

让学生爱上诗词

——浅谈初中语文古诗词阅读欣赏教学

● 马宗叶



[摘要] 随着教学改革进程的不断深化,教师应该做好古诗词欣赏教学,让学生发现古诗词的韵味,提高文化鉴赏能力。古诗词作为优秀文化的瑰宝与重要组成部分,其学习和欣赏是初中学生必须具备的能力之一,但是由于古诗词本身内容晦涩难懂、教学难度大,再加上应试教育的影响,古诗词阅读欣赏教学效果一直不够理想。为了提高学生的综合素养,教师应该结合语文教学中的问题,创新教学方法,活跃教育氛围,以加强学生的理解,提高学生的学习体验。本文主要围绕初中语文古诗词阅读欣赏教学路径创新进行了细致的分析,并结合教学实例提出了相应的意见,以供参考。

[关键词] 诗词鉴赏;初中;语文;欣赏教学

在初中语文教学期间,鼓励学生主动欣赏古诗词,让学生在阅读分析的过程之中发现,学习古诗词的真正魅力,这符合素质教育的核心观念,不仅能提高课程教学时效性,还能强化学生的文学素养。由此,教师需要结合真实的教学实践与案例,在品读新课标的基础上,思考教育改革的思路。在古诗词教学期间,还需要转变传统的教育观念,结合诗词本身,利用先进的教学工具拓展学习素材,通过设计古诗词学习任务群,强化学生对阅读的关注,注重诗词的积累与朗读,挖掘诗词本身的情感意愿和内容,能让学生掌握鉴赏古诗词的精髓,使学生受益终生。

Q 初中语文古诗词阅读欣赏教学中存在的问题

(一)受到应试思维的影响,教学功利性强

古诗词教学一直是初中教学的重难点,部分由于古诗词本身教学的难度较大,且对学生的认知能力具有一定的要求,在具体教学时面临着较多现实问题。受到应试思维的影响,在古诗词阅读教学期间,教师将重点放在了诗词本身意义的解读上,没有深入挖掘学生的感受。初中阶段面临着压力较大的升学考试,并且古诗词鉴赏一直是考试占据分值较大的部分,许多教师为了让学生获取高分,往往会为学生提供一些学习捷径,让学生能够在考试之中拿到理想的分数,只重视鉴赏技巧和答题模板的训练,按照考纲来进行针对性的课堂教育设计。这样的教学方法虽然在一定程度上完成了教学计划,但却并不利于学生长远发展,甚至还会挫

伤学生的学习积极性,限制学生对古诗词鉴赏的创造性。

(二)古诗词阅读教学模式单一,课堂氛围不浓厚

古诗词是初中语文最为重点的教学内容之一,也是强化学生文化底蕴的关键。但是,由于教师所使用的教学手法比较机械、单一,课程缺乏启发性的问题,导致在日常教学之中,古诗词教育效率不够理想。“一刀切”的教学模式很难激发学生的潜力,也难以让学生发现学习古诗词的魅力。学生没有“打心底”爱上古诗词,就更别谈欣赏教学、审美教学的推进了。再加上许多初中学生的欣赏能力、兴趣存在着截然不同的差异,倘若仍然忽视古诗词阅读的欣赏教学,那么便会降低古诗词的趣味性,束缚学生的思维,甚至会使学生出现排斥情绪。

Q 推进古诗词阅读欣赏教学的意义

(一)承袭“诗教”传统,突出传统文化精华

自古以来我国都被称为“诗国”,具有优良的“诗教”传统。优化初中语文古诗词课堂教学,转变教学观念,突出了素质教育的核心理念,是强化学生综合素养的关键所在。针对这一特性,在教学之中设计新型教育模式,不再使用常见的逐字翻译与解释等方法,让诗词教学更加“完整”。诗教,本为“《诗》教”,“孔子曰:‘入其国,其教可知也。其为人也:温柔敦厚,《诗》教也。’”由此可见,古诗词阅读欣赏教学是弘扬我国优秀传统文化的必然路径。由此,教师在课程教学中更需要剖析古诗词的内蕴,结合诗

词本身与学生的兴趣、能力，构建针对性较强的教学模式，以引导学生深度感知古诗词的情感、内涵，提升学生的文学底蕴，让学生逐步成为优秀传统文化“诗教”文化的继承者、弘扬者。

（二）体现美育核心，增强学生的文学底蕴

古诗词阅读欣赏教学具有重要的美育价值，结合新课改的要求，初中语文教师在古诗词欣赏教学的课堂中，不仅要帮助学生夯实基础知识，提高学生自信，还要让学生能够在诗词欣赏的过程中强化自身的审美能力以及综合素养。古诗词的主题十分庞杂，有的诗人委婉、有的诗人豪迈……这些诗人通过对当下时事背景的描述与自身情感的表达，用简短的词句烘托出意义非凡的意境。同时，古诗词也是我国传统文化的瑰宝，为了抵御外来文化的入侵，提高学生的认同感，教师应当重视古诗词的欣赏教学，并有意识地融入美育元素，使得学生能够在欣赏的过程中提高自身的核心素养。

