

核心素养下小学语文童话教学刍议

● 罗 健



[摘要] 统编版小学语文教材中,童话是重要的文体类型,具有审美性、幻想性和教育性的特点。当前,小学语文童话教学存在教学目标侧重于知识、忽视儿童思维和想象力发展、教学以讲授为主等问题。针对上述问题,本文基于新课标要求,聚焦核心素养,提出了童话教学目标、方法、评价设计与优化的策略,以期能够全面提高童话教学实效,为一线教师优化童话教学提供借鉴。

[关键词] 小学语文;童话教学;核心素养

《义务教育语文课程标准》(2022年版)明确了“核心素养”在当前语文教育中的统领地位,强调课程教育应当充分凸显育人价值,以塑造正确价值观念,提升关键能力。同时,新课标明确了每一学段的课程教育目标,如第一学段中,新课标强调“阅读浅显的童话、故事和寓言,追求美好境界”,这一具体化的童话教育目标,充分凸显了新课标下强化审美、文化教育的重要性与必要性。基于新课标的指导,笔者深化了童话教学研究,认为童话之所以成为语文阅读的首选文体,与其本身语言美、想象美、意境美等特点息息相关。正是因为童话独有的特点,使得其对儿童语言能力、想象能力以及审美素养的培养都具有积极地促进作用。因此说:童话在培育学生核心素养的过程中发挥着关键性作用。

Q 小学语文童话教学概述

(一)童话教学的内涵

《辞海》基于教育的视角,将“童话”定义为儿童文学的重要体裁,认为童话是“利用拟人、夸张、幻想等表现手法创造艺术形象”。王泉根认为:童话是以幻想为核心的叙事文学样式,以拟人、夸张为主要的艺术表现手段,适合儿童欣赏和接受。本文认为:童话是运用拟人、幻想、夸张等写作手法塑造艺术形象,以故事为叙事体裁的独特的儿童文学体裁,兼具了语言、思维、审美和文化等多种特征,契合儿童审美,有利于促进儿童思想和能力的发展。本文所指的“童话教学”,是指小学语文教学中,教师以新课标为指导,以统编版小学语文教材中的童话作品为对象开展的教学活动,旨在激发学生童话学习的兴趣,注重审美和文化素养培养,发展语文核心素养。

(二)童话教学的特点

(1)审美性。 选入统编版小学语文教材的童话,一般以故事的形式呈现,富有童真和童趣。 新课标明确指出:小学童话教学中,学生要深入体会童话故事的真、趣,领会其中包含的“美”的底蕴。 诚然,与其他文体类型的作品相比,童话有唯美的意境和语言、巧妙的构思,有语言美、意境美、形象美等显著特点。 因此,小学语文童话教学,具有审美性的特点,能够让学生在感受美的熏陶、从而全面提升自身的审美性和创造能力。

(2)幻想性。 幻想,是构成童话内容的主体,是童话的灵魂。 与其他儿童文学作品相比,童话作品具有独特的幻想性,这种独特性体现为作品本身的“童话性”。 因此说:童话作品的创作,是对创作者想象能力的一大挑战。 小学语文童话阅读中,基于作品本身幻想性的特点,教师要重点启发学生想象力,为学生的想象创造留白空间,从而训练学生思维能力,提高童话阅读效果。

(3)教育性。 童话作品是故事为载体,内容一般通俗易懂,符合儿童的审美和语言特点。 同时,每一个童话故事中,往往都蕴含深刻的道理。 童话教学就是通过生动有趣的小故事,让学生学习到人生的哲理。 因此说:童话教学具有教育性的特点。

Q 统编版小学语文教材中童话作品选编分析

教材是教学的载体。 教师一切教学活动的开展,都离不开“教材”这一核心因素。 因此,基于新课标背景研究小学语文童话教学,对统编版小学语文教材中童话作品的选编情况进行分析,对帮助教师全面提高童话教学的质量具有积极的意义。

深入梳理统编版小学语文教材,可见整个小学阶段12册教材中,童话作品总共55篇(包含精读、略读以及语文园地板块的童话作品),其中一年级17篇,二年级26篇,三年级7篇,4~6年级共计5篇。由此可见,统编版小学语文教材中,童话作品在小学阶段占比较大(12册教材359篇课文,童话体裁55篇,占比15.32%);童话作品主要分布在低年级(低段共43篇童话体裁作品)。这充分体现了编者对童话作品的重视,同时也体现了童话作品在儿童早期阅读中的无可替代的功能和价值。

