

回归“古”味：小学高年级小古文教学探析

● 韩婷婷



[摘要] 在我国优秀传统文化中,“小古文”占据一席之地,其也是小学语文教学中重要的内容。但不可否认的是,当前,小学高年级小古文教学中还存在一些问题,未能提升小古文教学的有效性。因此,教师应该让小古文教学真正回归“古”味,通过采取高效可行的小古文教学措施,确保小古文教学工作提升学生的语文学习效果,并推动我国优秀传统文化的进一步传承及发展。基于此,本文主要对小古文进行介绍,分析了小学高年级小古文教学的重要意义,并提出小学高年级小古文教学回归“古”味的策略。

[关键词] 小学;高年级;小古文;意义;策略

在素质教育的背景下,语文教师应该认识到小古文教学积极作用。由于小学阶段学生的理解能力以及思维水平等还有待提升,学生在理解小古文时容易遇到一些问题。学生若是难以解决这些问题,久而久之,就容易对小古文学习产生抗拒的情绪,从而难以提升小古文的教学效果。因此,教师应该深入研究小古文教学的方式,激发学生学习小古文的兴趣。这有利于提升学生学习小古文的效果,保障学生后续语文学习的顺利进行。

Q 小古文介绍

小古文虽说属于文言文,但是它和文言文还是存在着一定的差别。如文言文是基于口语训练所产生的书面语言,其内容的理解难度比较大。而小古文的篇幅往往较短,其内容比较容易理解,也表现出一定的趣味性。将小古文融入小学语文教学中尤为适合,可以使学生在学习小古文的过程中,感受到古汉语语言的韵味和美感,提升学生的语文素养。

Q 小学高年级小古文教学的重要意义

其一,通过开展小古文教学,有利于激发学生学习语文的兴趣,发扬及传承我国的传统文化。教师采取趣味性的教学手段,提高小古文教学的有趣性,可以提高学生对小古文学习的兴趣和积极性,使学生在小古文课堂学习中展现自身的学习能动性,推动学生高效理解语文知识。在小古文中会涉及我国的传统文化,涉及古人的道德修养和情感情操等方面的内容。这些内容有利于培养学生树立正确的价值观,使学生形成健全的人格,激励学生主动发扬我国的传统

文化。

其二,有助于提高学生的审美水平。在小学语文教学中,教师若想提高学生的审美水平,并非朝夕之间可以实现,而是需要学生进行持之以恒地学习。小学阶段正是夯实学生审美基础的重要阶段,教师应该采用合理的方式夯实学生审美基础,提升学生的审美能力。而教师开展小学高年级小古文教学,则有利于实现这一目标。在许多的古文小文中涉及一些传统文化的内容,在学生进行多次学习后,能够领会其中语言运用的巧妙之处,作者情感融入的充沛之处,以及意境展现的美好之处等,进而可以使学生在小古文学习过程中逐步掌握赏析优秀文学作品的方法,提升学生的审美水平和阅读理解能力。

其三,有助于提高学生的思维能力。学生思维能力的提高不能脱离于语言的应用和建构。小学高年级语文教材中的小古文,不管是在文化方面、语言方面,还是在形象方面的精髓之处,均能够提高学生的思维能力。学生学习小古文不但可以进行知识运用、认知理解等方面的思维训练,也能够进行关于创造、探析等更高难度的思维训练,从而提升学生的思维能力。

Q 回归“古”味:小学高年级小古文教学策略

(一)示范讲解

小学高年级学生相较于中低年级的学生而言,其在理解能力和感知水平等方面虽有所提升,但就整体来看,还是处在相对薄弱的阶段。教师在进行小学高年级小古文教学时,应该将示范讲解作为重点,要讲透小古文重要的知识点,保障学生对小古文的学习效果。小古文在叙述和表达

方式上和现代文的文本表达有着明显的差别。教师应该结合学生的语文学习情况,科学制定教学的方式方法。在落实小古文教学时,教师可以利用实物展示的方式,使学生在能够保持较高的专注度。教师还可以引入相关的典故,不断提高学生在小古文学习中的积极性。这不仅可以提升学生学习小古文的效果,也有利于教师实现小学高年级小古文教学的重要目标。

