新课标下小学古诗词教学中学生鉴赏能力的培养策略

●宁小会

[摘要] 古诗词是我国优秀传统文化的精髓，以及古代文人墨客的智慧结晶，具有音律动人、句式整齐、情感丰富等特点，在小学语文学科教学中占据着至关重要的地位，需要教师灵活运用多种形式的教学手段，带领学生深刻体会与鉴赏古诗词中蕴含的精神和价值内涵，以充分发挥古诗词的鉴赏价值和艺术感染力，促进小学生鉴赏能力与语文素养的稳步提升。基于此，本文围绕小学古诗词教学的现实意义展开研究，深入分析新课标下小学古诗词教学中学生鉴赏能力的培养策略，希望能为相关教育工作者提出一些与众不同的教学意见。

[关键词] 新课标；小学；古诗词教学；鉴赏能力

新课标下，以素质教育理念、人本理念为代表的现代化教育理念深入人心。同时，小学语文学科教育目标、知识内容和教学形态均发生了诸多颇具创新的变化。其中，古诗词作为小学语文学科教学中必不可少的重要板块，着力优化古诗词教学方式方法，能够锻炼学生对古诗词的理解与鉴赏能力，还能够涵养学生的人文情怀以及对古典文化的热爱，使其深刻领悟到古诗词独特的文化之美、语言之美、情感之美和哲学之美。然而，就目前的实际情况来看，在小学古诗词教学中依然面临着古诗词鉴赏能力培养的目标不明确、内容失衡、教学方式固化等问题，限制了小学生鉴赏能力的培养和发展。由此可见，加强对新课标下小学古诗词教学中学生鉴赏能力的培养策略研究具有深远意义。

Q 新课标下小学古诗词教学的现实意义

在小学语文学科教学中，加强对古诗词的学习，一方面，可以凭借古诗词篇幅短小、语言凝练、句式整齐等特点，在帮助学生积累丰富古诗词内容的基础上，不断提升学生的审美感知能力与审美情趣，使其逐步形成良好的审美意识。另一方面，可以凭借古诗词中蕴含的丰富哲理，引导学生积极发挥想象和联想，使其深刻体会到诗中语言的情感内涵与哲理，不断锻炼学生的品格，从而促进学生鉴赏能力与核心素养的双向发展。

Q 新课标下小学古诗词教学中学生鉴赏能力的培养现状

随着我国教育教学体制的持续深化改革，新课程标准对小学阶段古诗词的教学提出了更高水准的新要求，需要教师主动转变自身的教育理念和教学思维，将传统教学形式中的吟诵注入古诗词教学中，在引导学生初步把握古诗词的内涵与意境的同时，使其深刻领悟到古诗词的艺术魅力，最终品味到我国传统文化的博大精深。但是，受传统教学思想的束缚，小学古诗词教学的整体实施效果并不理想，在培养学生鉴赏能力的过程中依然存在诸多亟待解决的细节问题。具体来讲，集中体现在以下几个方面。

第一，古诗词鉴赏能力培养的目标指向不明确。在当前的小学古诗词教学中，部分教师对古诗词鉴赏能力培养的关注度不足，过于关注知识目标的达成，没有综合考虑班级学生的实际情况，从而制定科学、有效的教学计划，对古诗词中值得学生进一步鉴赏的思想情感一笔带过，这就导致小学古诗词教学的目标指向不明确。久而久之，势必会限制学生鉴赏能力的培养和发展。

第二，古诗词鉴赏能力培养的内容设置不合理。在培养小学生古诗词鉴赏能力的过程中，由于部分教师自身的鉴赏能力不足，对古诗词的理解仅停留在表面，在实际的古诗词鉴赏能力培养中过于关注诗词本身，对古诗中蕴含的深意知之甚少。并且教学内容仅局限在教材文本的讲解、分析上，没有对教学内容进行适当拓展，这就导致古诗词鉴赏能力培养的内容设置不够合理，不利于学生审美鉴赏能力的提升。

第三，古诗词鉴赏能力培养的方式陈旧滞后。纵观现阶段小学古诗词教学的整体情况不难发现，部分教师依然沿

用传统的灌输式教学模式，没有对新课程标准和教材教参等一系列文件书籍进行细致的分析与深入的研读。加之缺乏对现代教育资源的科学运用，尚未基于班级学生的实际情况制定行之有效的教学方案，也没有利用各种先进的教学设备进行辅助教学，这就使得古诗词教学效果不够理想，进而很难实现对学生鉴赏能力的有效培养。

第四，学生认知模糊，学习动机较为薄弱。在小学阶段的古诗词教学中，绝大多数学生对自己现有的能力水平认知比较模糊，并且缺乏良好的学习动机，没有深刻认识到学习古诗词的重要性及必要性，不愿意主动学习和鉴赏古诗词。加之受限于家庭、学校和社会等因素的影响，一些学生遇到难以理解的古诗词，就会借助电子设备检索答案，但是对正确答案的解析缺乏思考。长此以往，小学古诗词教学中学生鉴赏能力的培养与提高就更加难以实现。因此，如何在小学古诗词教学中培养学生的鉴赏能力，现已成为新课标下小学语文教师亟待解决的热点议题。