分析统编版小学语文教材中童话作品的选文特点,可见整个小学阶段,童话作品以“拟人体”童话为主(共计51篇,总占比92.7%)。拟人体童话作品主要分布在低年级,如《青蛙写诗》《猴子捞月亮》《动物王国开大会》《树和喜鹊》等,作品中,无论是动物还是植物,其形象都赋予了人的思想和情感,这也是童话作品颇受小学生喜欢的主要因素之一。除此之外,统编版小学语文教材中,童话作品以中国童话为主,如《雪地里的画家》《棉花姑娘》等都是中国童话,共计44篇;外国童话为辅,仅有11篇,这充分凸显了我国对继承和发扬优秀传统文化的重视和呼吁。

Q 核心素养下小学语文童话教学存在的问题

(1)教学目标侧重于知识目标。目标是教学的灵魂,决定教学改革和发展的方向,是连接理论与实践的桥梁。课堂教学中,好的教学目标,既是起点,亦是过程和成果。通过深入开展调查研究,本文认为:现阶段,小学语文教师的童话教学目标侧重于知识目标,绝大多数教师的教学目标设计,没有严格按照核心素养的要求进行,从而导致童话教学与核心素养的教育目标发展相违背。以《胡萝卜先生的长胡子》一课的教学设计为例,在第一课时目标设计中,教师的教学目标主要体现在以下三个方面:①认识重要生字;②有感情地朗读课文;③结合文本结构和内容预测故事结尾。乍一看,教师的目标设计似乎很完整,但实际上,整个教学目标所凸显的依然是“知识”而忽视了审美、文化、思维等素养的培养。这种侧重于知识目标的教学设计,往往容易影响教学的综合性、全面性发展。

(2)忽视儿童思维和想象力发展。童话作品幻想性的特点,决定了小学语文教师在童话教学中,应当注重学生思维和想象力的启发,以更好地凸显童话作品的教育性。然而,本文认为:现阶段,小学语文教师的童话教学不同程度地存在着程式化,忽视儿童思维和想象力发展的问题。以《小壁虎借尾巴》一课教学为例,这原本是一篇生动而有趣的科学童话,理论上,教师在教学中,不仅要关注基础知识,更要引领学生深入领悟童话的韵味,以获得思维和审美素养的发展。然而,教学实践中,教师的教学侧重于考试

所考的基础性知识,教学的内容、流程等与其他类型文体并无差别。这种流程化、应试化的童话教学,不仅影响了儿童童话思维和想象力的发展,同时也让学生难以感受学习和阅读童话的乐趣。

(3)教学方法以讲授为主。针对小学语文教师童话教学的调查研究发现:现阶段,70%~80%的小学语文教师,童话教学以讲授为主,且讲授贯穿整个童话教学的始终。这种以讲为主的童话教学模式,往往导致如下教学问题:一是学生课堂参与度不高,处于被动听讲状态。内在驱动力的不足,导致学生难以深层次地领悟童话作品的内涵和外延,童话作品的学习存在浅层学习的问题。二是学生难以感受童话之美。学生对童话作品美的解读,不是建立在教师传授的基础之上,而是建立在学生的自主探索、实践和发展的基础之上。以教师讲授为主的童话教学模式,学生的学习的主体性未能得到充分凸显,最终影响了童话阅读的效果。

Q 基于核心素养视角的小学语文童话教学策略

(一)聚焦核心素养,明确童话教学目标

目标是教学的方向和指引,具有统领性和导向性的重要作用。因此,小学语文童话教学中,教师应当聚焦核心素养,明晰童话教学的目标,以目标指导行动,构建高效童话教学课堂。

(1)聚焦听说读写,明晰语言目标。“语言的建构与应用”是语文核心素养的第一要义,同时也是语文教育的基础和重心。因此,聚焦核心素养的小学语文童话教学,教师应当首先明晰童话教学语言目标,为发展学生语言能力奠定基础。通过对童话作品的解析可见:童话具有语言明快、简单的特点,与儿童的思维和语言发展特点相契合。因此,小学语文教师在聚焦核心素养制定童话教学目标的过程中,应当紧密结合童话的语言特点,立足学生语言习得的敏感和关键期,聚焦“听说读写”明晰童话教学语言目标。以统编版二年级语文《小蝌蚪找妈妈》一课为例,聚焦听说读写的语言目标设计如下:专注听老师的讲解和师生问答;有感情地朗读课文,采取分角色朗读的方式,展现人物形象;积极回答老师提出的问题,并能够深入思考提出疑问,用“快活”练习说话;熟悉课文8个生字,会写6个字。

(2)重视文化引领,培养文化素养。聚焦核心素养的小学语文童话教学目标设计,教师应当重视文化的引领作用。统编版小学语文教材中,童话作品一般都富有寓意,蕴含着优秀传统文化的因素以及人文精神。例如,《陶罐与铁罐》童话作品,蕴含的哲理为:谦虚使人进步,骄傲使人落后;《纸船和风筝》一文,充分展现了“待人宽容”的优秀文化;《去年的树》一文,蕴含着“信守承诺”深厚文化底蕴。正是因为童话作品中蕴含着深厚的文化底蕴,要求小学语文

