

幼儿园音乐活动游戏化教学探究

● 潘紫娟



[摘要] 当前,幼儿园音乐活动教学仍存在一些问題,如教学方式单一、互动性不足等,推行音乐活动游戏化教学成为幼儿园教育改革的重要方向。音乐活动游戏化教学有利于提高幼儿学习兴趣、促进师幼互动和培养幼几综合素质。针对幼儿园音乐活动教学中存在的问題,本文提出了六条策略,包括创设游戏情境、丰富游戏类型、引入多元互动、注重游戏设计、加强教师培训和完善评价机制。通过实施这些策略,有望进一步提升幼儿园音乐活动教学质量,促进幼几全面健康发展。

[关键词] 幼儿园;音乐活动;游戏化教学

随着社会经济的发展和教育改革的深入,学前教育越来越受到重视。我国相继出台了一系列政策文件,强调要加强学前教育质量,促进幼几全面发展。在此背景下,幼儿园教育教学改革不断深化,其中音乐教育备受关注。音乐是幼儿园一日活动中不可或缺的重要组成部分,对培养幼几艺术修养、促进幼几身心健康发展具有重要意义。然而,当前,幼儿园音乐活动教学仍存在一些亟待解决的问题。为适应幼几教育发展需求,推行音乐活动游戏化教学成为一种必然趋势。

Q 音乐活动游戏化教学的重要性

(一)提高幼几音乐学习兴趣

游戏对于幼几来说,是天性使然。将音乐活动游戏化,正是顺应了幼几的天性,这可以让枯燥的音乐学习变得生动有趣。在游戏中,幼几的注意力被充分调动,他们全身心地投入到音乐的海洋中,聆听每一个美妙的音符,感受每一份律动的喜悦。游戏化的教学方式让幼几在不知不觉中爱上了音乐,点燃了他们探索音乐奥秘的热情。这种发自内心的兴趣,是幼几学习音乐的不竭动力,也是教师教学的最大欣慰。正所谓“兴趣是最好的老师”,游戏化教学激发了幼几的音乐学习兴趣,为他们打开了通往音乐殿堂的大门,让音乐成为他们生命中不可或缺的一部分。

(二)促进师幼互动,营造良好的教学氛围

在传统的教学模式中,教师常常扮演着“说教者”的角色,而幼几则是被动的“听众”。这种单向的交流,难以激发幼几参与活动的热情,师幼之间缺乏真正的互动和交流。而音乐活动游戏化教学,则打破了这种壁垒,拉近了师幼之

间的距离。在游戏中,教师从“说教者”变成了“引导者”和“参与者”,教师与幼几平等对话,共同探索。幼几也从被动的“听众”变成了游戏的“主人公”,积极参与到音乐活动中来。在游戏化教学中,师幼之间的互动更加频繁,交流更加深入,共同营造出一种欢乐、和谐的教学氛围。在这种氛围中,幼几的创造力和想象力得到释放,幼几学习音乐的效果也得到提升。游戏化教学,让师幼之间的互动更加亲密无间,共同谱写了一曲美妙的教学乐章。

(三)培养幼几综合素质,助力幼几全面发展

音乐活动游戏化教学不仅是音乐教育的创新,也是幼几全面发展的助推器。在音乐游戏中,幼几不仅学习了音乐知识和技能,还培养了自身的综合素质。游戏中的角色扮演,让幼几学会了换位思考和同理心;游戏中的合作任务,让幼几懂得了团队协作和互帮互助;游戏中的规则遵守,让幼几养成了良好的行为习惯和自律意识。在音乐的熏陶下,幼几的审美情趣得到提升,艺术修养得到加强。游戏化的教学方式,让枯燥的练习变得生动有趣,激发了幼几的创新意识和探索精神。这些综合素质的培养,对幼几的全面发展具有深远意义。音乐游戏,不仅带给幼几音乐的快乐,更塑造了他们健全的人格和高尚的情操,为他们的未来人生奠定了坚实的基础。

Q 幼儿园音乐活动游戏化教学的现状

(一)教学方式单一,游戏元素缺乏

在当前的幼儿园音乐活动中,一些教师仍然沿袭传统的教学模式,过于注重知识的传授和技能的训练,而忽视了游戏元素的融入。教学方式单一,缺乏趣味性和互动性,难

以有效调动幼儿的学习兴趣。一些教师在音乐活动中主要采用示范、讲解等方式，幼儿被动地接受知识，缺乏主动探索和实践操作的机会。这种“填鸭式”的教学，不仅难以激发幼儿的学习热情，也无法促进他们的全面发展。此外，在音乐活动的内容选择上，一些教师过于依赖成人化的歌曲和舞蹈，忽视了幼儿的年龄特点和兴趣需求。成人化的歌曲和舞蹈对于幼儿来说，可能过于抽象和复杂，缺乏游戏性和互动性，难以引起他们的共鸣。久而久之，幼儿对音乐活动失去了兴趣，参与活动的积极性也降低。

