

浅析高中音乐教育中学生自主学习能力和创造力的培养

● 郭辅玲



[摘要] 在高中音乐教学中,教师需要对学生的自主学习能力与创造力培养进行充分关注。在音乐教学中培养学生自主学习能力与创造力,可以有效激发学生的音乐学习热情,促进学生的音乐思维活动,让学生的主体地位在音乐学习中得到充分体现。基于此,文章首先分析了高中音乐教育中自主学习能力与创造力的培养意义,并在此基础上提出了相应的培养策略,以期促进高中生的全面发展。

[关键词] 高中音乐教育;自主学习能力;创造力

高中音乐教学中的自主学习能力与创造力培养,以想学、融洽的气氛、自主参与、会学、体验成功为特征,对调动学生的学习积极性和主动性有很大的帮助,对学生的思维萌芽和发展也具有重要意义,能够在更广的范围、更深的层面上,充分体现学生的主体性。

Q 高中音乐教育中学生自主学习能力与创造力的培养意义

音乐教育也是素质教育中较为重要的一项内容,教师在对学生进行音乐教育时,应该遵循素质教育理念,将培养学生的综合能力作为教学目标,其中学生的自主学习能力与创造力是较为重要的两项内容,需要教师在教学中加以重视。在音乐教学中,教师需要让学生在学习中对自身的创作思维进行关注,了解自身的强项与弱项,这样才能在之后的教学中有针对性地对学生的各项能力进行培养。换句话说,就是让学生在学音乐时对自身的各个创新点与思维进行充分分析,了解自身音乐学习的实际情况。音乐教学不仅可以缓解高中生的压力,还能陶冶其情操,让其在学习音乐的过程中增强自身的自主学习能力与创造力,促进自身综合能力的形成。教师需要在音乐教学中更多地让学生进行体验,可以从音乐节奏与旋律中体验音乐的魅力,从而在体验中增强自身的自学能力与创造力。

在过去的三十多年里,世界各国都重视对学生音乐创作能力的培养,美国等也认可音乐创作能力的重要性,将音乐创作能力与学生的考试联系在一起。在1999年的第三次教育大会上,为培养学生的实践能力和创新能力,我国提出了

素质教育理念,为我国音乐事业的发展带来新的机遇。经过实践证明,可以通过对作品的创作意义和创作灵感进行分析,对学生在学习音乐过程中的创造力进行培养,并以此对学生的创造性思维和创造潜力进行训练。在创新的教学模式下,我国教师还可以对学生进行创造性的文化学习,其中可以对演奏、舞蹈以及朗诵等音乐表现形式进行创造。并让学生在创造的过程中对自身的创造方向进行思考,验证自身的方向是否合理正确,从而充分发挥自身潜能,挖掘自身的创造能力。

Q 高中音乐教育中学生自主学习能力与创造力的培养策略

(一) 激发学生音乐学习兴趣

对学生来说,兴趣是其学习任何一门课程的原动力,是其学音乐、爱音乐的必要条件。通过对学生音乐学习兴趣的培养,可以有效指导学生进行自主学习。兴趣直接影响着学生参与音乐学习活动的热情和态度。在音乐教学过程中,教师要尽可能地展现出音乐艺术所具有的美学特征,使学生感受到这门课程的魅力,从而培养学生对这门课程的兴趣,并将其纳入自身的音乐活动之中。如何运用多元化的教学方法,更好地吸引学生的注意,是当前高中音乐教学面临的重要课题之一。为了提高学生的自主性,教师应在教学中丰富教学活动的种类和内容。例如,在指导学生学《大鼓和小鼓》这一音乐作品时,教师就需要让学生对大鼓与小鼓这两种乐器的音色与击打方式有一定的了解。在教学过程中,通过演奏音乐来向学生介绍这两种乐器的特性,

显然不能引起学生的兴趣。教师可安排学生扮演大小鼓的击鼓手，做击鼓的姿势，并通过口技来模拟鼓声。通过这种方式，可以激发学生的音乐学习兴趣，并主动地去理解击鼓的姿势和动作，仔细地聆听音乐作品中鼓的声音，从而在课堂上成为一名自主学习者。

