

核心素养背景下小学音乐民歌教学策略探索

●徐娟



[摘要] 小学阶段是学生学习音乐的启蒙阶段,小学生的心理发展水平和知识水平都较低,立足核心素养培养学生们的学习兴趣至关重要。音乐作为一门艺术学科,对于学生的综合素养培养具有重要意义。而民歌是音乐的重要组成部分,对于培养学生的音乐素养和情感表达能力具有独特的作用。核心素养背景下,小学音乐民歌教学应立足学生视角,充分提升学生的学习兴趣。本文结合具体的教学案例,阐述了核心素养背景下小学音乐民歌教学的策略,有助于激发学生兴趣,提高教学质量。

[关键词] 核心素养;民歌教学;创新;教学方式

随着新课改的逐步推进,在小学音乐教育中,除了要向学生传授一些音乐知识与技巧之外,更要注重对他们的核心素养的培育,要求教师在教学中加强对学生音乐细胞的培养,提升学生的音乐文化品位和艺术审美欣赏能力,从而提升他们的整体素质。核心素养教学法是目前世界著名民歌教育方法之一,在小学音乐课堂上系统性应用可以提升学生的学习效率和质量,改善传统小学音乐课堂的单调乏味,使学生更专注于课堂。因此,要想让学生在课堂上积极主动地学习民歌音乐,就必须有一套有效的课堂教学策略。在这一点上,笔者着重阐述了在核心素养背景下可以有效运用的小学音乐民歌教学策略,从核心素养与小学音乐民歌教学相结合的意义,再引申到核心素养背景下小学音乐民歌教学的具体策略,以提升学生对小学民歌的学习兴趣,并进一步提高课堂效率,培养学生核心素养。

Q 核心素养与小学音乐民歌教学相结合的意义分析

音乐学科的核心素养包括:审美感知素养,即对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握;艺术表现素养,是通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动,表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力;文化理解素养,文化理解是音乐核心素养中最重要的一点。小学音乐民歌教学应当注重学生音乐核心素养的培养,将教学方式与核心素养的要求紧密结合。通过合理运用核心素养教学法,特别是将其与我国的实际情况紧密结合起来,可以促进小学音乐民歌教学的不断突破和创新。对于当前的小学音乐民歌教学对象学生来说,他们的基础知识较弱,大多数的学生之前都没有接触过

民歌的相关知识。因此,在学习民歌的时候,他们的学习兴趣不高,导致学习效果并不理想。将核心素养教学法合理地运用到小学音乐民歌教学中去,通过合理地设置课程内容和课程教学方式,创造性地对传统的小学音乐民歌教学方式适当的改良和突破,可以有效提高学生的学习兴趣,使学生音乐核心素养得到提升。

Q 核心素养背景下小学音乐民歌教学策略探索

(一)提高学生学习积极性

在小学音乐民歌教学中,教师应提高学生的学习积极性,激发学生的学习兴趣,让学生在音乐课堂上体验到音乐的快乐,感受到音乐带来的美好,从而爱上民歌教学。教师要注意培养学生的主动性和积极性,只有让学生在课堂上积极投入,才能激发他们对课堂参与的兴趣,从而使他们更好地参与音乐教学并掌握民歌相关知识。小学民歌具有鲜明的民族特色和艺术风格,在教学中教师应加强对民歌的挖掘,让学生感受到不同民族、不同文化的民歌魅力。

例如,在教学小学音乐人教版四年级上册《杨柳青》一课时,教师可以先从同为江苏民歌的《茉莉花》入手,由学生熟悉的民歌作为引子,激发她们对民歌学习的兴趣。教师可以在课堂上展示扬州的景色图片,再缓缓播放《茉莉花》一曲,调动课堂气氛,教师可以向学生介绍播放的是大家耳熟能详的江苏民歌《茉莉花》,图片中的城市也是《茉莉花》的发源地——扬州,扬州的美景自古以来就是很多文人墨客所称赞的。通过对扬州的介绍和引入,奠定了民歌的基调,也让学生沉浸在江南美景美歌之中,之后可以再通过教授江苏民歌《杨柳青》,让学生从中感受了解江南民歌

委婉动听、清新流畅的浓郁风格，再让学生用轻快、活泼的声音演唱《杨柳青》，并鼓励学生尝试用江苏方言来演唱。最终让学生用自然优美的声音来演唱歌曲，尽可能将江苏民歌的韵味唱出来，感受扬州民歌的地方特色。

