教学情境是优化古诗词教学的重要手段，也是深化古诗词教育价值的有效措施。教师需抓住契机，精心选择恰当的方法，设计出富有情趣和意义的教学情境，使之成为激发学生兴趣、激活思维、启迪智慧的“催化剂”。

（二）以读代讲，注重学生的真实感受

古诗具有意境美、语言美、意象美等特点，是我国优秀传统文化的重要组成部分。新课标明确指出，教读古典诗词，应从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事物出发，为他们营造一个良好的语言环境，激发学生学习诗歌的兴趣。让学生有意识地在积累、感悟和运用中，加深对作品思想内容和艺术形象的理解和把握。这就要求教师要重视古诗文教学，重点在体会、感悟、创新方面下功夫，提高古诗文教学

效果。教师还在激活学生情感体验方面下功夫，情感是人对客观现实的一种特殊反映形式，它是由主体需要引起的内心感受与态度，又叫意愿或意向，包括认识上的积极体验和感情上的强烈向往。语文古诗中包含了丰富的情感因素，因此，可以将其作为培养学生积极情感的载体。教师要注意学生的个性特征，注重人文性的挖掘和熏陶，引导学生品味词句所表达的思想感情，通过反复朗读、品悟、联想，逐步养成诵读习惯，使学生在潜移默化中受感染、长才干、增智慧。从语言层面上来看，古诗讲究韵律之美、节奏之美、声律之美，做到停顿正确。在学生朗读过程中，教师要根据不同类型的古诗采用不同的方式进行指导：（1）以“情”为线，引领学生感知；（2）以“声”为主线，引发学生想象；（3）以“境”为本，渲染气氛。同时，还要关注学生的个体差异，采取灵活多变的教学方式。其一，结合具体语境分析诗句的内涵，让学生领略诗人的情感变化，感受诗人真挚深厚的情怀，体会诗人遣词造句时的匠心所在，从而增强感性认识，陶冶道德情操。其二，针对不同类型的古诗创设相应的情境，调动学生参与意识，启发学生思考、探索、发现，促进学生创造性思维能力的发展。其三，巧用对比手法，揭示诗人写作思路和谋篇布局的特点，引导学生揣摩诗歌意境，领悟作者遣词造句的妙处。

此外，以经典名篇为依托，借助诗词典故来深化主题，加深印象。例如，在人教版小学三年级语文上册《饮湖上初晴后雨》一课中，教师要采用以读代讲、以读促思等方法，帮助学生理解诗中蕴含的真情实感。朗读中，要注意以下几个问题：一是把握重点词语。抓住关键语句，突出中心思想。二是读出情绪基调。有感情地朗诵全诗，激发学生的阅读兴趣，促进其思维的发散。三是把握语音语调。朗读时要把声调与语气统一起来，做到抑扬顿挫、吐字清晰，力求准确规范，避免错误。朗读结束后，教师要对学生的朗读情况作出评价并给予适当提示，如“大家读得可真投入，读诗就要这样，不仅要读出节奏，还要读出诗人的感情。现在，我们把整首诗连起来再读一遍，注意保持刚刚的节奏感。”在此基础上，引导学生分析诗歌内容，教师要做好引导，带领学生进入诗歌所表达的情境之中：“同学们，从‘潋潋’一词中，你能体会诗人此时的心情吗？”“西湖可真会打扮自己，在阳光下，她是那样的婀娜多姿。苏轼也陶醉其中，眼前的西湖此时又有了一些变化，请读出这句诗——山色空蒙雨亦奇”“苏轼在本首诗中用了对比手法，把西湖的晴天与雨天进行对比，仿佛一幅美丽的画，你从画里看到了什么？”在问题的启发下，学生结合自身的感受，通过反复诵读，厘清思路，感悟情感。由此可见，以读代讲是一种行之有效的教学方法，它有助于培养学生良好的语言习惯和思维能力，从而提升其语文素养。