（二）游戏设计不足，缺乏创新性和吸引力

在幼儿园音乐活动中，许多游戏设计缺乏创新性，过于模式化和程式化，难以激发幼儿的参与热情。一些教师在设计音乐游戏时，过于依赖现成的材料和套路，缺乏自主创新的意识。这些游戏虽然在形式上有所变化，但内容雷同，缺乏新意，难以持续吸引幼儿的注意力。在游戏设计中，一些教师过于注重游戏的娱乐性，而忽视了其教育价值。这些游戏虽然在形式上花样繁多，但在内容上缺乏针对性和挑战性，难以有效促进幼儿音乐能力的发展。同时，一些游戏规则过于复杂，超出了幼儿的认知水平，导致他们在游戏中无所适从，参与的积极性降低。

（三）师幼互动不足，幼儿参与活动的积极性不高

在幼儿园音乐活动的实际教学中，师幼互动不足，幼儿参与活动的积极性不高。一些教师在组织音乐活动时过于注重自己的主导作用，而忽视了幼儿的主体地位。一些教师习惯于要求幼儿完全按照自己的要求去做，师幼之间缺乏平等、双向的交流和互动。在这种教学氛围下，幼儿往往处于被动接受的地位，缺乏表达和展示的机会，参与的主动性和积极性降低。此外，在音乐活动中，一些教师过于注重结果，而忽视了过程。一些教师片面追求幼儿演唱、演奏的准确性和完美性，对幼儿的表现进行过多地干预和控制，压抑了幼儿的创新意识和想象力。久而久之，幼儿在音乐活动中难以获得成就感和自信心，参与活动的兴趣和热情也逐渐消退。

Q 推进幼儿园音乐活动游戏化教学的策略

（一）创设游戏情境，激发幼儿学习兴趣

游戏情境犹如一把神奇的钥匙，开启了幼儿音乐学习的大门。当幼儿置身于生动有趣的游戏情境中，他们的好奇心被点燃，探索欲被激发。游戏情境中的角色扮演、故事情节、场景布置，都成为幼儿学习音乐的“助推器”。他们化身成小小音乐家，在游戏中尽情探索音乐的奥秘；他们变成了音符精灵，在旋律中自由翱翔。游戏情境让音乐学习变得生动起来，使枯燥的知识变得鲜活起来。在这样的情境中，幼儿的学习兴趣被充分调动，他们全身心地投入到音

乐的海洋中，聆听每一个美妙的音符，感受每一份律动的喜悦。创设游戏情境，让音乐学习不再是一种“任务”，而是一种“享受”，让幼儿在潜移默化中爱上音乐，点燃他们探索音乐奥秘的热情之火。

（二）丰富游戏类型，满足幼儿多元需求

幼儿是天生的好奇宝宝，对周围的一切充满了探索欲望。丰富多彩的游戏世界，正好满足了幼儿旺盛的好奇心和求知欲。通过参与不同类型的音乐游戏，幼儿可以全方位地感受音乐魅力，在轻松愉悦中学习音乐知识，培养音乐兴趣。每个幼儿都有不同的天赋，有的善于律动，有的擅长歌唱，有的对节奏敏感，有的想象力丰富……多元化的游戏形式让每个幼儿都能找到适合自己的表现方式。在游戏中，幼儿的个性特点、独特才能得以充分展示。内向的幼儿在熟悉的游戏环境中逐渐放开，变得自信开朗；好动的幼儿在律动游戏中尽情挥洒激情，释放活力；有创意的幼儿在创编游戏中自由发挥，创造惊喜。丰富的游戏类型也为教学活动提供了更多可能。教师可以根据幼儿的兴趣、年龄特点，灵活选择游戏方式，合理搭配游戏内容。在集体教学时，教师可以采用易于组织的律动游戏，培养幼儿的合作意识；在分组活动时，教师可以开展难度不同的歌唱游戏，因材施教，满足不同水平幼儿的需求；在自由探索时，教师可以提供节奏乐器，引导幼儿自主尝试，发现音乐奥秘。游戏的选择有的放矢，充分调动了幼儿的学习积极性。此外，通过不断尝试新的游戏形式，教师的教学视野也在拓宽。传统的教学模式难免会产生惯性思维，限制教师的创新意识。而在设计多元游戏的过程中，教师必须打破常规，从更广阔的角度思考教学问题，以开放包容的心态接纳不同的声音。在游戏实践中，教师也在不断摸索、反思，调整游戏方案，优化教学策略。久而久之，教师的教学理念、专业素养也在潜移默化中得到提升。

