

核心背景素养下小学音乐创意教学研究

● 杨璐



[摘要] 新课标强调了小学音乐课程和新素养的重要性,这说明当前小学音乐教学需要以核心素养为主,更好地促进学生的全面发展。小学音乐创意教学能够在调动学生主观能动性的同时,潜移默化地进行核心素养的培养,并且帮助学生提高创新能力、审美素养、自信心和表达能力,培养团队协作能力,促进情感教育和人际交往能力的发展。本文首先对核心素养的概念进行了界定;其次从多个角度对核心素养背景下的小学音乐创意教学的开展途径进行了研究。

[关键词] 核心素养;小学音乐;创意教学

音乐教育是小学艺术教育的重要组成部分,主要目的在于培养学生的音乐理论、乐器演奏、声乐表达等音乐体系的基础知识和能力。传统的小学音乐教育主要集中在学生对相关知识点的掌握上,对于学生创新能力、想象力和创造力的培养,则因为教育难度的原因选择了忽略。核心素养背景下的小学音乐创意教学正是针对传统教育的不足,尝试从学生的兴趣和潜能出发,培养和开发学生的创新能力。在当前教学技术和教育理念的加持之下,对于学生创新能力的培养已经不再困难。本次研究首先对核心素养的概念进行了界定,然后从多个角度对核心素养背景下的小学音乐创意教学的开展途径进行了研究。希望能够通过本次研究,能够帮助学生更好地发掘自己的艺术潜力,提高自身的综合素质。

Q 小学音乐核心素养界定

(一)小学音乐核心素养

小学音乐核心素养是指在义务教育阶段内,学生在音乐学习中所需掌握和发展的关键能力和素养。依据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的要求,这些素养包括了审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力,以及音乐文化理解能力四个重要方面。小学音乐核心素养的意义在于通过系统性的音乐教育,全面发展和提升学生的认知、情感、表达和创新能力,培养他们成为具有高度审美素养的人才。这种综合性的素养培养,不仅有助于学生在音乐领域的个人发展,也对其在学术、职业和社会生活中的成功有重要的支持和影响。这些核心素养旨在通过系统的音乐教育课程,全面促进学生在音乐领域的认知、技能和情感发展,培养其

对音乐的兴趣和热爱,激发他们在学习和生活中的创造性和积极性。

(二)创意教学

创意教学不仅仅是课堂上提供给学生内容,更是一种思维方式和教育理念。创意教学是一种通过激发学生的创造力和想象力,来提高教学效果的教学方法。创意教学不仅仅是课堂上提供给学生内容,更是一种思维方式和教育理念。小学音乐课程的创意教学,是指在音乐教育中采用创新的教学方法和教学手段,以激发学生的创造性思维和创新能力为目的的一种教学方式。其主要目的在于通过创意教学的方式,使学生更好地理解 and 感受音乐,培养学生的音乐素养,提高音乐水平,同时,也促进了学生的全面发展。

在建构主义理论中,创意教学的重要性体现在其对学生主动学习和知识建构的巨大促进作用。建构主义强调学习是一个积极的过程,学生通过与环境的互动和对经验的反思来构建知识。创意教学则通过激发学生的想象力和创新能力,鼓励他们探索和发现新的知识。在这种教学方法中,教师不再只是知识的传授者,而是学习的引导者和促进者。通过项目式学习、问题导向学习和探究式学习等方式,学生在解决实际问题的过程中,不仅掌握了学科知识,还培养了批判性思维和创造性解决问题的能力。

Q 核心素养背景下的小学音乐创意教学的设计与实践

(一)调整教学观念

音乐作为人类文化的重要组成部分,不仅是艺术的表达方式,更是儿童综合素质发展的重要手段。因此,教师需要从传统的教学模式转变为注重学生参与和体验的创意教学

方法。在调整教学观念方面,教师应根据学生的音乐素养水平、兴趣爱好和认知发展特点,设计不同的创意教学方案。比如,可以让学生自主选择喜欢的音乐曲目进行演唱,或者引导他们进行简单的歌曲创作。这种方式不仅能激发学生的学习热情,还能提升他们的自主学习能力和创造力。同时,教师可以通过将音乐课堂内容与生活、社会实践结合,加深学生对音乐的理解和认识。比如,组织学生到社区、老年院等地进行音乐表演,让他们通过实际演出体验音乐的社会价值和作用。这样的活动不仅促进了学生与社会的互动,还培养了他们的合作与沟通能力。另外,将音乐与其他学科融合,也是调整教学观念的重要策略。比如,设计音乐与语文、美术、科学等学科的跨学科活动,让学生在学习音乐的同时,获取更广泛的知识 and 技能。这种综合性的教学不仅能增加学科间的关联性,还能提升学生的跨学科思维能力和综合素养。此外,信息化教学技术在调整教学观念中也起到了重要作用。利用音乐学习网站、在线音乐课程等资源,可以丰富教学内容,让学生在更广阔的音乐知识和文化背景中进行学习和探索。音乐游戏软件和教学 App 也能在轻松愉悦的氛围中,帮助学生深入理解和学习音乐,培养他们的积极性。