例如,在讲解《自相矛盾》这一篇小古文时,教师就可以进行示范讲解,通过实物展示的方式呈现给学生。如教师提前准备好用纸制作的小盾牌、钢铁材质的小长矛。在课堂教学中,教师说:“我的盾牌和长矛都无人可敌”,随后,教师可以让学生拿粉笔或是圆珠笔作为长矛,刺向小盾牌,看看到底能不能刺破盾牌。之后,学生就会发现圆珠笔、粉笔不能将盾牌刺穿。这时,有的学生就会心领神会,会询问教师:“用你的长矛是否能够刺穿你的盾牌?”这种方式有利于营造出积极的课堂氛围,使学生能够主动投入到课堂学习中,深入理解“自相矛盾”是什么意思,促进学生理解本节课的重点字词,掌握翻译小古文的方式。教师还可以激励学生通过现代语言来讲述自相矛盾的故事,深化学生对本文内容的记忆和理解程度,更利于保障小学高年级小古文教学的质量。

(二)情感诵读

正所谓“书读百遍,其义自见”。教师在开展小学高年级小古文教学时,应该认识到诵读的重要作用。教师在引导学生进行诵读的过程中,应该向学生讲解有效的诵读方式,使学生在诵读的过程中更切实地体会到小古文的韵味和魅力。一方面,教师要先富有感情地诵读小古文,引导学生关注教师在诵读时是怎样把握诵读节奏的、是如何进行停顿的、是怎样控制语气的。随后,教师再让学生结合所学的诵读技巧加以模仿,使学生渐渐摸索出诵读小古文的相关技巧;另一方面,教师还可以应用多媒体设备,为学生播放专业人士诵读小古文的视频片段,还可以配合播放相关的诵读音乐作为情感的引发要素,使学生在诵读小古文时,能够准确地把控好诵读的节奏等。这有利于学生在诵读的过程中深入领会文中所蕴含的道理及情感等。

例如,在讲解《两小儿辩日》时,教师可以借助多媒体设备播放适合的音乐,使学生在音乐背景下练习诵读的语气及节奏。教师可以多次播放小古文诵读的音频或视频,以便使学生可以反复练习小古文的诵读技巧。同时,教师播放诵读视频可以使小古文课堂具备浓郁的诵读氛围,提高学生学习小古文的积极性。学生学习小古文,有助于学生了解古代人对奇妙自然现象的探索和求知精神,使学生认识到学习是没有止境的,从而使学生在往后的学习中也会更加主动地进行探索和求知,不断提高自身的学习成效。

(三)小组合作

在传统的小学高年级小古文教学中,部分教师通常会采取“灌输式”的教学手段,使学生处在“单独奋战”的状态下学习小古文。殊不知,这种教学方式很容易削弱学生的学习效果,也会影响到学生之间的有效互动,不利于提升学生的合作学习能力。学生是否具备合作学习能力会对学生的学习产生一定的影响。因此,教师在开展小学高年级小古文教学时,可以采取小组合作的教学方式,促进学生在小古文学习中的有效互动,提升学生学习小古文的成效和学生的合作学习能力等。一方面,教师需做到将学生正确地划分小组,确保各个小组之间在小古文学习基础和理解能力等方面能够有所均衡;另一方面,在保障小组的划分效果后,教师还应该给各个小组制定相应的学习主题,分配合理的学习任务,使学生以组为单位进行探讨与分析,做到高效性、准确性地完成学习任务。教师也可以结合学生对小古文的学习需求等,在课堂中开展互动性的活动,进一步提升学生学习小古文的效果,提高小古文教学的质量。