（三）引入多元互动，增强师幼互动

互动，是游戏化教学的灵魂。在音乐活动中引入多元互动，能够拉近师幼之间的距离，增强幼儿的参与度。师幼互动、幼幼互动、人机互动……多元的互动形式，让音乐游戏更加生动有趣。在师幼互动中，教师不再是高高在上的“教导者”，而是平等的“游戏伙伴”。教师与幼儿一起游戏、一起探索，他们在欢笑中建立起亲密无间的关系。在幼幼互动中，幼儿不再是单打独斗的“学习者”，而是相互协作的“小伙伴”，他们在游戏中分享彼此的想法，互相鼓励、互相帮助，在合作中提升音乐技能。在人机互动中，幼儿与科技“握手”，在虚拟场景中感受音乐的魅力。多元互动让音乐游戏更加立体生动，幼儿的参与热情被充分点燃。在互动的过程中，他们不仅收获了音乐的快乐，更收获了友谊和成长。

（四）注重游戏设计，提高游戏化教学质量和吸引力

游戏化教学的关键在于游戏设计的质量和吸引力。精心设计的音乐游戏，能够吸引幼儿的注意力，调动他们的学习积极性。在游戏设计中，教师要遵循幼儿的年龄特点和认知规律，让游戏难度适中，不要太过简单或太过复杂。教师要注重游戏的趣味性和互动性，通过有趣的情节、生动的角色、多样的互动，让幼儿在游戏中获得快乐和成就感。教师要重视游戏的教育性和目标性，将音乐知识和技能巧妙地融入游戏中，让幼儿在玩中学、学中玩。教师要注重游戏的创新性和多样性，不断开发新的游戏形式，为幼儿提供新鲜的体验。高质量的游戏设计，能够提高音乐活动的教学效果，让幼儿在游戏中收获知识、能力和快乐。因此，教师要投入更多的时间和精力，用心打磨每一个游戏环节，为幼儿奉上精彩的游戏盛宴。

（五）加强教师培训，提升教师游戏化教学能力

教师是游戏化教学的设计者和组织者，他们的能力水平直接影响着教学效果。然而，并非所有教师都具备游戏化教学的意识和能力。因此，加强教师培训势在必行。通过专业的培训，教师可以更新教育理念，树立游戏化教学的意识；可以学习游戏设计的方法和技巧，提高游戏开发的能力；可以掌握游戏组织的策略和艺术，提升游戏实施的水平。同时，培训还能够拓宽教师的视野，让他们了解国内外游戏化教学的先进经验，启发教学灵感。在培训中，教师之间可以交流分享，互相学习、互相启发，共同提升游戏化教学的能力。培训后，教师们可以将所学知识运用到实践中，不断探索、不断创新，将游戏化教学推向更高的水平。教师的专业成长，将为幼儿的游戏化学习保驾护航，让音乐活动更加精彩纷呈。

（六）完善评价机制，促进游戏化教学的持续优化

评价是教学优化的指南针。完善音乐活动游戏化教学的评价机制，能够为教学改进指明方向。评价机制要突出游戏化教学的特点，关注幼儿在游戏中的表现和进步。教师既要评价幼儿的音乐知识和技能，也要评价他们的学习兴趣、合作意识、创新能力等。评价要采取多元化的形式，

如游戏观察、作品分析、师幼互评、家长反馈等，全面了解幼儿在游戏化学习中的表现。评价要注重过程性和发展性，关注幼儿在游戏中的点滴进步，而不是只看结果。评价要体现激励性和鼓舞性，用积极的语言和鼓励的态度，激发幼儿的学习动力。评价结果要及时反馈给教师和幼儿，帮助他们发现问题、改进策略。通过评价，教师可以不断反思游戏化教学的得失，优化游戏设计和组织，提高教学质量。幼儿可以在评价中认识自我、发现自身的潜力，建立学习自信。完善的评价机制，让游戏化教学在反思中优化，在优化中提升，从而推动音乐活动向更高水平发展。

Q 结束语

综上所述，音乐活动游戏化教学是幼儿园教育教学改革的重要方向，对促进幼儿全面发展具有重要意义。笔者作为一名幼儿教师，深刻认识到推进音乐活动游戏化教学的必要性和紧迫性。在今后的教学实践中，笔者将积极探索游戏化教学策略，不断提升自身的游戏化教学能力，力争为幼儿营造一个快乐、有趣、富有吸引力的音乐学习环境。同时，笔者也呼吁更多的幼儿教师加入音乐活动游戏化教学的研究和实践中来，共同推动幼儿园音乐教育的发展与创新，为幼儿的全面健康成长贡献自己的一份力量。

参考文献

- [1]于冬梅.运用多元互动策略提高幼儿园音乐教育活动课程游戏化的实践探究[J].吉林省教育学院学报,2021,37(08):15-18.
- [2]罗婷.幼儿园音乐活动游戏化教学实施现状及改进策略研究[D].西宁:青海师范大学,2021.
- [3]黄维君.幼儿园音乐活动中的游戏化教学策略[J].北方音乐,2020(17):203-204.
- [4]张楠.幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J].科学大众(科学教育),2019(02):101.

作者简介:

潘紫娟(1988—),女,汉族,甘肃定西人,本科,一级教师,陇西铁路幼儿园,研究方向:音乐教育。