

初中音乐教学中乐感培养与鉴赏课教学

● 魏 琼



[摘要] 随着社会的不断进步,初中音乐教学目标也发生了变化。乐感培养与鉴赏能力的培养是音乐课程教学的重点,加大对其重视力度,有助于引导学生树立正确的审美观念,促使学生健康成长。然而初中生个性化发展特征突出,鉴赏课教学内容多样,教师未能充分把握其中的教学关键,导致整体教学质量一般。故本文以人教版教材为例,探索了初中音乐教学中乐感培养与鉴赏课教学的意义。同时,分析了当前教学期间存在的问题,并以此提出了针对性的教学举措,希望能为同行提供一些借鉴与参考。

[关键词] 初中音乐教学;乐感培养;鉴赏课教学

近年来,家长和教师更加关注学生的学习质量。音乐作为初中教学的重要课程之一,是培养学生审美情趣的主要途径,如何落实学科全面育人的任务,是教师长期讨论的重点。强调培养学生乐感,提升鉴赏课教学效果,方便学生在教师的引导下,充分感知音乐的魅力,从而提升初中音乐教学水平。因此,教师应深入思考,采取不同的方式,构建新型音乐课堂,健全初中音乐教育体系。

Q 初中音乐教学中乐感培养与鉴赏课教学的意义

(一)有助于顺应时代发展,推动初中音乐教育改革

《义务教育艺术课程标准》(2022年版)(以下简称新课标)的出台,为我国音乐教学明确了新的方向。这促使教师在教学中初中音乐期间,不仅要增加学生的基础知识量,还需发展他们的音乐核心素养,培养学生音乐学习的兴趣。教师加快培养学生乐感,有序开展鉴赏课教学工作,可以让初中生在短暂的课堂学习中,认识到不同音乐作品的创作背景,激发学生的学习动机。这种教学模式,有利于减少之前初中音乐教学中出现的问题,促使学生在学习期间拥有良好的体验,继而保证他们与时代的发展保持一致,全面提高初中音乐教学工作的实效性。而且音乐乐感培养与鉴赏课教学和新课标提出的教学要求高度契合,有利于实现初中音乐教学的升级,实现创新化教育改革目标。

(二)有助于提高学生的审美与思辨能力

初中是学生思想认知发展的重要阶段,合适的教学方式有利于对学生今后的成长,起到促进作用。尤其是音乐教学属于艺术类课程教学活动,方便从初中生的日常生活出发,推动学生在教师的指引下,培养审美观念。教师在实

际的音乐教学活动中,强调乐感培养与鉴赏课教学,有利于更好地实现上述教学目标,并帮助学生端正学习态度,进而完成预期教学任务。与此同时,学生在这种教学模式下,还有利于在不同的音乐作品中,体会到其中蕴含的思想情感,促使学生与作者开展深层次的交流,进一步提高学生的审美与思辨能力。

(三)有助于锻炼学生的创新思维

现在的学生容易受到外界因素的干扰,他们的个性化特征比较显著,而且具有一定的好奇心,这些学生面对不同的事情都敢于尝试。结合现在初中音乐教学目标,全方位培养学生的乐感,顺利开展鉴赏课教学,不仅是教师贯彻“以生为本”教育理念的重要途径,还有助于让学生的思想变得开放。促使学生在鉴赏音乐作品的同时,借助良好的乐感,深入理解不同作品的创作意蕴。整个教育环节可以开阔学生的视野,锻炼他们的创新思维,促使学生培养出勤于思考的良好学习习惯,提高课堂教学效率。

Q 当前初中音乐教学中存在的问题

(一)课程教学目标不明确

根据当前初中音乐实际教学情况可知,部分教师受到传统教育理念的影响,对音乐学科没有形成正确的教学认知。这种教育环境下,导致教师在初中音乐教学期间,对音乐鉴赏与学生乐感培养等内容的认识浮于表面。教学方式基本是给学生播放一些音乐作品,没有制定明确的课程教学目标。学生也不重视音乐学习,渐渐地降低了他们对音乐的学习热情。最终出现了整体教学效果不佳,教师难以正常开展音乐教学工作的现象。虽然部分教师通过对新课标内

容的解读,做出了相应的改变,但教师因为自身专业素养的影响,未能把握其中的教学规律,课堂育人效果不显著。

(二)教师教学模式单一,内容单调

多数初中音乐教师在教学期间,因为初中生的音乐鉴赏能力较弱,往往是选择填鸭式的教学模式,向学生直接讲述音乐作品所蕴含的情感,让学生自行体会,导致课堂教学氛围枯燥,学生学习积极性不高。虽然教师可以取得一定的教学成效,但学生思维受限,难以意识到音乐鉴赏的现实价值,无法达到预期的教学效果。同时,音乐教师选择的教学内容比较单调,没有充分结合学生的发展规律与认知特征,部分鉴赏内容超出了学生的认知范围,不利于学生培养乐感。以上是当前初中音乐教学中存在的问题,教师应深入分析问题形成的原因,进一步设计出完整的教学方案。

