

教育戏剧在中职生管理中的运用

● 栾 骞 徐 彦



[摘要] 教育戏剧是利用戏剧形式和戏剧内容,开展教学和教育的一种管理学生的方式,它以其特有的教学内容和教学方式,加强了中职生自我认知,提升了其学习自信心,对中职生的教育和管理发挥了重要作用。在具体的实践中,教师通过创设情境活动,学生依据自我认知,参与编写剧本、演出、演绎和体验,提高了自身的交流表达能力,提升了思维品质,增强了心理素质,教育戏剧更能提高班主任的班级管理能力和育人实效。

[关键词] 教育戏剧;中职生管理;具体运用

Q 问题的提出

大多数中职生学习成绩一般,对课堂教学不受关注,由于年龄特点和个性差异的影响,有些学生道德观念淡薄,价值观念模糊,需要教师有针对性地加以引导和教育。而教育戏剧凭借其独特的育人功能和教学方式,在中职班级管理发挥着重要作用。现阶段,中职班级管理中存在一些问题,主要表现为以下几个方面。

(1)学生表达能力差。在面临问题时,许多学生无法清晰、准确地表达自己的观点和感受,影响与他人的沟通,难以进行深入思考和判断。部分学生容易冲动,对问题缺乏全面深刻的思考,一定程度上反映了他们在思维成熟度和情绪管理能力上的不足。

(2)学生心理素质差。由于来自家庭、社会和学业等多方面的压力,一些中职学生存在一定的心理问题,如焦虑、抑郁。这些问题会影响他们的心理健康,可能导致行为上的偏激和冲突,使得学生之间的矛盾和冲突也时有发生。所以,他们处理人际关系的能力有待提高。

(3)班主任尤其是新教师缺乏教育技巧,管理能力较差。一方面,一些新入职的班主任由于缺乏经验,管理经验缺乏。另一方面,一些资深班主任虽然经验丰富,但管理方法相对落后,难以适应时代的发展和学生的真正需求。

信息碎片化时代,讲述式传授模式很难调动学生的兴趣和参与的积极性,有些甚至会产生抵触心理,不利于学校工作的开展。教育戏剧作为一种沉浸式、参与式的教学模式,能够以一种直观的方式将教育中比较抽象的道德观念、价值取向等内容融入剧情中,通过活动育人,关注学生的体验与感受。

Q 核心概念

教育戏剧是利用戏剧形式和戏剧内容,来开展教学和教育的一种学生管理方式。在开展教育戏剧活动时,学生可以采用角色扮演、即兴表演、戏剧排演、模仿或游戏,发挥自身的想象力,代入自己对某个角色和问题的理解和想法,进行体验和思考,实现教育的终极目标。学者牛爽认为,教育戏剧的意义在于寓教于戏,寓教于剧,使学生在快乐中学习、在反思中成长,进而提高教育的实效性。

Q 教育戏剧在中职生管理中的运用

(一)教育戏剧育人特征

教育戏剧的育人特征主要表现在以下三个方面:(1)参与性。教育戏剧鼓励学生亲身参与,通过实践和体验来深化教育的效果。学生从选材、编排、演出到评价,自始至终地参与融入教育戏剧的全过程。在这个过程中,学生是创作者和表演者,更是观众。学生扮演剧中的角色,通过身体语言、语音表达等形式,将情感、性格和行为展现出来。(2)合作性。合作性即协同创作、演出。协同创作需要倾听他人意见,尊重他人想法,合作解决问题,达成团队共识。一个教育戏剧通常需要团队合作完成,学生在小组活动中学会合作、沟通与协调,有助于培养他们的团队合作精神和领导能力。合作性是教育戏剧的本质特征,没有合作就没有创作,没有合作就没有剧本和演出。(3)生成性。在教育戏剧活动中,学生需要面对各种情境和问题,并作出相应的决策。这种情景模拟和角色扮演,可以促使学生主动思考、分析和解读文本,进行批判性思考和自我判断。在这个过程中,学生需要发挥自身的创造力和想象力,深入探索角色的内心世界,演绎情节,培养道德判断力和批判思

维能力(付钰, 2021)。角色扮演和情感表达可以促使学生深入感受角色的情感变化和经历,从而增强情感认同和共鸣,培养道德情感和同理心。

(二)教育戏剧在中职教育管理的实践过程

教育戏剧的实践过程可以概括为三步、四环。三步即发现问题、分析问题、解决问题三个步骤,四环即戏前准备、戏中创编、师生入戏、戏后迁移四个环节。问题是素材和剧本内容的源头,四环是戏剧创作、欣赏和影响的过程。详见图1。



