

基于课堂文本展开的写作素材发现方法探索

● 陈泽伟



[摘要] 目前很多学生因缺乏生活观察意识,没有掌握在生活中挖掘写作素材的方法,导致了素材积累不足问题。本文以课堂文本为出发点,提出纵向贯穿式、横向扩展式、问题导向式三种方法,引导学生从对人的理解、对事的体验以及对事物内涵的挖掘三个层面去发现素材与分析素材。经过多年的探索实践,切实提升了学生的写作能力,本文所提出的素材发现方法可供相关教育工作者及学生家长参考。

[关键词] 课堂文本;写作素材;纵向贯穿式;横向扩展式;问题导向式

Q 研究背景与研究意义

小学语文作文教学中,通过语文教材搜集写作信息以及拓宽视野也属于积累素材的重要途径。通过引导学生进行深入思考,锻炼小学生的思考能力。因此,在作文教学中,教师需引导小学生以语文教材作为基础,搜集相关的写作素材。小学语文文本适合小学生的认知水平和心理特点,对于学生在生活中发现写作素材有很好地指导作用。很多教师在此方面进行了相关研究和教学实践探索,较多聚焦于探索生活取材、课外阅读和课堂辅导的多元化素材积累方式,在此过程中,课堂文本仅作为仿写对象和素材内容来源出现。笔者认为,针对学生写作存在的素材积累不足问题,还有一个被忽略的重要方面,即课堂文本在素材积累和写作教学中发挥的基础性作用和可延伸空间并未被充分挖掘和探索,目前尚缺乏基于课堂文本系统性深挖素材的方法论。

笔者以课堂文本为出发点,通过深挖文本,掌握理解人物情感与性格特点之方、寻找观察事物视角之趣、体悟思考问题之法。在此基础上,分别运用纵向贯穿式、横向扩展式、问题导向式三种方法引导学生发现生活中的写作素材,扩展其素材积累的广度与深度。经过多年级多轮次的语文课堂文本教学探索实践,切实提升了学生的写作能力,对核心素养的养成产生了积极作用。

Q 纵向贯穿式——写人素材的发现

通过挖掘文本素材中理解人物情感品质的方法,让学生运用此方法去观察人物的行为,再到参与其中去体验别人的付出,这个纵向的从学到用的过程中贯穿着学生对观察、体验、思考的记录,而这就是发现写作素材的过程。在这个

过程中,学生的观察范围由文本到生活,由自己熟悉的家庭、学校再到社会,这是他们视野逐渐打开的过程。

(一)在不为人知处理解情感

在讲完《慈母情深》这一课后,学生懂得了看到别人背后的付出,体味到了其中的艰辛,这也正是领悟“爱”的开始,从中总结出理解别人情感的方法。于是教师创设生活场景,让学生有意识地去观察、了解家人为自己所付出的辛苦与努力。紧接着,让学生参与家庭事务,以便他们更深度地去理解家人的情感。最后,让学生观察社会上的人,通过调查了解这些人为了生活和工作所做的各种努力,从而看到平凡人内心的情感。

(二)在与众不同处感受品质

在讲完《青山处处埋忠骨》《军神》两篇课文时,学生意识到对人物的观察与理解要在特殊情况下,看到他们行为、语言、想法的与众不同之处,从而理解他们的品质。通过课堂文本的深度剖析,学生明白了提炼高尚品质的写作方法,让学生在学校里寻找与众不同的同学、老师、工作人员。记录在什么特殊时刻,他们有什么与众不同的表现,以及自己的所思所想。学生定期讨论,在相互交流中,让学生能够更细致、深入地观察周围的人,发现他们身上的品质。最后,学生观察、记录在学校以外的与众不同的人,发现其身上的宝贵品质。

Q 横向扩展式——对写事、写物、写景素材的发现

由于写作教学的生活性较强,因此在促进学生养成良好素材积累习惯的过程中离不开联系生活,实际教师要引导学生通过联系生活,用心观察记录产生丰富的写作灵感。这些灵感同样是调动写作素材的组成要素。

（一）生活小账单

教师要求学生每天简单记录生活中发生的事情，要记全，特别要关注身边发生的小事。每天要从中选取一两件让自己感受最深并且可以作为写作素材的事情加以记录。那该怎样选取呢？通过回顾所学的课文《囊萤夜读》《田忌赛马》《竹节人》《桥》，学生知道那些说明一个道理、体现一种做事方法、表达一种情感、体现人物精神的事情都是写作素材。这就要求学生对一天发生的事进行分析、思考。要在选取事情后写出对此事的想法。有些说明道理和方法的事情，要把过程记全；有些表达情感、体现品质的事情，要把细节记录清楚。在每天的记录与挑选中，学生渐渐养成了观察记录习惯，并且学会了挖掘事物的本质，学会了去选取写作素材。