（二）科学利用音乐节奏资源

节奏是一种独特的音乐课程资源。学生的生理和心理特点，使其具有活泼好动、爱玩爱闹的性格。让学生在课堂上积极参与，不仅能使课堂气氛更加生动活泼，而且能更好地满足学生的个性化学习需要。在高中音乐教学中，只要让学生动起来，就能把音乐中的韵律带入学生的心灵。通过这些活动，学生可以对音乐知识有更深层次的认识，并能很好地把音乐鉴赏和情绪表达结合起来。例如，在讲授某些有特点的乐曲时，如果教师总是用口述的方式来讲述，就无法让学生很好地理解。要想提高学生的自主性，就要让学生有更好的音乐学习体验。教师可以在课堂中播放音乐，并引导学生跟着音乐打节拍，这样就可以营造较为轻松的课堂教学氛围，学生也能够在此氛围下自己寻找问题并进行表达。这样不仅能够利用音乐的节奏感受音乐魅力，还能够在学习中更加积极地去探索音乐背后存在的问题，并主动学习，发挥自身潜力，对音乐进行二次创造，从而实现增强学生自主学习能力和创造力的目标。

（三）提高学生音乐听觉能力

高中音乐教育中，教师应在课前科学设计听这一环节，避免一遍遍地重复听，而是要有重点地去听。把听和对话有机地结合在一起，可以有效激发学生的思维热情，让学生在音乐作品中进行情境创设。例如，教师可以鼓励学生对所播放的音乐进行仔细聆听，感受音乐中所要表达的情感，再让学生利用自身语言进行表达，这样能够促进学生自学能力的提高。教师可选择一些高中生喜欢的活动，让学生进行二次欣赏。教师可引导学生边听边想，在听完歌曲之后，运用多种的形式和活动，组织学生去聆听音乐作品，这对在高中音乐课堂上，提高学生的积极性能起到很好的效果，从而提升学生的自主学习能力和创造力。教师可以在学生聆听音乐的过程中利用最为传统的音乐教学方式，让学生对音乐背后所蕴含的内容进行挖掘，促进学生养成欣赏音乐作品的意识与能力，从而在之后的音乐课程中能够有目标地对音乐作品进行欣赏与创造。

（四）充分利用多媒体技术

由于音乐课程的内容较为丰富，因此，其教学方式也应该具有多样性。在高中音乐教育中，要提高学生的自主性，就必须拓宽其对乐理知识的掌握范围。随着信息技术的快速发展，多媒体教学在教学中所起到的辅助作用也日益显现出来。在高中音乐课堂中，运用现代化技术来进行教

学，对学生音乐作品的感知能力进行培养，让其能够将音乐作品的抽象内容变得更加具体，进而提升音乐教学效率。例如，教师可以在音乐教学中，通过多媒体技术为学生播放相关视频，让学生通过视频对所学习的音乐内容进行了了解。还可以在此基础上，通过师生角色互换的方式，让学生利用多媒体技术，对自身学习音乐的心得进行分享与表达，这样能够有效促进学生自主学习能力的提升。

（五）锁定网络音乐自主学习

在音乐实践中，学生应该走出学校、走向社会、融入社会，在开放的环境中，培养自身的动手能力。在此基础上，文章提出一种新的、有针对性、有创造性、可持续发展的音乐自主学习理论。在网络环境下，可以利用强大的搜索引擎，来获取海量的音乐资源以及与之相关的背景资料，并将其贯穿于课前、课中和课后的整个学习过程，持续扩大学生的音乐视野。音乐是一门表现艺术。在音乐中，人们通过唱与奏，把音乐中的静态音符转化为各种声型，并利用各种声型的组合来塑造形象，反映社会生活与人的感情。同时，通过聆听和体验，体会到音乐作品中所蕴涵的丰富感情，其中演唱、演奏、综合艺术表演、识读乐谱等都是具有较高实践价值的学科，也是音乐教育的基本内容。实践是音乐学科最主要的特点，也是最基本的教学方法。对学生来说，玩是他们最喜欢的一种活动形式。把练习与游戏紧密地结合起来，这是一种学生对音乐学习的内在需求，也是其学习兴趣与学习行为之间的统一。学生要想改变其音乐学习理念，定位其音乐自主实践行为，就要充分发挥其主观能动性。

（六）建立良好的师生关系

在传统的音乐教学中，教师处于主导地位，学生往往只能被动地接受。在创新教学模式下，教师对学生自主性给予了充分的重视。在这种情况下，教师与学生之间的关系发生了根本性的变化，这就要求教师从引领变成引导。在音乐学习中，学生已经从被动接受变成主动接受，其拥有更多的学习选择权和主导权，是研究者、合作者、实践者和创造者。在共同的音乐学习过程中，教师和学生之间的关系已经不是简单的服从关系，而是一种平等、互助、合作共进的的新型师生关系。教师与学生之间的良好关系是提高学生音乐学习自主性的关键。

