

“立交桥”式美育教学实施路径探析

——以设计类专业为例

●田恩慈 李 佳 董晓晓



[摘要] 随着时代的发展,社会对高校设计类专业教学提出了新的要求。当前,高校设计类专业教学应重视提高设计类专业学生的审美素养、创造能力与实践能力,积极推进美育教学的融合,培养兼具专业技能与审美素质的复合型应用人才。本文通过分析设计类专业实施美育教学过程中的现状问题,结合“立交桥”式教学体系,探析设计类专业美育教学的实施路径及模式,也为其他学科专业提供可借鉴的思路。由此可以有效地服务高校美育教育,丰富学科融合教育的内涵。

[关键词] 美育教学;立交桥式;设计类专业;融合发展

Q 美育教学与“立交桥”式发展路径

美育即美感教育,是审美教学与美感教育的结合,是现阶段高校设计类专业教学过程中的一个重要环节。良好的美育教学有利于促成当代大学生健康的审美意识及更高水平的精神追求,可帮助学生将“形式美”延伸为“本质美”,提升学生认识美、感受美、发现美与创造美的能力,降低学生被外界不良因素影响的程度,从而提升学生在就业竞争中的综合实力。由于艺术和设计是美育最集中、最典型的体现,而设计类专业的教学核心与美育息息相关,同时对该专业的学生提出的审美能力要求也就越高。所以在高校中设计类专业的教学更应该加强美育的交融与互动,在以培养学生设计专业技能为基础的同时,提升学生的审美能力。

“立交桥”即通过三维空间的立体交叉、整合、旋转等方式,将多条不同的道路进行联通,从而有效提高通过效率,具有明显的“交融互动”特性。高校应积极推进设计类专业“立交桥”式的美育教学发展路径,在发挥自身学科特点优势的同时,带动与工、经、管、文、法等学科的相互融合,并提高专业与行业产业发展的契合度,加强与社会的链接。

Q 高校设计类专业实施美育教学现存的问题

在设计类专业实际的美育教学过程中,应该结合专业特色和教学需求,及时发现并解决其中的问题,构建更加科学、立体化的美育教学理念,更好地体现美育的价值,逐步提升高校设计类专业的整体教学水平。目前,设计类专业

在美育教学方面存在以下普遍问题。

(一)学生的审美能力普遍较为薄弱

由于我国现阶段的教育模式使得学生在高中时期更多地注重文化知识的学习,而没有系统地接受过美育教育。因此学生在高中与大学衔接的阶段,存在以下两方面的问题。

一方面是大部分学生在刚踏入大学时的艺术修养和文化审美均不达标,普遍停留在大众平均水准,对事物的美丑没有一套系统的判断标准。尤其在设计类专业中,审美能力显得尤为重要,其直接决定着学生作品的层次,更决定着设计行业未来的创新性与可持续发展。再上设计类专业的学生多属于艺术生,艺术高考模式决定其审美能力更加具有思想独立性和个性化,因此,提升设计类专业学生的审美水准至关重要。另一方面是在这一阶段学生会容易受到如功利主义、享乐主义等不良思潮的影响,而美育教育可以为学生排除外界干扰,引导学生正确认知本质美,帮助学生升华心灵境界,提升学生的道德情操,从而树立正确的三观。

(二)教材及课件中的设计案例较为陈旧

设计案例的学习是提升设计类专业学生整体水平的重要方法之一,而在当前的案例教学中也存在以下两方面的问题。

首先是在教材的选择上,我国大多数高校设计类专业所选用的部分教材存在着出版时间较久、图片模糊以及案例更新较慢等问题,无法适应设计类专业学生的学习特点和专业需求,影响了学生最初较为正确的个人审美的形成,更会影响之后设计核心课程的学习。且设计行业是更新换代较为

迅速的行业，所以在教材的选择上要细细斟酌，选择紧跟时代潮流和设计趋势的优秀教材。其次是在教师日常课件的准备中，部分老师存在守旧、保守的心理。在案例的选择上墨守成规，常年使用同一套课件，久而久之这些案例会成为选取时间久远、与时代脱节的设计案例，不利于提升学生的审美水平和与时代接轨的能力。众所周知，学生上课直接接触的媒介就是教材和课件，在阅览的过程中会给学生留下直观的第一印象。因此，教材的选择和课件的设计在美育教学的实施中发挥着重要作用。

