

培智教育中色彩感知与表达：绘画与手工教学的融合路径

● 高 英



[摘要] 培智学校面向的教育对象相对特殊,教师应采取具有趣味性的教学方式开展教学活动。为培养学生的色彩感知与表达能力,教师在培智教育过程中需着重考虑学生的智力水平,绘画与手工教学相结合,让学生感知色彩,从而在绘画、手工方面有所创新。未来的培智教育中,教师需根据相关标准,创新绘画与手工教学的融合方式,给学生带来全新的学习体验。基于此,本文以培智教育的色彩感知与表达为目标,探究了绘画与手工教学的融合路径,旨在指导实际工作。

[关键词] 培智教育;色彩感知;融合路径

近年来,我国对培智教育提出了一系列新要求,不仅体现在教育内容上,也反映在教学方式上。为了培养学生强烈的色彩意识,鼓励他们用色彩表达内心世界,教师需认识到绘画与手工教学相结合的必要性,采取合理化措施促进绘画与手工教学的高度融合。现阶段,部分培智学校在绘画与手工教学方面的融合效果不佳,影响了学生的学习和成长。为解决这一问题,教师需具有创新意识,探索绘画与手工教学融合的新方法,逐步构建完善的工作体系。

培智教育的基本概述

多年来,我国非常注重培智教育,陆续出台了各项政策和工作办法。比如,2007年颁布的《培智学校义务教育课程设置实验方案》。为提高培智教育的整体水平,培智学校需考虑自身的特殊性,参考现有的法律法规、工作细则等,为学生设置个性化的课程内容。因培智学校学生的智力水平较低,教师在设置课程体系时需遵循一般性与选择性相结合原则,不仅包含分科课程,还需涉及综合课程。教育的根本就是有利于现实的教育,个人生活中涉及哪些知识,教育就需要设置什么课程,如语文、数学、美术、音乐等。随着培智教育改革的逐步推进,美术成为教学重点。美术教学不单纯局限在色彩方面,需要将绘画与手工相结合,帮助学生在掌握基本的美术技巧和知识后能进行一定的创作,学会选色和配色并创作创意性手工艺品。

培智学校绘画与手工教学的融合问题

结合大量的教学经验,融合绘画与手工教学有助于培养

学生的色彩感知与表达能力,使其意识到美术学科的兴趣性,积极配合教师参与各种教学活动。就部分培智学校的美术教育现状来看,教师十分注重培养学生的色彩感知与表达能力,但在教学过程中未能将绘画与手工教学充分融合,导致学生无法系统化学习知识。总体来看,培智学校绘画与手工教学融合方面存在以下问题。

(一)教师定位模糊

近年来,培智教育提出了新课改的要求。结合相关标准,教师在具体的教学过程中应将学生作为主体,调动学生的学习兴趣,培养学生的学习能力。绘画与手工作为美术学科中不可忽视的内容,二者之间存在紧密的关联性。具体来说,绘画与手工都具有实践性特征,学生在教师带领下可享受过程,运用所学的色彩知识、美术技巧等,有利于提高学生的审美核心素养。因此,绘画与手工教学的融合十分必要。教师需从思想上重视绘画与手工教学的融合,并在二者融合方面投入更大的精力,如设计融合绘画与手工教学的实践活动、探究融合的新方法等。当前,部分培智学校的美术教学中,个别教师存在认识偏差,并未意识到绘画与手工教学的关系及二者融合的重要性,无法设计有利于培养学生思维和能力融合的教学活动。教师的定位模糊,是培智教育绘画与手工教学相融合教学中面临的典型问题,需要在实际的工作中及时有效地处理。

(二)偏重知识教学

部分培智学校并未建立起完善的课程体系,很多学科的教学过程中偏重知识教学,部分教师存在重知识、轻实践的

问题,导致学生降低了学习兴趣。比如,以美术学科为例,教师虽然具有绘画与手工教学的融合意识,但将知识教学放在关键位置,设计教学活动时,比较关注知识的讲解与传授过程。很多学生储备了大量的绘画与手工方面的知识,但动手能力不强,难以利用学科知识来完成创作,不利于提高学生的综合素养。因此,将绘画与手工教学相融合时,教师需将实践教学与知识教学放在同等重要的位置。