（二）挖掘民歌素材

民歌是一种奇妙的艺术和文化，其创作过程具有一定的独特性。但从目前小学民歌教学现状来看，学生对民歌了解不够深刻，学习兴趣也因此不高。教师在教学中应加强对民歌音乐知识的挖掘，为学生创设更多民歌学习情境。民歌听起来阳春白雪，但实际上与学生的生活息息相关。教师可以从生活的细节中挖掘民歌素材，让学生对民歌不再感到陌生，有利于调动学生学习民歌的主动性和积极性。

教师可以根据小学生年纪小爱热闹的特征，开展以“快乐的节日”为主题的歌曲教学活动，引导学生学习不同节日氛围、天气变化、花鸟果树等因素下的民歌，如“传统节日”主题歌曲教学活动。在这一主题的民歌教学中，教师可以引导学生在对我国传统节日充分了解后进行民歌教学，如“春节”，教师可以先让学生思考在春节的时候有没有听过什么相关的民歌，如果有学生回答的话，就对学生的回答作出评价。如果学生回答的是可以用来教学的民歌，那教师可以教授学生了解的歌曲；如果学生回答的不是民歌或不易教学，教师也应在鼓励之后再向学生教授其他的相关民歌。通过这样的方式，可以激发学生对民歌学习的兴趣，也使学生更好地了解我国传统文化。总之，教师应充分挖掘民歌素材，以小学民歌教学为载体，开展丰富多彩的音乐活动，为学生创造更多学习民歌、了解民歌的机会，让学生在音乐活动中体验民歌学习带来的快乐。

（三）优化课堂教学过程

在传统的小学音乐教学课堂当中，教师往往充当单向的教授者角色，学生只能单方面地接受老师教导的知识，对课堂的参与度不高，积极性自然也不会高，长此以往，对于音乐学习的兴趣也会减弱。因此，教师应当优化课堂教学过程，采用学生自主学习与教师教学等方式相结合的教学过程，让学生更加主动地参与到课堂中去，从而调动学生参与课堂的主动性和积极性，激发学生学习民歌的兴趣，从而提升课堂效率。

例如，在学习小学音乐人教版五年级上册第一单元《西部风情》这一章时，教师可以先播放《依马呀吉松》这首藏族民歌，让学生先熟悉一下这首歌曲。之后可以让班级里音乐素养较好的学生表演一下这首歌，在纠正她们的错误并确定他们的演唱没有错误之后，教师可以让这些学生去教学其他学生，让学生主动地参与到课堂教学之中去。之后再以小组的方式逐层教学下去，让学生自主学习这首歌曲。最后，教师可以总结这首歌的难点和易错点，并鼓励他们在

听歌的过程中学会唱歌，之后每次鼓励不同的学生做“领头羊”开展教学。这样的教学过程既减轻了教师负担，也让学生百分百参与到课堂教学之中，充分调动了学生学习民歌的积极性和参与度，有效地提高了课堂质量和教学效率，也有助于学生音乐核心素养的培养。

（四）创新教学方法

教学方法的多样化对课堂教学的质量和效果有着直接的影响，所以，在日常的民歌教学中，要重视对教学活动的创新和设计，要以全体学生为中心，要有针对性，要符合小学生的学习需要和能力特点。这就需要老师在教学中不断改进和创新教学方法，来满足不同能力水平学生的学习需要，从而提高民歌音乐课堂的教学效果，如多媒体教学等方法，就可以让音乐知识变得更加直观、生动、形象。同时，现代信息技术的不断发展，为音乐课堂提供了更多的教学资源，教师要善于利用信息技术，提高教学效率。如利用网络信息技术进行民歌教学，让学生观看音乐视频，了解音乐背景知识，欣赏民歌，使学生可以在网络上对民歌有更深层次的了解。教师也可以通过“中国音乐教育网”“中国教育电视台”等网络平台，播放民歌视频等，并利用信息技术手段将多媒体课件、音频等资料上传到课堂教学平台中，以供学生课下进行学习和欣赏。学生通过观看视频或音频资料，不仅能够加深对民歌的认识，提高学习民歌的兴趣，还能掌握更多的民歌知识和技能，有效地提高了课堂效率。因此，在小学音乐民歌教学中，教师要注重创新教学方法，以多种教学方法培养学生对民歌的兴趣，激发学生的学习劲头，使其主动参与到民歌学习中来。