图1 教育戏剧在中职教育的实践过程

(三)教育戏剧在中职教育管理中的具体运用

在中职班级管理过程中,教师常利用教育戏剧作为班会课和其他教学活动的授课内容。具体运用体现在以下方面。

1.聚焦主题,戏前准备

首先,教师要根据班会课的主题,提供一个情境或场景,明确主题班会课的目标和教学内容,可以是一个真实事件,一个现实问题或班级中发生的故事,引起学生的兴趣和好奇心,教师要求学生撰写剧本,设计角色,准备在班级展示、演出。

案例1。(1)主题:尊重与友善。(2)教学目标:通过教育戏剧,让学生认识到尊重与友善的重要性,培养良好的人际关系和道德品质。(3)教学内容。①场景:选择一个尊重和友善的故事,如一个同学因为某些原因被孤立,同学如何对待他。②剧本撰写:教师引导学生根据所选情境,撰写剧本。剧本包含角色设定、情节发展以及班级主题。可以设定几个角色,包括被孤立的“小李”、对待小李的“同学”、帮助小李的“老师”等。③角色设计:学生根据剧本,设计角色的形象、性格。例如,“小李”可能是一个内向、敏感的同学,“同学”则可能有不同的性格特点,如友善、冷漠、霸道等,“老师”则可能是一个关爱学生、富有同情心的形象。④准备演出:学生在准备演出的过程中,进行排练、服装道具准备。可以准备一些简单的道具,如书本、文具等,增强表演的真实感。⑤班级展示演出:学生通过角色扮演、良心巷等教育戏剧范式,通过同学

对小李的不同态度和行为,展现出尊重与友善的重要性。

⑥反思与总结:演出结束后,教师引导学生进行反思和总结。学生可以分享自己在创作和表演过程中心得体会,讨论在现实生活中如何做到尊重与友善,如何处理人际关系。见图2。



图2 《被孤立的小李》的演出现场

通过这个案例可以看出,教育戏剧在班级管理中能够通过提供一个情境或场景,让学生通过剧本撰写、角色设计、准备演出和班级展示演出等步骤,培养学生良好的道德品质和人际关系处理能力。

2.戏中创编,借力范式

戏剧内容的呈现是教育戏剧活动的关键部分,班会课常用的教育戏剧范式有角色扮演、画面定格、思路追踪、良心巷、情景再现、坐针毡等。这些范式又具有教育戏剧的本质特点,又能与课堂教学相结合。这里以“画面定格”为例来阐述教育戏剧的创编过程。

案例2。主题:换位思考。教育戏剧《我们都一样》,源于一个真实案例:隔壁班有个男生因生病导致肥胖,体型较壮,经常引来同学的嘲笑。为此,在一节班团课上,教师设计了一节教育戏剧体验课。剧本主要改编自电影《叫我第一名》。首先让学生准备一张白纸,画出主人公 Bobo 的样子,写出他来校前的心理动态,以及他身边人对他人可能产生的看法。写完以后,分小组依次上台讲述。运用画面定格,一组选择同学嘲笑 Bobo 发病时候的怪异样子定格,老师在定格画面中,引导学生讲出此刻正在做的事及内心的独白。定格画面结束后,大家轮流说出主人公的感受,从而换位思考同学的感受,促进同学之间更加团结。

画面定格是教育戏剧中一种常用的策略,它通过将某一瞬间或某一动作固定下来,引导学生深入观察和思考。在班级教育管理中,画面定格可以用来呈现某个关键场景或行为,帮助学生更好地理解和反思。“坐针毡”理解为一种引导学生探索角色内心世界、表达观点和立场的教学方法。在这个过程中,学生需要扮演特定的角色,并探索角色的动机、思维原则及想法。通过投入所扮演角色的主观态度及立场去表达和阐述观点,学生能够产生主观投入又实际上“离岸”的客观及理性效果。