(二)构建创意情景

核心素养背景下的小学音乐创意教学实施策略,能够在音乐教学中注重学生的综合素质和能力的培养,为小学音乐教育提供了新思路和新方法。其创意情景构建也是为了培养学生的音乐素养和音乐审美能力,激发学生的音乐兴趣和创造力,促进其综合发展。教师应该了解学生的兴趣爱好和文化背景,根据学生的实际情况设计创意情景。比如,若学生喜欢某个偶像歌手,可以设计一个歌唱比赛,让学生模仿偶像歌手的唱法来表演。利用场景设计、道具搭配、服装搭配等方式来营造特定的情景氛围,让学生更好地进入角色,体验音乐情感。比如,在教授流行歌曲时,可以让学生穿上时尚服装,使用时尚道具,营造一个流行音乐的氛围。在创意情景中,教师可以引导学生进行创新,例如,自己设计音乐作品或编排音乐舞蹈。这可以培养学生的音乐创造力和审美能力,激发他们对音乐的热爱。同时,教师应该在创意情景中结合课程内容,让学生在情景中体验课程内容,提高学生的学习兴趣和学习效果。比如,在教授古典音乐时,可以设计一个古典音乐会,让学生在音乐会中聆听古典音乐,感受音乐的美妙。

(三)选择教学方法

1.游戏教学法

游戏是最能让学生接受的一种教学方式,小学阶段的学生仍处于儿童时期,而儿童对于游戏则有着天然的热爱,儿童能在游戏中培养自身的各项能力。在小学音乐教学中,

教师可以设计音乐游戏,让学生在竞赛或合作的氛围中学习节奏、音高或音乐表达技巧。这种方式不仅使学习过程更加生动和趣味,还能够在轻松愉快的氛围中增强学生的学习动机和自信心。游戏教学法也有助于培养学生的团队合作和合作意识。通过设置团队合作任务,例如,合唱团排练、乐器合奏或音乐创作小组,学生学会互相支持、协作解决问题,并共同追求良好的表现。这种互动不仅促进了学生之间的交流与理解,还培养了他们在集体活动中的责任感和领导能力。

笔者在实际教学中就应用过游戏教学法创设了教学游戏——“寻找音乐宝藏”。首先,老师将教室分成几个区域,每个区域都有一个任务,比如,唱出指定的歌曲、模仿乐器的声音、听音辨曲等。每完成一个任务,学生就可以得到一个线索,最后通过所有线索,找到最后的音乐宝藏。在游戏过程中,老师给予学生一些提示,例如,通过唱歌、跳舞等形式,让学生更好地理解音乐的元素和表达方式。同时,可以鼓励学生在游戏中自由发挥,发挥自己的创意和想象力,以及通过协作与交流,提高学生的团队合作和沟通能力。此外,老师还可以设置一些难度,比如,增加音乐元素的复杂度、增加线索的数量等,以此来适应不同年龄段的学生,激发学生的兴趣。这种游戏教学法不仅可以增加学生的学习兴趣,同时,也可以让学生在愉悦的氛围中掌握音乐知识和技能。

2.项目教学法

项目教学法强调学生的主动性和参与性,通过自主探究和合作学习,让学生在完成项目的过程中体验音乐,发现音乐中的美和乐趣。教师可以根据学生的兴趣和年龄特点,选择具有代表性和参与性的音乐主题,如歌曲创作、乐器制作、音乐舞台剧等。之后,教师根据项目主题和学生的年龄特点,设计具有挑战性和实践性的任务和活动,如歌曲编曲、乐器演奏、音乐剧表演等。同时,教师还应该充分考虑学生的差异性和兴趣点,给予适当的自主选择 and 决策空间。教师应该根据项目目标和任务要求,对学生的成果和过程进行评价和反馈。项目教学强调学生的综合素质和批判性思维,通过学生的自主选择和决策,让学生在实践中掌握音乐技能和知识,培养学生的音乐审美和创造力。

笔者就对音乐多元化的理念创设了相关的创意教学项目。比如,让学生了解不同民族的音乐、探索当地特有的音乐文化,或者结合时事热点,创作具有时代特色的音乐作品。多元文化教育核心理念是尊重和欣赏不同文化背景的差异。教师可以通过利用各种音乐软件 and 应用程序,如音乐库、在线音乐平台等,收集和整合不同国家、地区和民族的音乐文化资源,例如,传统音乐、流行音乐、民间音乐等。同时,利用多媒体技术将这些音乐文化资源呈现给学