教师可以灵活运用多媒体教学方式。多媒体教学不但可以用来播放音乐和教学课件也可以用来播放有关民歌教学的电影，通过电影能够激发学生的兴趣，进而引申出民歌教学。例如，在教授人教版小学音乐三年级上册《放马山歌》一课时，教师可以先用多媒体播放影片《小马鞭》，作为民歌教学的引子。这部儿童影片讲述了草原上长大的男孩昂萨尔想要一匹属于自己的马，骑着它成为出色的赛马选手，这时马儿“飞来克”来到了昂萨尔的生活里。在他和哥哥争夺骑马权时，飞来克受伤了，昂萨尔和家人努力治好它，扬起马鞭重返赛场。与此同时，昂萨尔也想赢得赛马大会的奖品——骆驼，让骆驼带着他的小伙伴美丽去找远方的爸爸。这一部影片广受好评，拍摄跨越四季，春天的草长莺飞，夏天的苍山碧野，秋天的层林尽染，冬天的冰晶雪莹，美丽的景色吸引学生兴趣的同时，激烈的赛马也让学生对“马”产生兴趣。之后，教师可以趁机教授《放马山歌》一曲，在学生刚看完电影正兴致昂扬的时候教学，不但能最大程度上地保证教学质量和效果，也让学生更加深刻地感受到了民歌背后蕴藏着的文化以及艺术魅力，使学生对民歌更

加感兴趣。同时通过让学生体会影视作品中画面与背景音乐的结合,有助于学生提高音乐鉴赏能力和欣赏能力,提升音乐核心素养,促进学生的综合发展。

(五)有效利用音乐游戏

游戏教学方式无疑是广大小学生最喜爱的教学方式之一了,通过游戏教学可以寓教于乐,让学生在游戏的过程中学习音乐。音乐本就脱离不开人们的日常生活,将音乐与课堂教学游戏相结合,也有助于学生在游戏中提高音乐赏析能力。在小学音乐民歌教学中,教师可以设计一些与民歌相关的音乐游戏,让学生在游戏中加深对民歌的理解和感受,提高对民歌学习的兴趣。

例如,在学习人教版小学音乐三年级下册第六单元《五十六朵花》一章时,教师可以通过开火车的方式向学生介绍五十六个民族和他们背后的民歌文化。教师可以挑选出几个具有代表性的民族,然后将自己装扮成导游的角色,学生变成游客的角色,借助多媒体播放图片音乐和视频,让学生身临其境地感受这场火车游戏之旅。教师可以以“同学们好,这节课老师准备带大家去旅行,那里的人们不仅服饰和我们不同,他们的音乐也很有特色,让我们坐上音乐火车,来一趟音乐之旅,赶快出发吧!”这样的语言来吸引学生的兴趣,之后再逐个介绍不同的民族和民歌。以藏族为例,教师可以播放学生学习过的藏族民歌《多么快乐呀,多幸福》,并通过多媒体展示西藏的景色图片,来告知学生火车到达了西藏。之后,教师可以依据课件内容进一步介绍西藏和藏族的风土人情等知识,在介绍完毕之后,教师可以以导游的身份教授学生简单的藏语。例如,教师可以用课件展示藏族女孩卓玛的照片,并介绍:这位藏族小姑娘卓玛,说把这条洁白的哈达献给我们火车上的小乘客们,并对大家

说一声“扎西德勒”,大家知道“扎西德勒”是什么意思吗?之后教师可以公布答案,是“吉祥如意”的意思。最后,教师可以和学生一起再次演唱民歌《多么快乐呀,多幸福》,并在结尾处加上“扎西德勒”,让学生对这趟旅行更加难忘,同时对民歌学习的兴趣也会愈发浓厚。

Q 结束语

综上所述,小学音乐民歌教学要想取得良好的教学效果,应结合实际情况,对传统小学民歌教学进行改革和创新。教师应充分挖掘民歌素材,将民歌教学与学生的实际生活紧密联系起来,激发学生学习民歌的兴趣;同时优化课堂教学过程,运用合理有效的教学方法,激发学生学习积极性;最后合理创新教学内容,设计合适的教学活动,吸引学生的注意力。多措并举,有效提升小学民歌教学的效率和质量,助力优秀传统文化的传播。

参考文献

- [1]徐雪姣.核心素养背景下小学音乐民歌教学方法[J].读写算,2024(02):143-145.
- [2]吴韵弘.核心素养视域下小学音乐大单元教学意义及实践探索[J].新课程导学,2023(35):52-55.
- [3]杨佩姗.论核心素养下小学音乐大单元教学[J].文理导航(下旬),2023(12):10-12.
- [4]张悦.核心素养背景下小学音乐课堂民歌教学的实践研究[J].当代家庭教育,2023(07):106-108.

作者简介:

徐娟(1986—),女,汉族,贵州毕节人,大学专科,一级教师,大方县第三小学,研究方向:音乐。