（三）设计专业核心课程与美育课程脱节

目前，在高校设计类专业教学中，专业核心类课程设置偏多，前期缺少美育课程的支撑与铺垫，且在课程内容上关联性较小。学生在学习的过程中不能很好地将美育课程内容与专业知识相结合，这一现状造成了设计专业核心课程与美育课程脱节的问题。另外，部分院校过于关注就业率，在专业核心课程中只注重对学生专业技能的培养。例如，在 AutoCAD 制图软件的授课过程中教师更多的是强调制图技巧、施工技术，以及如何运用软件更高效地完成项目设计，却忽视了将艺术融入设计环境的方法。这样的授课方式导致多数高校在培养设计类专业学生时更加注重专业技能方面，而在美育教学上则仅仅停留在肤浅的认识层面。人们常说“设计是技术与艺术的结合”，二者缺一不可，因此要加大美育课程设置的比重，不能让作图能力成为考量学生能力的唯一标准。

（四）设计类专业中美育课程的融合模式单一

在当前的设计类专业教学中，美育课程的融合模式更加倾向以教师为主体的教育教学活动。然而，目前从事设计教学工作的部分教师存在着美学修养不足、授课模式单一等问题，影响了高校设计类专业教学中美育的融入。且学生专业技能会随着知识的积累不断提高，美育课程的融合形式如果一成不变，则会难以引发学生兴趣，影响整体教学效果的有效提升。另外，由于美育课程更多属于精神层面和感知方面的知识内容，每个学生的理解程度不尽相同，因此很难通过具象化的表达形成具体认识，如果没有与专业课程有效融合，其内容会很容易被遗忘。所以，针对高校设计类专业美育课程融合模式单一的问题，还需要从与专业课程内容的结合度上进行完善与优化。

Q 设计类专业“立交桥”式美育教学实施路径

设计类专业应积极搭建“立交桥”式的美育教学发展平台，重点关注专业发展特色，形成内外双重循环系统。内循环强调本学校专业之间的协同育人机制，使设计类专业与学校学科群互通，通过课题项目促进跨学科专业的美育融合；外循环旨在提高各专业与行业产业发展的契合度，即教

学与社会链接。内外循环合力支撑“立交桥”式平台发展，全面提升美育教学质量，同时也为其他学科的美育教学发展提供可借鉴的路径。

（一）科学构建设计类专业美育教学的课程体系

高校应遵循“立交桥”式美育教学路径的内循环系统，构建设计类学科立体交叉式教育平台，一方面加强设计类学科与美育教育的交融互动，另一方面加强设计类学科与其他学院学科专业的交融互动。

首先，高校可依托设计类专业，成立由各学科专家组成的美育教育委员会，根据不同专业的课程结构，重新系统划分美育教学的学分和课时占比，并将美育纳入必修课程。设计类专业可在美育课程重新制定时融入理工或文学基础类课程，弥补学科短板。并在适合的专业必修课程中制定详细的美育课程融入办法。由此可以看出设计类专业不仅能有效地服务于高校美育教育，丰富高校美育教学的课程体系，而且能打破专业壁垒互相融入，实现跨专业团队协作和教学团队相互交叉，最终构建完善的“立交桥”式交融互动美育课程体系。其次，要在内容上实现“专业教育和通识教育”的相互联通和补充，避免通识课程设置的片面化。再次，选择紧跟时代潮流和设计趋势的优秀教材。教材是学生直接接触的重要媒介，是影响学生审美水平的重要因素。因此，在选择教材时要基于相关教材建设指导意见和专业特色，选择既能体现优秀传统文化又能结合时代发展的优秀教材。总之，高校应不断完善设计类专业美育教学的课程体系，打造多元化美育方式，多方培养学生的人文素养和人文底蕴。

（二）搭建校内跨专业实践平台，实现跨专业美育教学的融合

高校应不断加强跨专业实践平台的建设，促进各个学科专业中美育教学的融合互动。设计类专业作为美育教学的重点实施专业，在学院内可设立美育教育教研室，由专业负责人牵头共同开展专业教学研究。主要通过两种路径来实现跨专业美育教学的融合互动。

首先是搭建专业实验室或工作室。例如，河北传媒学院美术与设计学院把已建成的“跨媒体交互实验室”作为学院协调各专业特色发展的实践教学平台，一是新媒体技术融入各专业实践教学，促进本专业的创新发展，这也是新文科背景下传媒特质的基本定位。二是各专业师生利用新媒体技术手段进行项目合作，在融入过程中思考自身知识体系的新边界，将前沿技术、创新的教学手段方法及时应用到教育教学。同时在条件允许的情况下可成立创意设计机构，将不同专业的优秀学生混合组成新的团队，实现同学院不同设计专业美育教学特点的相互融合。并作为提升不同专业学生设计审美的切入点，形成良好的跨专业互动学习氛围。