例如,在讲解《伯牙鼓琴》时,教师在将学生进行分组后,可以向学生提出以下问题:“同学们,谁知道伯牙鼓琴是什么意思?在这篇小古文中描绘了哪些内容?是什么因素导致伯牙绝弦?”针对这些问题,学生可以小组讨论的形式共同探讨老师的问题,以便摸索出清晰具体的学习脉络,使学生在分析上述问题的过程中,可以深刻领悟《伯牙鼓琴》这一小古文的内涵。教师可以鼓励学生叙述钟子期为何能够成为伯牙的知己、本篇小古文讲述了哪些道理。通过教师的引导,学生在学习《伯牙鼓琴》一文后懂得要珍惜自己的“知音”,学生在小组合作学习中也会主动与其他组的同学紧密配合,一同探讨学习问题,从而提升学生合作学习的能力。

(四)读写结合

在小学高年级语文教学中,“读写结合”对学生学习小古文而言至关重要。在小古文教学中,在学生较好地把握小古文中的内容后,教师还应该让学生投入到读写训练中。例如,让学生围绕小古文内容来创编相关的故事,学生可以用现代文的语言表达方式创编小古文的内容。需要明确的是,这种创编方式并非对小古文内容的直接翻译,而是需要学生结合小古文编写故事性的内容,要具有一定的语言色彩。教师可以制定关于读写的规则和要求,使学生在不断创新的过程中,加深对小古文内容的理解。读写结合训练对提升学生学习小古文的效果具有明显的作用,教师应该巧妙组织读写活动,以便激发学生学习小古文的兴趣。同时,这种方式有利于提高学生的语文阅读和写作能力,有助于高效实现小学语文教学的相关目标。

例如,在讲解《书戴嵩画牛》时,教师可以引入读写结

合的内容，并制定出创编要求和任务：讲述在《书戴嵩画牛》这一小古文中展现出了怎样的故事。随后，学生会厘清故事的情节，在故事创编的过程中，利用丰富的表达方式来体现文章的故事性。在学生完成故事的创编后，教师可以让学生在课堂中读一读自己的创编作品。针对创编水平较高的学生，教师要及时表扬，从而在一定程度上提高学生小古文课堂学习中的参与程度。这种方式可以提高学生学习小古文的效果，提升学生对古文内容的翻译和创编水平。

（五）学习反思

在小学高年级小古文教学中，教师可以向学生融入古文哲理，促进学生的有效思考，使学生能够在课堂中学有所获。这种方式能够使学生进行较好的学习反思，以便及时改善自身的不足之处，从而提高自身的学习能力。在展开小古文教学时，教师应该认识到学习反思环节的重要性，为学生深度学习小古文知识创造更多的可行条件。教师在引导学生学习古文哲理的过程中，应该先让学生理解小古文的内容，再引导学生进行思考和总结，使学生构建完善的学习认知体系，充分领悟小古文所表达的思想和主旨。

例如，《学弈》文中描绘出了两人在学习下棋时，其中一人聚精会神、认真学习，而另一人较为懈怠、懒散，导致两人学习下棋的效果存在较大差别。学生在阅读《学弈》这一小古文时，教师应该引导学生进行有效的学习反思，让学生反思自身的学习状态，说说其在学习过程中是否存在懈

怠、懒散的情况，使学生受到小古文的正向引导，改掉自身不良的学习习惯。教师的这种引导方式也发挥了小古文教学的深层次作用。

Q 结束语

综上所述，在当前的小学高年级小古文教学中，教师应该尽己所能地使小古文教学回归“古”味，使学生感受到小古文的节奏之美和语言之美等古文魅力，从而激发学生学习小古文的兴趣，促进学生语文学习的整体进步。

参考文献

[1]王石金.小学高年级语文课程中小古文的教学方法探究[J].名师在线,2023(13):71-73.
[2]苏珍.小学高年级小古文读写结合的教学策略[J].智力,2022(02):97-99.
[3]蒋映秋.扬“兴趣”之风帆感“文言”之秘妙——谈小学高年级小古文教学策略[J].教育界,2021(33):38-39.
[4]钱禹婷.小古文,大智慧——谈小学语文高年级文言文教学[J].散文百家(新语文活页),2021(07):99-100.
[5]孙丽.小学中高年级语文小古文教学策略思考[J].新课程,2020(25):41.

作者简介:

韩婷婷(1991—),女,汉族,甘肃临夏人,本科,一级教师,积石山县大河家镇大墩小学,研究方向:中小学语文教学。