新课标下小学古诗词教学中培养学生鉴赏能力的策略

（一）组织吟诵教学，感受诗词节奏韵律之美

新课标下，要想保证小学古诗词教学的有效性，促进学生鉴赏能力的培养和发展，小学语文教师应当主动摒弃陈旧、滞后的教育理念与教学思维，明确新课标的相关要求。并基于不同古诗词的教育目标，深入分析古诗词中蕴含的价值底蕴与思想情感，巧妙运用多媒体设备，组织开展多种形式的吟诵教学活动。如播放一些名人或经典的吟诵视频，让学生在聆听过程中逐步掌握诗词的节奏韵律、音节轻重，以及句中停顿的位置与长短，然后通过观看视频，或者在教师的示范朗读下进行反复的朗读练习。在保证学生流利地朗读、背诵诗词的基础上，尽可能达到“发音标准、停顿正确、感情充沛”的朗读要求。与此同时，考虑到古诗词所涉及的知识内容比较晦涩难懂，要想帮助学生更好地完成对古诗词内容的深刻记忆和理解，促进学生鉴赏能力的快速发展，教师应当巧妙利用微课视频，将古诗词内容转变为直观、形象的微课视频。并借助多媒体设备营造与古诗词内容相关的画面氛围和背景，让学生在充满古典韵味的良好氛围中自然而然地进入吟诵状态，并在反复的吟诵中深刻体会到诗人所传达的精神和情感。从而循序渐进地培养学生的审美鉴赏能力，使其在古诗词学习中感受到诗词的节奏韵律之美。

首先，以苏轼的《饮湖上初晴后雨》这首古诗的教学为例，要想保证学生迅速进入吟诵学习的状态，教师应先利用现有的教学资源和教学设备，使用多媒体设备播放与本首古诗相关的视频、音频和图画，让学生通过观看图画和视频，了解到本首诗的相关背景与画面氛围特点。其次，教师可以让学生结合自身对这首诗的理解，感受这首诗的节奏、韵律和吟诵方式，并尝试跟随视频按照正确的音律节奏进行吟诵：“水光/潋滟/晴/方好，山色/空蒙/雨/亦奇。欲把/西湖/比/西子，淡妆/浓抹/总/相宜。”在反复的吟诵过程中，学生逐步掌握这首诗的节奏、停顿和韵律，进而有感情地诵读和背诵这首古诗。最后，教师应利用多媒体设备创设与诗词内容相关的教学情境，让学生在观看视频、图片的过程中感受到雨后西湖的朦胧，以便更好地理解苏轼对西湖美景的喜爱之情，真正让学生在美的体验过程中发展自身的审美鉴赏能力。

（二）利用读写结合，领悟诗词语言精练之美

首先，为了更好地促进小学生古诗词鉴赏能力的培养和发展，教师应根据古诗词教学特点与班级学生的基本学情，巧妙利用读写结合的教学方法，引领学生领略、品味诗词语言的精炼之美。例如，在学习杜甫的《闻官军收河南河北》这首古诗词时，教师可以先带领学生吟诵全文，让学生对全诗的大致意思形成初步认识。其次，再借助多媒体设备将教材文本中的内容转化为生动形象的图片、音频和视频，让学生在多媒体的辅助下，更好地了解到本首诗是52岁的杜甫在听到“安史之乱”被平定这一消息后所作，通篇语言平实且感情奔放，字里行间流露出了诗人无限喜悦兴奋的心情。紧接着，教师可以联系杜甫青年时期所作的《望岳》以及56岁时所作的七律《登高》，详细讲述不同时期杜甫的心境以及在诗中蕴含的情感，以此来让学生了解到诗词语言的精炼之美。最后，教师可以引导学生对杜甫的资料展开收集，并选取《闻官军收河南河北》中“漫卷诗书喜欲狂”这一句中的“狂”字，鼓励学生用“狂”字进行创作，这样不仅能够强化学生对古诗词内容的理解和感悟，持续锻炼学生的自主解读诗词能力，使其更好地揣摩和推敲古诗词的节奏韵律以及蕴含的哲理，还能够增强学生对古诗词内涵的领悟和感知，从而促进学生鉴赏能力的快速发展。

（三）触发联想想象，欣赏感悟诗词意境之美

事实上，古诗词之美不仅仅在于听觉层面的韵律美，还在于诗词营造的意境之美，即诗句中的事物、景物蕴含的某种氛围，可以让学生在吟诵、鉴赏诗词内容时产生想象、联想、回忆等心理活动，从而深刻触动小学生的鉴赏体验并引起与作者的情感共鸣。所以，在小学语文古诗词教学中，要想有效实现既定的教育目标，持续发展学生的语言应用素养和鉴赏能力，教师应当通过内容扩充、鉴赏指导等方法，触发学生的想象和联想。这样不仅能够激发学生的语文思维与探索欲望，还能够让学生在鉴赏诗词的过程中感悟到诗词的意境之美，以便更好地发展学生的鉴赏能力及文化素养。