（三）增强学生文学积累，强化学生的鉴赏能力

学习语文，尤其是学好古诗词是需要不断积累的，并不是朝夕之间就能完成的。尤其是在新课改背景下，教师创新古诗词阅读欣赏教学手法，拓展教学资源 and 深度，并融入多样化的课程活动，能够帮助学生积累更多丰富的语言素材。学习古诗词能够使学生达到“腹有诗书气自华”的境界，当学生在表达热爱大好河山之情时，就可以运用李白的“黄河之水天上来，奔流到海不复回”；想表达自己执着情感时，可以运用到屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。因此，教师在教学中需要不断创新古诗词的教法，构建个性化课堂，引领学生主动欣赏、感受。教师要打破传统“碎片化”的教学形式，引导学生进行深度学习，使得学生形成健康的审美品位，让学生感受诗词的朦胧美、豪放美、意境之美。

Q 新课改下推进古诗词阅读欣赏教学的路径

（一）设计古诗词学习任务群，推进群文阅读教学法

我国古典诗词由来已久，自古以来就有“诗教”的传统。孔子就曾经提出：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”也就是说，诗词因其精美的语言形式和独特的情感表达，能够帮助所鉴赏的人提高自身的综合素养和情感。重视古诗词的欣赏和学习，符合当代教育审美特征与要求，为了提高学生的文化自信，让学生能够更好地传承优秀文化，教师就应该做好古诗词欣赏教学工作，让学生真正爱上古诗词文化。当下的教学改革针对古诗词鉴赏有了新的要求，教师必须通过古典诗词的教学使学生能够感受到美的熏陶，通过群文阅读、设计任务群等形式，打造全新的古诗词阅读课堂，帮助学生提高自身的审美趣味、审美能力、文学素

养，并引导学生能够将古诗词的内涵和技巧内化成为自己的写作能力和语文素养，帮助学生在写作或者其他语文活动中能够彰显出自身独特的文化底蕴和内涵。

初中古诗词教学一般包括了疏通语句、分析意象、赏析等环节，教师在具体教学期间就可以结合诵读、翻译、赏析三个板块推进群文阅读教学。王弼曾经指出：“言生于象，故可以寻言以观象；象生于意，故可以寻象以观意。”因此，古诗词教学环节旨在引领学生深度鉴赏古诗词，通过品味语言，感受古诗词的魅力。例如，在教学《天净沙·秋思》时，教师便可以设计第一阶段的任务单，侧重模仿，引领学生在学习描写景物的古诗词时能够从形状、色彩、声音的描写等方面抓住这类诗词的特点。教师引领学生模仿这种意象，运用凝练与组合的形式来描写景物，完成读写结合练习。这种方法能加强学生的情感感知；在第二阶段的学习任务单设计，就可以将《登幽州台歌》的内容引入进来，鼓励学生在仿写之后进一步揣摩景物描写类诗词的情感，让学生能够将情感与景物结合起来，体会情景交融、托物言志的写作手法。通过这样的教学设计，不仅能够提高学生的语文素养，更能训练学生的联想与想象能力，让学生在群文阅读任务单设计的教学模式之下感受古诗文的浓厚文化底蕴。

（二）强化对阅读的关注，使学生体会古诗词的节奏

强化学生的文学底蕴，关键是积累，尤其是古诗词学习，仍然需要学生通过大量的朗读与背诵，对古诗词内容隶属于心在课堂教学中，由教师引领学生主动鉴赏，使学生能够将欣赏学习中所积累下的文学素材应用进日常生活写作等活动之中。基于此，笔者在进行古诗词教学时，就巧妙利用了课前三分钟晨读时间的机会，借助每日名句，每日诗词等活动，利用黑板报等平台，鼓励学生主动学习，通过这样的方法，在班级之中掀起了一场鉴赏古诗词之风，营造了较为活跃的氛围。为了让学生的积极性更加高涨，在主题活动中，笔者也会积极参与学生的学习活动当中去。古诗词音韵和谐、意境优美、通过朗读与积累，能够增强学生对古诗歌学习的兴趣，还能让学生深度感知诗歌的内容。

（三）深挖情感意蕴内容，引领学生掌握欣赏的精髓

欣赏古诗词能够帮助学生健全人格，使得学生能够在长期的诗词欣赏中更加沉稳、乐于表达自己的情感。同时，学生通过学习诗人的豪迈气魄，能够提高自身的人格魅力和审美能力。比如，在学习《行军九日思长安故园》这一首诗词时，学生通过对诗词词句的揣摩来感悟到作者对饱受战争忧患的人们的同情，以及当时人们对于和平的渴望。在教学的过程中，教师除了着重诗词的翻译和字据的揣摩推敲，也应该让学生能够通过对意象和意境的感悟来了解诗词背后的情感，让学生能够了解诗歌的内涵以及作者所寄托的