Q 培智教育绘画与手工教学的融合策略

(一)注重视觉形象的感召,激发学生学习兴趣

与其他课程相比较,绘画与手工课程的特殊之处在于其具有视觉形象性。培智学校学生存在一定的智力缺陷,很难按照正常的思维学习知识、提高技能。因此,教师在课堂上应选取形象直观、富有趣味、色彩鲜明的内容,给学生的视觉带来一定的冲击。基于美术教学,教师在课堂上可以将不同粗细、长短、形状的线条进行有效组合,形成一幅简单的绘画作品,也可以用一张彩纸,通过多次折叠变出“小小鸟”,有利于增强学生的学习趣味性。培智学校的学生由于智力缺陷,常常会将一些简单问题复杂化,认为教师所呈现的绘画作品、手工艺品等十分奇妙,从而激发自身的学习兴趣。因此,在美术课堂上要促进绘画与手工教学的高度结合,需要教师掌握学生的智力水平、学习习惯等,选择简单有趣的素材,引导学生学习。例如,平面图画、照片、立体玩具、瓜果蔬菜等,都可以作为教学素材。学生在教师的带领下可以细致地观察这些素材的形状、颜色,并尝试绘画或者动手制作,有利于激活其学习兴趣。确定教学资源后,教师要通过亲身示范的方式,向学生传授绘画技巧、折叠方式,使其在认真观察教师的绘画和创作过程,能够进行模仿并创新。比如,在学生进行绘画和手工活动之前,教师可以在课堂上组织一次主题活动,学生按照教师所展示的各种实物,说明其颜色、形状以及其他特性并在活动中自由表达其想法。如教师向学生展示苹果时,可以引导学生思考苹果的形状以及颜色的形成原因。在这些问题上,学生可细致观察,了解到苹果类圆形为红色。当然,也有学生由不同的看法,认为苹果是绿色的。不管学生的想法如何,教师都应给予积极的评价与反馈。开展主题活动,不仅可以增强课堂的趣味性,而且能让学生积极配合教师,阐述不同的观点。班前主题活动之后,教师可以将苹果放在讲台上,让学生仔细观察,用手中的画笔画出苹果。每个学生完成画作后,教师需点评每个学生的画作,并耐心讲解绘画技巧,让学生意识到自身在绘画方面的不足。最后,教师可从网络上学习“苹果”的折叠方式,逐步向学生传授折叠方法,并让学生尝试动手创作。

(二)提供丰富多样的绘画工具,促进学生身心发展

绘画与手工教学相结合的过程中,除了要让学生感知色彩,用色彩进行表达,教师还需要通过一系列的教学实践活动来挖掘学生的潜力。根据新课标要求,教学期间教师应多为学生设置探究学习和实践活动等课程,鼓励学生创意表达,提升学生个性思维,提升学生手眼协调能力并创作优秀的绘画或手工作品。很多智力存在缺陷的学生,对色彩较为敏感,但由于身体发育情况,如手指和手腕力量小、手部灵活度不足,很难正确握笔和运笔,教师需提供多种类型的绘画工具,如蜡笔、油画棒、彩色铅笔等,向学生讲解握笔技巧。不同类型的绘画工具,所呈现的画面感、色彩等各有不同,能给学生带来全新的感受,让学生享受创作过程。为促进绘画与手工教学的高度融合,教师需从培养学生的创作能力出发,设计绘画与手工相结合的活动,让学生用画笔描绘图形、线条,并动手制作。如“制作小汽车”的主题活动中,目的是让学生用教师提供的绘画工具、硬纸板、小轮子等制作小汽车。为了让学生积极参与活动,在活动中有所收获,教师需将班级学生划分为若干小组,让学生相互合作。学生在创作之前,教师应通过多媒体展示小汽车的图片,让学生认真观察,通过视觉形成直观印象。某小组的学生根据小汽车的大致结构,用剪刀剪了几块硬纸板,作为车身;有的学生迅速准备好了轮子,并考虑了车身与轮子,车身不同部位之间的关系,用胶布或者胶棒粘贴了硬纸板……当小汽车的基本形态大致形成后,有学生表示这个小汽车的颜色太丑,并建议装饰小汽车,得到小组都同意后,学生开始拿起画笔,在车身上绘画,有的画太阳,有的画小花,最后创作出了漂亮的小汽车。绘画与手工教学相结合的专题活动,可增强学生的动手能力,帮助学生在活动中形成团队合作的意识,促进其身心发展。