（二）我的“小百科”

学生准备一个活页本，教师根据文本所涉及的不同内容，引导学生分类发现生活中的素材进行记录整理。这个本子分为“观察小报告”“旅游小攻略”“活动小报道”三个目录，其中分别是对写物、写景、写活动三个方面的素材积累，这里的素材应该是丰富多彩的，因此称此本为“小百科”。

（1）观察小报告。在讲完《猫》《母鸡》《白鹅》这几篇课文后，让学生想一想作者是在什么时候、什么地方去观察小动物的？他们是从哪些方面观察这些小动物？又是怎样记录的呢？为什么作者会对小动物有这样的情感？学生根据思考结果，设计自己的观察记录表，选择一种动物或者一种植物进行一周的持续观察，记录动植物每天的变化、自己观察时的心情和想法，还有自己的疑问以及查找的资料。记录方式可以是拍照、画画、拼贴、文字记录等。一周后，学生展示自己的观察记录，分享自己的观察方法以及自己的收获。在学生掌握了不同的观察方法后，让学生去观察自然界中所有自己感兴趣的事物，例如：一片叶子的枯萎过程，一朵花的开放，一只生病小狗身体恢复的过程……学生用自己独特的视角观察周围的一切，不仅提高了观察水平，也从中受到了启发。

（2）旅游小攻略。通过回顾课文《牧场之国》《草原》《乡下人家》《颐和园》四篇文章，使学生明白可以从不同时间、不同空间位置、游览顺序等方面去观察景物，观察就是要找出景物的特点。学生可以根据自己所观察的景物选择合适的记录方法。比如，有的学生认为游览过程中的景物都很美，那他就可以画一个游览线路图，在上面标明必打卡的明星景点，在下面简单记录此处的景物特点。如果觉得一个地点很美，那么就可以画一个景点的示意图，在景物的下面对景物进行简单描述。也可以记录一个地点不同时间的变化，采用表格的方式记录不同时间段景物的特点。学

生不止记录景物，也可以记录与此相关的背景资料、美食民俗以及在旅行中自己的思考和疑问等。

（3）活动小报告。在六年级第二单元习作“多彩的活动”教学完成后，持续让学生记录自己所参加的活动，按照时间顺序来记录，可以先写下活动的主题、时间、地点、参与人员等基本信息，然后再详细描述活动的过程和内容。在描述活动的过程和内容时，要注意抓住重点和亮点，突出活动的特色和意义。比如，可以描述一些有趣的游戏、精彩的表演、感人的故事等，这些内容可以让记录更加生动和有趣。还可以记录一些学生的感受和反馈，如对活动的评价、建议等，这些记录可以帮助学生更好地了解大家的需求和想法，为以后的活动提供参考。参加并记录过后，可以用不同的角色对此次活动进行总结，可以是评委、组织者、参与者、记者等不同身份不同视角来看待此次活动。可以就整个活动的安排、某一个环节的设置、活动目标的设立、参与过程的感受等多个角度去讨论。在记录中，学生会从多角度、多层次来看待此项活动，学生的收获也是多方面的。

问题引导式——持续深入提炼整理素材

在“无问处发现问题”可以激发学生的好奇心和求知欲，让学生更加主动地去探索和学习。在“看似不同中寻找相同”，可以让学生发现事物之间的联系和共性，培养其归纳和概括能力。在“看似相同处发现不同”可以让学生更加深入地理解事物的本质和规律，培养其分析和比较能力。这些能力的培养可以让学生更好地分析、理解学生所看到的生活中的事，从而成为写作素材。

（一）在无问处发现问题

观察是思考的开始，针对观察到的不同或变化层层提问最终找到答案，这会让学生挖掘到写作素材的深层内涵。在讲完《真理诞生于一百个问号之后》，学生明白了研究起源于观察，经过质疑与思考，最后才能得出结论。关键是要学会对观察到的变化与不同层层提问，这样才能通过查阅资料、做试验、分析比较等方法中寻得答案。学生不仅要知其理，还要用其行。教师让学生针对周围的事物建立“研究小档案”，其中包括：你发现了什么？提出哪些问题？用什么方法解决？结论是什么？学生要把针对一个问题的层层提问以及每一次问题的思考写在小档案中。在这里可以看到学生是如何把思考引向深入的，又是如何去解决问题的。学生在这样的训练中逐步学会思考问题。

一个学生发现家中的绿茶外形都不相同，于是提出“为什么绿茶的外形不做成一样的呢？”学生翻阅了与茶有关的书籍并看了相关视频，发现这与制造工艺有关。紧接着学生又提出了第二个问题“为什么不用相同的制作工艺呢？”