其次是构建多学科艺术实践基地。高校应以艺术设计类学科为依托,结合自身校园文化特色和实际学科情况针对性构建艺术实践基地。在艺术实践基地开展教学活动时,教师应充分结合优秀传统文化中美育相关的知识内容,挖掘学生兴趣点,提高学生人文素养,使学生在感悟经典的同时开阔视野,从中获得美的熏陶,全面提高学生个人修养,从而在其作品中体现出我国美学气质。同样也可让不同专业的学生共同研究课题,既能在实践中发挥各自优势,又能与本学科相关联的其他学科知识密切接触,达到相互学习的目的。

(三)丰富美育课程的融合模式

课堂教学是高校美育教育的主渠道,因此要不断丰富和创新美育课堂教学融合模式。首先要探索智能化美育融合模式。美育课程元素丰富多彩,要与时代接轨,探索智能化教学模式,充分利用现代网络技术,将美育元素实现视、听、声、光、电的整体呈现,促进线上与线下的有效联动。例如,环境设计专业可结合光影空间设计、动态网站项目开发等拓展类课程创新美育课程的融合模式。其次在实际教学中,设计类专业课程可结合课程引入、案例分析、讨论辨析、实践操作、思维训练、角色扮演等多维式综合教学模式,循序渐进地帮助学生扩展审美意识,既能减少专业课程知识难点讲解的枯燥性,又能通过多样化教学促使学生在课堂中发散思维、探索知识乐趣、提高审美水平。例如,在商业空间设计的实际教学案例分析阶段,教师应以最新或者经典案例进行剖析说明,并组织学生按小组分析案例当中的美学部分,或是蕴含在某个设计元素中的美学知识,让学生不仅能增强审美意识,还能养成自主学习的良好习惯。

(四)发挥企业美育资源优势

高校应深化校企合作,加强“立交桥”式美育教学路径的外循环系统,在美育教学中充分发挥企业的资源优势,积极为学生搭建良好的社会实践平台。设计类相关企业拥有成熟的建造技术和海量的优秀设计案例,高校可依托校企合作为学生提供企业实习机会,使学生在实际工作中掌握艺术设计行业人才审美素养,为学生专业发展夯实基础。高校也可以邀请企业经验丰富的设计师到校开展专业讲座,将最

新案例与审美趋势引入校园,帮助学生及时掌握设计新动态,保证学生的审美水平能够紧跟时代步伐。因此,学生的审美素养将成为设计行业人才培养标准的导向,也会成为其就业核心竞争力的重要部分。因此需要促使学生在其设计的作品中保持创新性和艺术性,不断为设计行业的发展注入新活力,保证设计行业的可持续发展。

Q 结束语

高校各专业课程与美育教学的有机结合,是目前教学工作的一个重要方向和目标。本文通过分析设计类专业实施美育教学过程中的现状问题,结合“立交桥”式教学体系,总结出设计类专业中美育教学的实施路径及模式,同时也为其他学科专业教学提供借鉴。美育影响着学生的艺术鉴赏能力与审美素养,在专业建设中发挥着至关重要的作用。因此,高校要积极推动设计类专业形成“立交桥”式的美育教学模式,使美育在专业教学中充分发挥作用,优化学科发展,培养全面发展的复合型应用人才,为设计行业的发展注入新鲜血液。

参考文献

- [1]刘飞.高校艺术设计学科“立交桥”式交融互动美育模式实施路径探析[J].科教导刊,2022(05):42-44.
- [2]秦波,李小静,马秀贤,等.高校艺术设计学科“立交桥”式交融互动美育教育模式实施路径探析[J].湖北农机化,2020(03):130-131.
- [3]吕琛.高校艺术设计专业教学与美育相结合的实践探索[J].艺术科技,2018,31(12):81.
- [4]姜佳彤.高校艺术设计专业教学与美育课结合的理论研究[J].艺术品鉴,2019(27):341-342.

作者简介:

田恩慈(1994—),女,汉族,河北石家庄人,硕士,河北传媒学院,研究方向:环境设计。

李佳(1996—),女,汉族,山西忻州人,硕士,河北传媒学院,研究方向:展览展示设计。

董晓晓(1986—),女,汉族,河北邯郸人,硕士,讲师,河北传媒学院,研究方向:公共空间设计。