教师在童话教学目标设计的过程中,应当重视文化引领,深入挖掘作品中显性和隐性文化,培养文化素养。

(3)强化思维启迪,关注审美素养。与其他文体类型相比,童话作品具有丰富的联想和想象。因此,小学语文教师在童话教学目标设计的过程中,应当基于童话作品本身夸张、拟人、想象等表达方式,重视联想和创造、强化问题引领,以启迪学生的童话阅读思维能力。此外,童话作为美学体裁,集语言美、人物美、情感和意境美于一体,在童话教学目标设计中重视“审美”目标设计,更能够给儿童以精神的滋养,让学生更加深刻地感受童话之美,培养其审美能力。

(二)优化教学方法,启迪思维,培养想象力

童话作品往往富有“童话感”,契合儿童的审美、思维和理解特点。聚焦核心素养的小学语文童话教学,教师要注重引入多元化的方式,强化学生阅读思维能力、想象能力的启迪,优化童话教学,发展语文核心素养。

(1)朗读教学法,品析语言生命。有学者提到:“读”是学生语言学习的最为有效的方式。诚然,读书百遍其义自见,有感情地朗读,既是语文教学常用的方法,亦是学生建构、运用语言的有效路径。因此,在小学童话教学的过程中,教师要注重朗读教学法,将朗读贯穿于课前、课堂以及课后教学始终,规范学生语言表达,引领学生深入品析语言生命,为提高童话教学实效奠定基础。在指导学生朗读的过程中,教师要注重正确朗读方法的运用,如语气、语调等,必要的时候,教师可以分角色朗读,更好地感知童话语言,品析语言生命,提高学生语言建构和应用能力。

(2)读书交流法,感受童话魅力。童话作品往往蕴含着丰厚而美好的人文精神,在学生的语文学习中具有独特魅力。小学语文教师在童话教学中,可以为学生搭建良好的童话读书交流平台,引领学生更好地感受童话的魅力,更好地弘扬童话文化,同时培养学生童话阅读的兴趣。以统编版四年级(下)第八单元为例,该单元以“中外经典童话”为主题,编排了三篇童话课文,分别为《宝葫芦的秘密(节选)》《巨人的花园》《海的女儿》,该单元课文关联了中外民族文化。为更好地扩展学生的文化视野,教师举办了“中外文化主题读书会”,活动以班级为单位进行,主要形式是学生推荐自己读过的中外童话故事,不仅要简要概述故事的内容,同时还要说出推荐理由。通过中外文化主题读书会活动的举办,学生了解到了更多的童话作品。活动结

束之后,教师亦可给学生推荐更多优秀的童话作品,如《木偶奇遇记》等,引领学生拓展阅读,感受童话魅力。

(3)问题教学法,启迪思维,培养想象力。童话作品往往富有想象力。聚焦核心素养的童话教学,教师不仅要注重学生思维的启迪,更要关注想象力的培养。问题教学法在小学童话教学中的引入,这一以“问题”为主线的教育模式,对学生童话学习思维以及想象力的启迪都具有重要的价值意义。在引入问题教学法的过程中,小学语文教师要关注以下几点:一是强化问题的关联性,尽可能以层层递进的“问题串”启迪学生连贯性思考,提高学生的思维能力。二是强化问题的启发性,以开放性的问题设计,启发学生全面深入思考。如在《雨点儿》教学中,教师提出问题:“如果你是雨点儿,你想去哪里呢?”,这一具有开放性的问题,需要学生结合文本内容拓展思考,这对启迪学生开放性思维具有重要意义。

(三)聚焦核心素养,优化童话教学评价

新课标下的童话教学,教师应当聚焦核心素养优化童话教学评价。童话教学评价中,教师既要关注内容,亦要关注方式和主体。具体如下:(1)评价的内容具体化。聚焦核心素养的童话教学评价,教师评价的内容,要具体到语文核心素养的四大维度,以更好地明晰每一个维度的目标是否有效实现。(2)评价方式多样化。即教师要规避单一的结果性评价方式,既关注过程,亦关注结果,同时将口头、书面等方式有机整合起来,提高评价实效。(3)评价主体多样化。聚焦核心素养的童话教学评价,评价的主体不能局限于教师一人,而是要充分发挥教师、学生等在评价中的关键作用,提高评价的客观性。

参考文献

- [1]郑好.统编版小学语文中年段童话教学现状与对策研究[D].南宁:南宁师范大学,2021.
- [2]张军志.基于语文核心素养的小学童话教学价值及策略研究[J].第二课堂,2020(03):46-47.
- [3]舒婷,彭海林.小学语文童话教学存在的问题及对策[J].教育教学论坛,2019(05):220-221.

作者简介:

罗健(1980—),男,汉族,贵州毕节人,大学专科,一级教师,大方县果瓦乡庆阳小学,研究方向:小学语文教学。