（七）增强教师重视程度

高中音乐教学的每一过程都能够让学生获得新的知识与技能，教师在此过程中既是教导者又是引导者，其在音乐教学过程中占据较为重要的地位。所以，在高中音乐教学中，教师的音乐素养将直接影响学生的学习效果，这就要求中学音乐教师要充分关注学生的创造性，把其作为教学重点。除此之外，音乐教育在实质上就是一项创新活动，要

求教师在音乐教育中不断地提高自身创造力，这就对教师自身的音乐教育能力提出了更高的要求。在高中阶段，可以建立一个更加全面和系统的教学创新模型，并在此基础上提高教师的音乐创新能力。

（八）丰富音乐教学内容

多媒体技术已经随着信息时代的到来应用到各个领域之中，在音乐教学课堂中也被应用。多媒体技术的出现让音乐教学课堂变得更加丰富与多元，教师的教学方式在由此得到创新，使得学生能够在音乐学习中更加深入地对音乐知识进行掌握，从而将学生的音乐创造潜力进行激发，促进学生在音乐学习中养成四位一体的学习模式，促进自身音乐感知能力的提高。举例来说，在对音乐作品进行教学的过程中，首先，教师可以利用多媒体技术，为学生播放相关视频，让学生对音乐作品背后蕴含的意义进行了解。其次，教师可以采用多样化的教学方式，让学生融入音乐作品中的情绪中去，让其在体会音乐作品的同时再去思考，从而表现出其创意。这样学生就可以在自身的作品中，充分地了解自己的创造力水平。就像莫扎特，其出身于音乐世家，在日常的生活中其聆听过无数的音乐，因此，其拥有丰富的音乐知识，在创作音乐时也会变得更加容易，这就说明一个学生具有的音乐知识，将会对音乐创作产生很大影响。

（九）鼓励学生发挥创造力

创造力不同于其他能力，其具有独创性和新颖性，因此，在教育模式中，不能拘泥于一种方式，而应该通过弱化教师的教学指导作用，来鼓励学生充分发挥自己的音乐创造力。高中音乐教师可以通过培养学生发散性思维能力，来加强其创造力。比如说，音乐教师可以组织一次即兴的音乐比赛，让学生去作曲，这样既可以对每一位学生进行观察，又可以给其学习过程增加一些趣味性，从而激发其学习兴趣，进而提高其创作积极性。想要培养学生的创造力，除了要在教学上下足功夫之外，还需要为学生营造一种轻松愉快的教学气氛。如果学生身处在气氛较为低落的音乐课堂中，那么就会影响学生的创造力。自由、和谐的音乐教学氛围，能够提高学生音乐学习的质量。学生也可以利用这种氛围，对自身的创造力进行激发，并在教师的专业指导下对音乐作品进行创作。所以，在音乐教育中，教师可以

选择适当的游戏活动，以营造良好的课堂气氛。

（十）更新高中音乐教材

高中音乐教学的开展需要以课本为依据。目前，国内许多高中的音乐教材都是以介绍著名音乐家的背景和经典作品为主，这些教材内容较为陈旧与枯燥。如果学生长时间地学习这样的教材，很可能会导致其学习兴趣降低，从而影响其音乐学习的创造力。为此，高中音乐教学要适应当前社会经济发展的需要，不断更新音乐教材，科学选用创新教材，以促进学生的创新思维发展。教材的标准应该跟上时代的发展步伐，这样才能让学生在拥有良好学习兴趣的同时，还能拓宽其视野，为其创造力的培养奠定坚实的基础。另外，在选择教材中的音乐作品时，也要考虑学生目前的审美水平。

Q 结束语

总而言之，在高中音乐教育中，要想对中学生的自学能力与创造力进行培养，必须让高中音乐教师加强对中学生自学能力与创造力的重视，如此才能在充分的激励下，帮助学生对其作品内在含义进行分析和思考。所以，学校可以通过定期培训，提高教师对音乐的关注，同时也可以及时对音乐教学内容进行更新，让学生在学习过程中，培养音乐的创造性思维。总的来说，在高中音乐教学中，培养学生的自主性具有重要意义。因此需要给予学生更多的音乐学习时间和空间，在音乐课堂教学中尊重学生的主体地位，从而提升学生的自主学习能力和创造力。

参考文献

- [1]胡沈颖.高中音乐自主学习课堂的构建[J].中小学音乐教育, 2022(06):16-18.
- [2]杨雪梅.高中音乐欣赏中学生创造力培养的几点思考[J].安徽教育科研, 2022(12):60-61.
- [3]俞珏娟.浅谈高中音乐教育中学生创造力的培养[J].黄河之声, 2020(04):108.

作者简介:

郭辅玲(1982—),女,汉族,贵州贵阳人,本科,一级教师,清镇市第四中学,研究方向:中学音乐教育。