比如，在学习辛弃疾的《清平乐　村居》这首诗时，教

师可以首先详细介绍这首诗的创作背景、创作方法、诗词内容和主题思想，帮助学生了解到这首诗描绘了农村一个五口之家的居住环境、劳动和生活的画面。 其次，教师可以引导学生发挥想象力，鼓励学生从诗歌内容、写作技巧等方面进行梳理，引导学生认识到这首诗所讲述的具体内容，即诗词通过描写矮小的茅草房屋、碧绿的青草、清澈的小溪等景象，营造一种清新秀丽的良好氛围，暗示了农村生活的和谐、惬意，给人一种诗情画意的感觉。 最后，教师可以通过“内容扩充”的方式，让学生围绕这首诗词中所描述的内容，展开想象进行二次创作，以此来调动学生参与古诗词学习的积极性和主动性，使其能够更好地欣赏、感悟诗词的意境之美。

（四）创设趣味情境，品味诗词意蕴内涵之美

基于小学生发散性思维与鉴赏能力的发展特点，在实施小学古诗词鉴赏教学时，教师应高度重视对文字素材、历史文化背景等内容的深度解读，并通过创设多种形式的趣味教学情境，降低古诗词理解与鉴赏难度，引导学生更好地感受古诗词的艺术感染力和鉴赏价值，进而更好地发展学生的审美鉴赏能力以及核心素养。 与此同时，在古诗词教学活动中，教师应围绕诗词情感铺陈教学内容，带领学生深入挖掘诗词背后蕴含的意蕴内涵和情感。 这样一来可以有效提升学生的鉴赏能力，深化学生对古诗词的深刻理解；二来可以陶冶学生的审美情操，逐步增强学生对古诗文内涵的感知能力。

以《石灰吟》这首古诗的教学为例，教师可以先结合诗文内容与主题内涵，创作《石灰历险记》这一故事，并结合故事内容引导学生思考石灰具有怎样的品质，借此来帮助学生形成对诗文内容的初步了解。 紧接着，教师可以巧妙利用多媒体设备，播放与这首诗相关的视频或音频，以直观、想象的教学情境引领学生展开对这首诗的深度学习，使其逐步掌握这首诗蕴含的情感和价值底蕴，帮助学生树立起远大的人生志向，逐步培养学生的民族精神，以达到理想的教学目标。 在完成这首诗的教学后，教师应当根据这首诗的主题内涵，联系现实生活实际，引导学生理解石灰所经历的痛苦，使其更好地感受诗人传达的情感，并让学生贴近作者的情感，思考现实生活中像石灰一样坚强的革命先烈，借此来强化学生对诗词内容的深刻理解，进而以文学鉴赏感受、品味诗词的意蕴内涵之美。

结束语

综上所述，新课标下小学古诗词教学中，强化对学生鉴赏能力的培养具有较为深远的现实意义，是小学语文学科教学创新改革，以及深入贯彻落实新课标相关要求的重要体现。 因此，小学语文教师必须高度重视古诗词教学策略的创新研究，结合小学生的身心发展特点、认知需要以及古诗词教学的特征，通过巧妙利用多媒体设备组织吟诵活动、触发学生想象联想、创设多种趣味教学情境等措施，不断提高古诗词教学的有效性，引导学生逐步形成良好的语文思维与鉴赏能力。 使其深刻感悟、体会到古诗词背后蕴藏的价值内涵，进一步夯实小学生的语文学习基础，促使小学生的语文核心素养获得全方位发展。

参考文献

[1]张俊杰，李忠梅.小学语文古诗词教学中的情感陶冶策略[J].河南教育(教师教育)，2022(03)：63-64.

[2]张玉.以读为本品出画面多元联结——小学语文古诗词教学三策略[J].新教育，2022(05)：115-116.

[3]赵会平.核心素养下的小学语文中年级古诗词教学研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊)，2021(09)：70-71.

[4]杨翠霞.新课改背景下小学语文古诗词教学方法探讨[J].当代家庭教育，2021(24)：109-110.

[5]李可新.小学语文古诗词教学中运用思维导图的策略研究——以《咏柳》一课为例[J].中华活页文选(教师版)，2021(12)：12-13.

基金项目：

甘肃省教育科学“十四五”规划2023年度一般课题项目，项目名称：小学中高段学生古诗文阅读与鉴赏能力的培养研究，项目编号：GS[2023]GHB0876。

作者简介：

宁小会(1981—)，女，汉族，甘肃庆阳人，本科，一级教师，正宁县山河镇东关小学，研究方向：小学古诗文阅读与鉴赏。