（三）拓展阅读范围，升华诗词情感

在语文古诗词教学中，教师不能把目光仅局限于教材上，而要站到学生的角度来理解和感悟，拓宽教学范围，丰富教学内容。在课外古诗的选择上，可从诗歌内容、形式等方面进行拓展。通过诵读、仿读等方法让学生体会诗歌意境，感受诗歌情感。在课堂讲授方面，可采用“点”与“线”相结合的方式，将知识点化成线，引导学生梳理脉络、归纳要点，使之条理化、系统化。尽量以贴近教材古诗意境、内容的课外诗词为主。实际教学要结合以下几点：其一，加强课内延伸，注重知识的系统性，做到纵向联系。另外，在学习过程中要注意对课文进行分析、评价，以便加深对古诗的记忆，同时，也可为今后继续阅读积累素材提供参考。其二，牢牢把握课外资源与课内教材的联系与共同点，力求相互结合。例如，在人教版小学二年级语文上册《望庐山瀑布》一课的学习中，教师可引导学生学习其他李白的作品《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等，通过分析、比较这些作品中所表达出的思想感情，掌握作者的思想内涵。同时，在学习相关诗文时，可以尝试运用自己熟悉的生活背景及身边的事物来展开想象，从而更好地理解文章的中心思想。总之，在挖掘课内与课外古诗资源时，教师要立足于课标要求，遵循循序渐进的原则，既不盲目拔高，又能兼顾不同层次的需求。

（四）利用多元智能理论，实现个性化教学

教育的关键是教师，教师应明确教学目标，要意识到教育并非一成不变的。在素质教育的大背景下，小学语文教师必须转变思想，改变传统的教学方式，积极寻求一条适合当代教育的发展之路。传统教学中，教师往往将自己当作教学的主体，忽略学生的主体地位。导致很多学生没有掌握正确的学习方法，对古诗词学习不感兴趣。多元智能理论要求教师充分尊重学生的主体地位，让学生作为学习的主人。同时，教师积极与学生展开交流，根据不同学生的理解能力制定适合的教学计划。教师要尊重理解学生的差异，鼓励学生。例如，在人教版小学六年级语文下册《石灰吟》一课中，本节课的教学目标是让学生正确流利地阅读全文，并背诵相关诗句，能在教师的引导下翻译重点词句。当教师让学生对重点词句进行翻译时，可以邀请不同学习能力的学生，帮助学生找差距，找方法。当学生回答错误时，不要批评，耐心引导学生找出问题。不仅能提高学生的自信心，还能加深学生对诗词的印象，提高其古诗文翻译能力。

（五）构建古诗词学习框架，加强学生思维的深刻性

现阶段，小学语文教师在授课时主要依靠口述和板书为主，随着新课改的不断深化，思维训练教学逐渐深入语文课堂中。要想提高古诗词教学质量，教师应构建古诗学习框架，使学生能通过情境挖掘更深层次的知识。在构建框架时，教师应深入研读教材，使框架能建立在教材的基础上。具体而言，要根据古诗主题选择合适的切入点，抓住关键词句或情节设置合理有效的问题，引导学生展开思考。例如，在人教版小学六年级下册《春夜喜雨》一课中，课前组织学生一同朗读此诗，待学生对故事有大致了解后，教师询问：“同学们，你们认为春天的雨与其他季节的雨有什么不同？”“用一个词概括诗中春雨的特点。”之后，让学生根据古诗主旨与作者的思想情感绘制思维导图，在框架图的指导下，学生能进行深度学习。这样一来，既留给学生足够的思想空间和想象空间，也有助于发散其思维，养成良好的思维习惯。

Q 结束语

综上所述，意象是一首古诗的核心，更是表达诗人情感的最佳体现方式之一。在小学语文古诗词教学中，教师应营造相关意境，带领学生走进意境，聚焦思想，进行反复有针对性的思维训练。也就是说只有激发其学生对古诗文学习的兴趣，才能让他们了解到我国优秀传统文化的魅力。教师应深入挖掘思维训练的可行性，将新型教育理念融入具体的教学中，不断优化课堂整体构建，为学生营造良好的课堂氛围，使诗词教学发挥其最大优势，让课堂不再沉闷、枯燥、乏味，提升学生的语文核心素养。

参考文献

- [1]宋全同,张秋景.小学语文古诗词教学中渗透劳动教育的实践研究[J].华夏教师,2023(27):73-75.
- [2]陈柯竹.核心素养下小学语文古诗词教学策略探究[J].科学咨询(教育科研),2023(08):182-184.
- [3]马敏文.小学语文古诗词教学优化路径探索[J].国家通用语言文字教学与研究,2023(07):157-159.
- [4]郑荣友.基于学习任务群的小学语文古诗词教学策略[J].亚太教育,2023(14):16-18.

作者简介:

李孝琼(1982—),女,汉族,甘肃白银人,本科,二级教师,会宁县郭城驿镇大羊营小学,研究方向:小学语文教育教学。