Q 推进初中音乐教学中乐感培养与鉴赏课教学的有效途径

(一)教师树立正确的教学理念,合理设计课程教学目标

教师要想在初中音乐教学期间,全面培养学生乐感,提升鉴赏课课程教学水平,应注重提升自身的专业素养,学习新课标的知识内容。这有利于教师树立起正确的教学理念,方便他们在备课期间,将乐感培养与鉴赏课教学,充分融入音乐课程教学的各个环节。确保学生在教师的引导下,可以树立起科学的学习意识,潜移默化地改变之前的学习认知。由于初中音乐教材内容多样,知识点众多,学生在鉴赏课学习活动中,容易陷入一种迷茫的学习状态,对教师教学活动的有效进行带来了挑战。所以教师需多维度分析教材内容,结合新课标提出的教学要求,合理设计课程教学目标。保证学生可以在音乐学习中,找到清晰的学习思路,主动配合教师开展初中音乐教学工作。

以人教版七年级音乐下册的《渴望春天》教学为例,这是莫扎特借助诗人奥弗贝克的一首短诗,创作的一首少年儿童歌曲。整首歌曲通过孩子的口吻,以生动、开朗的音乐语言,表述了儿童渴望春天的情感,展示了作者对未来美好事物的憧憬。教师在教学前能以此为据,科学设计课程教学目标。通过对《渴望春天》的学习,学生可以反复体会6/8拍子的特点,带领学生理解“一年之计在于春”的哲理,提升学生的乐感,促使他们在鉴赏音乐期间,体会到作者的要表达的感情,培养其积极向上的学习态度。确保学生了解教材中的重、难点,合理规划学习时间,为培养音乐乐感与鉴赏课教学提供较多的便利。

(二)创设教学情境,培养学生的音乐学习兴趣

兴趣是引发初中生学习音乐的重要动力,也是影响乐感培养与鉴赏课教学的因素。所以教师在教学期间,可以围绕课程教学目标,站在学生的角度思考,利用他们感兴趣的

事物,设计教学情境。这不但能消除学生对鉴赏课的陌生感,还可以在课堂上营造出轻松、愉悦的学习氛围,方便教师培养学生的乐感,缓解学生的学习压力。因为初中音乐教材中的部分内容比较抽象,学生不易理解,教师能合理整合教育资源,提高音乐情境的趣味性。促使学生可以尽快跟随教师的节奏,进入学习状态,从而全身心投入音乐教学活动中。

以人教版七年级音乐下册《凤阳花鼓》教学为例,这首歌曲通过衬词增强其感染力,使得学生不易理解。而且这首歌属于安徽民歌,多数学生对当地的风土人情还比较陌生。所以教师在课前导入环节,可以借助多媒体技术,对学生展示《凤阳花鼓》视频,吸引学生的注意力。期间,教师可以与学生沟通,让他们相互分享自己在观看时得到的启发,激发学生的探究欲望。之后,教师可以补充一些与歌曲相关的舞台剧,让他们了解歌曲创作的背景。促使学生在鉴赏这首歌曲时,能深入分析,使他们深刻理解民歌的特点。

(三)强调学生为课堂主体,创新教学方式

初中生经过长期的学习,已经具备了一定的学习能力,对美好的事物也具有思考能力。所以教师在培养学生乐感与鉴赏课教学时,要了解学生的发展特征,调动他们的学习积极性,打破传统教学模式的限制,最大化发挥出课堂育人的功能。因为每个学生的学习情况不同,他们彼此都是独立的个体,部分学生无法独立完成鉴赏任务。所以教师要注重自身的引导作用,选择多样化的先进教育举措,对学生提供针对性的教学指导服务。这既能提高学生自主学习的可行性,还能保证学生乐感培养与鉴赏课教学工作高质量开展。

以人教版七年级音乐上册《西风的话》教学为例,教材中出现了do、re、mi、fa四个音符指法,教材难度适中。而且学生经过之前的学习,具备了简单的读谱能力。所以教师在教学期间,可以加强对学生的视听训练,选择任务驱动的方式,让学生自主鉴赏教材内容,培养学生的乐感。教师在教学期间,可以为学生提供二声部合唱、竖笛吹奏气息控制的微课资源,推动学生在欣赏歌曲时,能够分析出本首歌曲咬字与吐字的规律,强化学生的基础学习能力。之后,教师可以设计一些开放性的教学任务,比如,二声部合唱时需要注意的事项;《西风的话》表达了怎样的情感;尝试描述歌曲中可以的画面;分享自己的学习收获;总结识谱的经验等。保证每个学生都能参与其中,感悟音乐作品的魅力。整个教学环节中,教师还可以为学生提供一些常用的鉴赏音乐的手法,丰富学生的音乐知识储备,为音乐课堂注入活力。