(三)加强师生互动,注重观察体验

培智学校在以前美术教学中将绘画与手工活动分开进行,教学更注重知识的传授,难以培养学生的核心素养。培养学生的色彩感知和表达能力,教师在课堂上需营造良好的课堂氛围,给学生讲解相关知识的过程中鼓励学生发表意见,提出质疑,促进师生间的互动。同时,让学生收获更多知识,教师还需向学生呈现教学目标,如教师在课前完成的绘画和手工作品,让学生观察并欣赏作品。学生在观察作品时,教师还需适当引导学生,给学生提出问题,让学生把握作品细节,分析其中所蕴含的色彩等知识。基本的教学任务结束后,教师还应让学生进行创作,让学生根据知识、经验等,创作绘画或手工作品。如“小鱼穿彩衣”主题活动,教师为学生呈现了绘画与手工作品,要求学生仔细观察,与同学互动。上课之初,教师通过多媒体给学生呈现无任何装饰的小鱼简笔画,之后拿出课前完成的作品一穿上彩衣的小鱼(A4纸打印的简笔画小鱼,小鱼身上贴有不同色

彩的纸团)。教师向学生提出问题,询问小鱼的不同、小鱼的颜色、小鱼的彩衣等,学生通过认真观察简笔画作品,对色彩、最终效果等进行分析。学生在对比中答出问题后,教师详细向其介绍创作过程,如选取材料、裁剪揉搓彩纸、粘贴纸团等步骤。教师讲解知识的过程中,学生积极与教师交流互动,说出自己的想法或者疑问。教师帮助学生答疑解惑,帮助其收获更多的知识,意识到美术课程中绘画与手工之间的联系。

(四)在差异化教学中渗透美育,提升学生审美能力

培智学校的绘画与手工教学相结合,要培养和提高学生的人文素养,使学生树立正确的审美观念,可以认识美、欣赏美、创造美。基于这些目标,在绘画与手工相结合的教学条件下,教师应改变传统的教学观念、方法等,在教学活动中渗透美育,提高学生的审美情趣与能力。培智学习的学生在学习知识时常面临各种困难,教师需多关注学生,分析学生的个体差异,组织差异化教学活动,在活动中带领学生感受色彩,大胆创作。课堂上,教师应向学生传授基本的绘画技巧、手工技能,向学生介绍各种美,如景色宜人、小视频、色彩艳丽的小画作、树叶做成的标本等。学生在欣赏这些素材的过程中,能够体会绘画技巧、制作技能等,并对美产生新的认识。在这样的教学氛围下,可改变学生的学习态度,开阔学生的视野,让学生重新认识世界、感受自然,善于发现生活之美。教师可以让学生根据观察和感受,用画笔或者各种材料创作作品,不限形式,可以是绘画作品,也可以是各种手工艺品;学生展示成果时,可以分享创作灵感和过程;教师和班级其他学生参与评价,给每个作品打分,让学生认识其在绘画、手工制作方面的优势、不足,不断培养学生的动手创作能力。

Q 结束语

培智学校绘画与手工教学相结合为大势所趋,有利于提

高学生的艺术素养,让学生在学习知识、欣赏作品、思考创作中感受色彩。为了培养学生强烈的色彩意识,鼓励他们用心色彩表达内心世界,教师需认识到绘画与手工教学相结合的重要性,采取合理化措施促进绘画与手工教学的高度融合。未来培智教育方面,教师需具有创新意识,继续探索绘画与手工教学融合的新方法,促进绘画与手工教学的高度融合,进一步提升学生的动手创作能力,让学生发现美、感受美并创作美,提升学生审美观,促进学生的身心发展。

参考文献

- [1]章日昭.基于绘本的培智学校绘画色彩手工教学策略[J].色彩,2023(11):151-153.
- [2]刘静静,尹连春,李宁,李莉,孙秀娟,张婷.培智学校绘画手工艺术康复课程一体化的建构与实践[J].现代特殊教育,2023(17):54-56.
- [3]张亮.文化传承,素质发展——浅析培智学校绘画与手工课程的开展策略[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2023(04):151-153.
- [4]陈娟.以生为本 多措并举——高质量开展培智学校美术教学[J].小学生(中旬刊),2023(03):100-102.
- [5]黄献林.创新理念与教法新模式 实现绘画与手工高质量——以马鞍山市特殊教育学校培智部探索绘画与手工教学新法为例[J].安徽教育科研,2021(36):73-75.

作者简介:

高英(1972—),女,汉族,山东济宁人,本科,一级教师,济宁市兖州区特殊教育学校,绘画与手工教学。