情感,从而提高学生的理解能力。古诗词的韵律感强,节奏感明显,这是因为在创作初期诗人就融入了大量的韵律之美,这正是古诗词阅读与其他文体作品之间的不同之处。为此,在古诗词欣赏教学的过程当中,还需要教师重点突出诗歌的节奏性,从朗诵、背诵等角度切入,让学生进一步感受古诗词的魅力。

比如,在学习杜甫的《江南逢李龟年》这一首诗词时,教师可以先给学生讲解本首诗词的相关信息,让学生对诗歌内容有一个初步的理解,在诵读的过程中给学生传授阅读技巧,让学生在诵读的基础上实现精读。同时,还可以根据班级学生的学习情况来设置相应的教学目标,教师还可以设置层次化的目标。比如,给全班学生都设置一个基础目标,要求必须熟练地背诵这一首古诗,督促学生积累古诗文素材;针对学习能力一般的学生设置一个发展目标,让这部分学生能够理解文中的大意,感受古诗文作者的思想情感;针对班级学习能力强的学生设置选择目标,让学生能够通过诗歌的创作背景来进行自己语言的表达。通过该诗歌的学习和感悟,教师要让学生都能够了解到作者他乡遇故知的感受,同时,也应该将诗词内容结合生活实际,引导学生抒发珍惜当下的美好情感。这样的教学方法不仅能够加强学生的理解,还能使全班不同能力的学生都能发现学习古诗词的乐趣。

(四)转变传统教育教法,建构活跃的课堂学习氛围

在初中古诗词教学当中,语文教师不应该将教学的重点放在答题技巧、诗文内容、现代含义的解释上,而是应该结合诗文创作的时代背景进行情感上的分析。只有如此,才能凸显出古诗文的情感美,让学生能够在鉴赏的过程中更加理解古诗词所描绘的情感。随着科学技术的不断成熟,将先进的多媒体设备融入古诗词教学之中,也能创设出独特的意境,调动学生的学习主动性。比如,教师可以运用PPT营造的教学环境,为学生展示与之相关的素材、视频等资源,吸引学生的注意力,让学生深刻理解古诗词的含义。教师还可以运用“翻转课堂”等教学手法,在课堂教学之前提前整合好相关的素材并发放给学生,要求学生做好课前预习工作,然后在正式课堂教学时就可以通过小组合作等新颖

的教学手法组织学生互相讨论交流,完成诗词鉴赏活动。

比如,在教学古诗《夜雨寄北》时,教师就可以要求学生做好课前自主上网收集相关的资料;教师还可以将诗人李商隐的简介、写作时代背景等内容制成微课视频,提前发放给学生,要求学生做好课前预习工作;在正式上课时就可以为学生展示相关的视频,让学生明白这首诗歌是李商隐的妻子去世后,他在悲痛万分的情况之下才创作的,这首诗体现了对亡妻的怀念之情。教师还可以组织学生以小组为单位,共同探究本首诗词的情感与内涵。通过这样的教学方法,能够增强师生、生生之间的交流,构建融洽的教育氛围,进而达到良好的教学效果。

Q 结束语

综上所述,古诗词内蕴深厚,通过古诗词欣赏教学,不仅让学生真正发现学习古诗词的魅力所在,还能使学生的文学底蕴、语文涵养不断增强。学习古诗文是强化学生道德素质、使学生形成良好“三观”的关键一步,因此,初中教师需要结合所学内容,不断创新教学方法,改变应试教育固定教学模式,打造良好的课堂氛围,为学生的终身发展埋好“伏笔”。同时,在课堂教学之中,还需要增强师生、生生互动,引领学生通过朗读等方式正确认识古诗词内容,以达到陶冶学生情操,为学生后续学习奠定基础的目标。

参考文献

- [1]黄艳青.基于群文阅读的初中语文古诗词教学[J].第二课堂(D),2024(03):69-70.
- [2]田松露,徐建华.初中语文思乡题材古诗词群文阅读教学探析[J].黑龙江教育(教育与教学),2024(S1):57-60.
- [3]戴英坤.初中语文古诗词群文阅读教学策略[J].三角洲,2024(06):149-151.
- [4]李雨蔓.初中语文军旅题材古诗词群文阅读教学分析[J].汉字文化,2024(04):150-152.

作者简介:

马宗叶(1978—),女,汉族,甘肃白银人,本科,一级教师,会宁县郭城驿初级中学,研究方向:初中语文教育教学。