(四)设计教学实践活动,巩固学生学习成果

音乐鉴赏是一项综合性较强的教学活动，乐感培养也具有一定的长期性。但初中生在学习期间，因为受到其他学习因素的干扰，如中考，很难长时间集中注意力。为解决这些问题，教师在初中音乐教学过程中，除了注重理论教学外，还可以为学生设计一些教学实践，丰富鉴赏课教学内容，充分发挥出学生的主观能动性。一方面，能减轻学生的学业负担，活跃课堂气氛；另一方面，能让学生在实践的过程中，做到知识的有效迁移，认识到乐感培养与鉴赏课教学的现实价值，促使学生可以持续探究，继而弥补传统教学中存在的不足。

以人教版八年级音乐上册《西班牙斗牛舞曲》教学为例，主要是让学生欣赏、体验优秀的电子音乐作品。教师在鉴赏课教学期间，可以把学生分成多个小组，争取每个小组成员优势互补。在学生完成理论知识后，能让学生根据自身的理解，小组之间相互合作与商讨，通过参与、体验，对《西班牙斗牛舞曲》进行鉴赏与分析。然后让学生在课堂教学期间，阐释小组对作品的鉴赏观点与认知情感，确保不同能力的学生，都能不同程度地提高音乐核心素养，直观感受作品背后的情感。最后，教师可以全过程监督学生的学习行为，对其进行适当的约束与指导，提高课堂教学效率。

（五）注重评价形式，完善评价机制

评价是初中音乐教学的关键环节，该环节不仅反映了学生的学习情况，也是教师调整教学方向的重要依据。因此，教师应注重这些客观因素的存在，将乐感与鉴赏能力的考核加入评价内容中，改变之前以终结性评价为主的评价现状。继而引起学生思想上的重视，促使他们对自身的发展形成客观的认知。同时，教师可以创新评价的形式，邀请学生积极参与其中，提高学生在初中音乐课程学习中的参与感，开辟出乐感培养和鉴赏课教学新途径。以人教版八年级音乐上册《青春舞曲》教学为例，教师讲解完教材内容后，可以让学生从对青春的认识、歌曲情感、乐感变化、鉴赏水平等方面出发，让他们进行自我评价、生生评价。期间，教师可以将不同的评价内容整合，设计相应的评价量表，将每个环节划分成五个等级。教师再根据学生的评价

标准，选择二次评价，指出学生的乐感与鉴赏能力培养中出现的的问题，帮助他们查缺补漏。最后，教师要注重反思与总结，梳理出整个教学活动存在的漏洞，进一步完善初中音乐课堂教学结构。

Q 结束语

综上所述，教师想要在初中音乐教学期间，全面培养学生乐感，保证鉴赏课教学的质量，应改变之前的教学流程，客观地看待音乐课程教学的价值。同时，教师可以总结之前教学中存在的问题，整合教育资源，制定出合适的教学计划，培养学生正确的学习意识。此外，教师还需提高自身的专业素养，明确教学目标，创设教学情境，丰富教学形式，健全评价机制。通过这些教育举措，教师才能更好地提升音乐课程教学效果，推动学生的综合发展。

参考文献

- [1]李静.初中音乐教学的创新策略之巧用古诗词[J].安徽教育科研,2023(35):41-43.
- [2]孙丽娜.培养音乐乐感,增强鉴赏能力——初中音乐鉴赏教学实践探讨[J].学苑教育,2023(33):91-93.
- [3]张会芝.“双减”背景下初中音乐教学的艺术美感培养[J].学苑教育,2023(31):76-78.
- [4]季碧薇.初中音乐大单元教学设计研究——以苏少版音乐八年级上册“村寨踏歌”为例[J].教育界,2023(29):116-118.
- [5]黄佩云.以美施教以乐育人——核心素养背景下初中音乐课堂教学探析[J].求知导刊,2023(28):125-127.
- [6]韦冬梅.浅析体验式教学法应用于初中音乐课堂教学的几点思考[J].求知导刊,2023(27):125-127.
- [7]杨颖瑜.在初中音乐教学中培养学生乐感的策略[J].名师在线,2023(18):91-93.
- [8]张圆.在初中音乐教学中培养学生乐感与鉴赏能力的策略研究[J].天天爱科学(教学研究),2023(02):114-116.

作者简介:

魏琼(1988—),女,汉族,甘肃兰州人,本科,一级教师,尼勒克县喀拉托别乡九年制中心学校,研究方向:初中音乐。