3.师生入戏,合作演绎

在教育戏剧活动中,教师参与表演,师生入戏,演绎角

色,以提高教育效果。这种方式可以让学生身临其境,更深刻地理解角色和情境,从而更生动地呈现故事和教学内容。

案例3。(1)主题:友情。(2)教学目标:通过这个活动,让学生理解友情的含义,培养他们珍视和尊重友情的品质。(3)教学准备:教师需要选择一个有关友情的故事,准备相应的道具和服装,对学生进行角色分配。(4)教学步骤:①教师作为演员之一参与表演,扮演一个引导者或重要的角色。在表演开始前,教师可以用富有情感和启发性的语言来介绍故事和主题,激发学生的兴趣和好奇心。②学生按照角色分配进行表演。在表演过程中,教师和其他学生一同扮演各自的角色,投入故事情境中。教师和其他学生的表演应该真实自然,展现出角色的性格和情感。③通过角色演绎,引导学生思考友情的真正含义。教师可以提出一些问题:“你们觉得什么是真正的友情?”“在故事中,角色们是如何表达友情的?”“友情对我们有什么重要性?”④学生可以自由发表自己的看法和感受,分享对友情的理解。教师可以在这个过程中给予肯定、鼓励和建议,帮助学生深化对友情的认识。⑤教师进行总结和评价,强调友情的珍贵和重要性。同时,也可以引导学生思考如何在日常生活中更好地实践友情的价值观。

通过这个教育戏剧活动,学生不仅能够通过表演深入理解友情的含义,还能够培养他们的表达能力和创造力。教师的参与则能够为学生树立榜样,激发他们的学习兴趣和积极性。

4.戏后迁移,内化于心

教育戏剧以学生为中心,重点在于服务于班会主题和育人问题的解决,而不在于纯粹的表演或娱乐。戏剧中的情节和角色扮演,可以引发学生对于社会、人性、道德等方面的深刻思考。这种思考将有助于学生形成批判性思维,培养学生的独立思考和分析问题的能力。教师通过提供一个平台,让学生参与创作和表演,通过角色扮演和情境体验,培养学生的创造力、想象力和表达能力。

案例4。教育戏剧《我就是我》。通过一人一故事剧场模式,帮助学生认识到每个人都是不一样的,自我觉察、自我看见、自信地表达自己。

(1)上课时采用社会计量活动:团体围圈,“用脚回答问题”,轻松有趣地帮助团体进入课程。(2)戏剧游戏:名字传球。第一轮自我介绍游戏,全体围圈,教师可以拿出一个真实的球:网球、普拉提球均可,拿球的学生向右手边的伙伴介绍自己的名字,接球的伙伴接过“名字球”后表示感谢,并重复对方的名字,以此类推。(3)戏剧游戏:剧场版

自我介绍。团体围圈,每个人一句自我介绍+动作,其他伙伴需要重复这位伙伴的名字和动作来回应他。(4)流动塑像演绎:自我介绍。6~8人一组,演出小组先站成一排,每个人走出来说自己的台词,比如“我是喜欢吃西瓜的鱼”,动作定格,每个人完成自己的介绍,团体需要形成雕塑,高中低,前中后。即兴完成,没有排练。

Q 实践成效

经过经常的戏剧教学实践,教师发现:在表达交流、思维品质和品行等方面,学生有了显著的改变。

(1)积极主动,乐于合作。教育戏剧能帮助学生充分地发挥创造力和想象力,学生可以体验不同的情感,体验不同的人生。学会自由表达内心想法,学会合作与沟通,问题分析和解决的能力得到提高。学生在课堂上气氛活跃、积极思考,乐于表达自己的看法,来评价其他小组的表现。

(2)驰骋竞赛,载誉而归。教育戏剧作为一种实现有效教育的手段,改善了学生的心理状况,促进了学生的心理健康发展。在各级各类教育戏剧比赛中,学生收获颇丰。近年来,学生教育戏剧比赛获奖情况如表1所示。

表1 富阳区心理剧获奖一览表

作品	荣誉
《沉默的羔羊》	富阳区2018年中等学校心理剧比赛一等奖
《有多少爱可以重来》	富阳区2017年中等学校心理剧比赛一等奖
《不畏浮云遮望眼》	富阳区2020年中等学校心理剧比赛一等奖

(3)创新教学形式,深化育人功能。在中职生的教育实践中,教育戏剧可以更好地发挥班主任的主导作用,突出学生课堂主体的地位。这种创新的教学形式,可以有效地激发学生的理解能力,创造师生多维度的互动路径,在演中学,化班级管理于无形之中。

参考文献

- [1]牛爽.教育戏剧在主题班会课中的应用探究[J].中小学德育,2023(01):66-69,74.
- [2]付钰.小学主题班会育人价值的现状研究[D].长春:东北师范大学,2021.
- [3]沈艳艳.谈教育戏剧在小学寓言教学中的育人功能[J].七彩语文,2023(12):81-83.

作者简介:

栾骞(1984—),女,汉族,山东淄博人,硕士,讲师,杭州市富阳区职业高级中学,研究方向:英语课程教学、德育管理。

徐彦(1983—),女,汉族,河南驻马店人,硕士,讲师,杭州市富阳区职业高级中学,研究方向:市场营销、创新创业。