通过查找资料发现是因为绿茶的品种、产地、季节都会影响它的制作工艺。紧接着,学生又提出了第三个问题“因为形状不同,茶的香气和味道也会不同吗?”于是学生拿来了家中的绿茶进行冲泡尝试,发现不同形状的茶叶其香气、口感、汤色都会不同。通过一系列调查研究,学生发现生活中处处皆学问,也懂得了一个事物现象背后一定存在着某种必然性。在这个过程中,学生不仅获得了知识,懂得了道理,也体会到了思考的乐趣。学生把观察思考的过程真实记录下来,形成了逻辑严密的写作素材。

针对“观察、质疑、思考”这三个研究问题的步骤,对学生进行一段时间的训练后,要让他们把这种方法应用到生活中,针对自己看到的事情,依然用“你发现了什么?提出哪些问题?用什么方法解决?结论是什么?”这四个问题进行分析、总结、记录,让他们学会思考,提高思维能力。对所观察事物不断提出问题的过程,就是训练逻辑思维能力的过程,它使学生的思维逐步走向深入。

(二)在看似不同处寻找相同

在不同处寻找相同,这样的训练可以让学生思考问题时避免偏颇,能够吸纳多方意见,从而使思考更加全面、缜密。在讲《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇文章时,学生明白了虽然父母的评价不同,但对作者的爱是一样的,他们都在作者成长的道路上起到了至关重要的作用。由此,学生也懂得了如何正确看待别人的批评与表扬,从而使自己不断进步。同时也意识到在看似不同处寻找相同点对于自己客观、全面看待事情尤为重要。

如何在不同的事物中去发现相同之处呢?学生经过讨论懂得要先找出它们的不同点,然后再思考这些不同点背后的原因和本质。比如,在班级篮球比赛失利的情况下,有的学生是批评丢分的同学,有的是帮助丢分的同学找到原因,还有的是给所有参赛同学以鼓励。大家做法不同,但是都希望比赛取得胜利。紧接着引导学生发现老舍写的《猫》虽然写了猫的“古怪”之状和小猫的“淘气”之态两个不同的内容,但都是为了体现猫的可爱,体现出作者对猫的喜爱之情。在《颐和园》中分别写了长廊、万寿山以及昆明湖等不同地点的景物,但是都体现了风景的美丽。文章的中心统领各部分内容,所以学会在看似不同处寻找相同在写作中也具有重要作用。教师让学生选择一些自己感兴趣的事物进行比较,如两部电影、两本书、两个人、两个城市等。在比较过程中,学生可以从不同角度去思考,如他们的历史、文化、社会背景、性格、行为等。也可以和别人一起就某个内容进行比较,听听他们的看法和观点,这样可

以让学生的思维更加开阔和多元化。

(三)在看似相同处找到不同

受到“看似不同处寻找相同”方法的启发,让学生学会“看似相同处找到不同”的方法。对差异的寻找有利于对事物的分析,也有助于对知识的理解。例如,学生发现课文《松鼠》《太阳》都是说明文,但是《太阳》这篇课重点在于用多种说明方法写清一件事物的特征,《松鼠》重点在于写清事物的特点。两篇文章的训练点各有侧重。学生讨论后明白了这个方法和“从不同处找相同”有点类似,都是需要从多个角度去观察和分析事物。不过,从相同处找不同更加注重细节和差异。可以先找出它们的相同点,然后再思考这些相同点之间的细微差别和变化。

学生观察、发现问题,这是“看”的过程。在其中提出问题、寻找答案的过程是“见”的过程。在找到答案之后,学生悟到的道理,这是“识”的过程。由看见到见识,这是思维发展的过程,是智慧形成的过程。在问题引导式的训练下,使学生思维更加深入、全面、灵活。这有助于帮助学生更好地选取生活中的写作素材,挖掘写作素材的内涵。

Q 结束语

语文文本蕴含着丰富的教学资源,是学生发现素材的重要基础来源。为了发挥好语文课堂教学的中心作用,笔者通过多年实践提出了立足文本的纵向贯穿式、横向扩展式、问题导向式三种方法,引导学生发现生活中的写作素材,扩展了学生素材积累的广度与深度。同时在三种方法的指引下,细化实施了若干细分操作步骤,激发了学生的好奇心与探索意识,培养了观察习惯和思考问题的能力,素材积累与素材分析方面取得了较好的效果,促进了学生写作能力的提升和核心素养的养成。

参考文献

- [1]魏万梅.小学语文作文教学中素材的积累和应用策略[J].格言(校园版),2022(27):56-58.
- [2]秦悦.小学生素材积累习惯培养的策略[J].作文成功之路,2023(39):92-94.
- [3]林慧.积叶成章——谈指导学生积累写作素材的途径与方法[J].作文,2023(44):55-56.

作者简介:

陈泽伟(1973—),女,汉族,北京人,本科,一级教师,北京理工大学附属小学,研究方向:小学语文教学。