生,让学生可以通过视听、互动等方式,感受和欣赏不同音乐文化背景的音乐。教师还可以基于网络技术,让小学生和来自不同国家、地区和民族的音乐爱好者进行交流和互动。比如,通过视频会议等方式,让学生与其他国家和地区的音乐学生互相交流和演奏。这样可以让学生拓宽音乐视野,了解不同音乐文化的特点和表现形式,同时,也能够促进学生对不同文化的尊重和欣赏。当前数字化音乐制作软件众多,教师可以针对高年级学生利用数字化音乐制作技术,让学生自己创作和演奏多元化的音乐作品。比如,让学生利用音乐创作软件创作自己的音乐作品,或者利用数字化乐器演奏不同国家、地区和民族的音乐。这样可以让学生在实践中了解和体验不同音乐文化的表现形式,同时,也可以培养学生的创新能力和音乐表现能力。

(四)创新评价方式

在小学音乐创意教学中,教学评价应当紧密围绕核心素养展开,注重学生的思维发展、创新能力、综合素养等方面的培养。小学音乐创意教学的教学评价,应该注重学生创新能力的培养。在教学中,可以通过多种方式来激发学生的创新思维和想象力,例如,可以鼓励学生自由创作音乐作品、组织音乐比赛等,这些都是可以帮助学生开发创新思维的有效途径。同时,在教学评价中,也应该重视学生的创新成果,例如,学生作品的独特性、创意性、创新价值等,从而对学生的创新能力进行科学的评价和指导。

基于上述要求和实际应用的两种教学方法,笔者认为在游戏评价模式中,老师可以通过以下方式对学生进行评价,有效地指导和激励学生,推动他们在音乐学习中的进步和自信心的建立,进而更好地促进小学音乐创意教学中学生综合能力的发展。

(1)游戏表现评价:在音乐教育中,游戏表现评价不仅仅是观察学生在游戏过程中的技能和能力,更是了解他们学习音乐的方式和效果的重要途径。通过游戏表现评价,教师能够深入了解每个学生在音乐游戏中展示出独特的表现方式和个人风格。评价这些表现不仅能帮助教师了解学生的音乐天赋和技能水平,还有助于发现和培养他们的个性特点。同时,游戏是学生乐于参与的活动形式,评价他们在游戏中的表现,能够体现他们的学习动机和兴趣程度。

(2)游戏任务评价:游戏教学往往设计具有明确任务的游戏情境,教师可以评价学生完成这些任务的情况。评价的侧重点包括任务的完成时间、任务过程中展现的创新思维 and 解决问题的能力。

(3)游戏反思评价:游戏结束后,教师与学生一起进行游戏过程的反思和总结。通过开展讨论,可以深入了解学生在游戏中的体验和学习收获,评价他们的思考深度和对音乐知识的理解程度。这种反思评价有助于学生从游戏中获

取更多的学习意义和启发,同时,也能指导教师调整教学策略,提升教学效果。

在项目评价模式中,老师可以通过以下方式对学生进行评价。(1)项目成果评价:项目成果评价关注的是学生在完成音乐项目后呈现出的作品质量和效果。音乐作品的评价不仅关注技术和表演水平,还注重其艺术效果和对观众的感染力。通过详细评价音乐项目的成果,教师可以提供有针对性的反馈和建议,帮助学生改进其作品和技能。这种反馈不仅促进了学生在音乐学习中的进步,还培养了他们接受和利用反馈的能力。

(2)项目过程评价:在项目过程评价中,教师可以评估学生在团队合作中的角色扮演、沟通协作和领导能力。这些评价不仅培养了学生的社交技能,还提高了他们在团队环境中的工作能力。项目实践常常伴随着各种挑战和问题,评价学生在解决这些问题过程中的策略和创新能力,有助于培养他们的问题解决能力和应变能力。

(3)项目反思评价:项目结束后,教师可以组织学生进行项目反思和讨论。通过反思,学生可以分享项目实践中的经验和收获,思考到底学到了什么,有哪些可以改进的地方。教师通过引导讨论,评估学生的反思深度和对项目经验的理解程度,为未来的学习提供有价值的反馈和指导。

Q 结束语

总而言之,随着时代的发展,教育的目的不仅仅是传授知识,还要注重学生的全面发展和核心素养的培养。音乐教育可以激发学生的创造力和想象力。从创作简单旋律到编曲、表演,学生通过音乐活动展现独特的个性和创意。这种创造力的培养不仅在音乐领域中有所体现,还体现在学生日常生活中的各个方面,为其未来的学习和职业生涯奠定了坚实基础。小学音乐创意教学能够提高学生的核心素养和创造力,有助于培养学生终身学习和自我发展的意识和能力。

参考文献

- [1]林丹炜.浅谈如何在小学音乐课堂上开展互动式教学[J].名师在线,2023(07):78-80.
- [2]刘亚男.项目化教学在小学音乐课堂的应用与实践研究[J].天天爱科学(教学研究),2023(02):122-124.
- [3]张雪洁.基于学科核心素养的小学音乐课堂标准化教学研究[J].中国标准化,2023(04):201-205.

作者简介:

杨璐(1988—),女,汉族,福建福州人,本科,一级教师,厦门市大同小学,研究方向:音乐教育。