

探索大学生家政课程与美育的结合

●徐书雨



[摘要] 在家政服务与管理课程中,存在学生出现“学而不习、知而不识、文而不化”的现象,暴露出传统教学模式使得学生的学习体验差、自主性不强等问题。本课程构建“一线—两段—三机构”的教学模式,把侨乡地域人文特色融入家政课程中,寻找侨乡的“文化基因”与“传统审美”,构建与传统美学、地域文化相融的教学模式,实现对教育、科研、创作、社会服务资源的有效组织。本课程教学从内容导向转向学生体验导向,从教师中心转向学生中心,真正将“以美育人、以美育德”落到实处,完成“知识—建构—能力养成—价值塑造”的进阶式学习。

[关键词] 家政服务;大学美育;课程融合;创新教育

随着社会的快速发展,家政服务与管理作为一个新兴的专业领域,在高等教育中逐渐受到重视。现代服务业创造了越来越多的就业岗位,服务缺口日渐增大,服务业增加值不断增长,支柱产业的作用持续加强。为适应对产业人才的持续需求,现代家政服务与管理专业群一直定位精准,以现代家政服务与管理专业为核心,与健康管理专业、老年保健与管理专业组成专业群,为家政产业链中上游输出高技术技能人才。我校该专业群目前在校生达到300多人,打造了广东省南粤家政示范基地,该专业群是珠江西岸一支高水平的家政类专业群,美育作为培养学生审美能力和创新精神的重要途径,日益成为高等教育不可或缺的一部分。本课题旨在探讨大学生家政服务与管理课程与美育的结合,通过美育和课程融合,促进学生的全面发展。

Q 家政服务与管理课程概述

(一)家政服务与管理专业的定义与特点

近年来,在“一老一小”的背景下,随着经济内循环战略开启与“南粤家政”工程的持续推进,家政服务需求日益旺盛,产业逐渐向细分化、专业化方向发展。专业化家政服务备受青睐,已成为家政产业持续发展的全新增长点。为了满足家政产业发展需要,迫切需要大力培养能适应新业态、满足美好生活向往、具备市场活力的高水平职业家政服务人员。在此背景下,家政服务专业群根据行业岗位需求和职业生涯进行规划,结合中医药高职院校的特色,确立了具有“中医药+健康照护+艺术审美”特色的专业群的人才培养定位,建立了科学合理的“大健康”+“美育”通识教

育和“互联网+”信息素养并重的专业课程体系,并在此基础上提出“全生命周期大健康照护”和“艺术的人生观”为导向的专业人才培养模式。现代家政服务与管理专业主要研究营养学、护理学、心理学、美学、管理学等相关理论知识,掌握家务料理、营养指导、人群护理等相关技能,旨在培养具备家政服务与管理以及社会其他公共服务及管理工作的能力的高素质人才。

(二)家政服务与管理专业课程体系

课程体系包括《管理学基础》《家庭服务与管理》《客户关系管理》《市场营销策划》等核心课程,以及《家庭营养与保健》《家庭实务》《居家美化》《收纳与整理》等实践性强的课程。

Q 美育的概念与功能

(一)美育的定义

美育是通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力,从而使人们具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养的教育活动。

(二)美育的功能

美育可以扩大学生的知识视野,发展学生的智力和创造精神。美育具有净化心灵、陶冶情操、完善品德的教育功能。美育可以促进学生身体健美发展,具有提高形体美的健康性和艺术性价值。美育有助于学生劳动观点的树立、技能的形成,具有技术美学的价值。

Q 大学生家政服务与管理课程与美育的结合

(一)结合的必要性

(1)适应社会发展需求。现代家庭对家政服务的需求日益增长,对服务人员的素质要求也越来越高。将美育融入家政服务与管理课程中,有助于提升学生的综合素质,满足社会发展的需要。

(2)促进学生全面发展。家政服务与管理课程注重实践能力的培养,而美育则注重审美能力和创新精神的培养。二者的结合能够促进学生全面发展,提升综合素质。“弘扬美育精神,让青年一代身心健康成长”。将“弘扬美育精神”融入课堂教学,是将美育思想融入家政服务管理课程的一次创新。

(二)结合的方式与途径

(1)课程内容融合。在家政服务与管理课程中融入美育元素,如家庭环境美化、家庭装饰艺术等,让学生在实践中心感受美的力量。

(2)教学方法创新。采用情感体验法、创造发展法等美育教学方法,引导学生亲身体验家政服务的魅力,激发学生的创造力和想象力。

(3)实践活动拓展。组织学生参与家庭美化设计大赛、家居环境改造等实践活动,让学生在实践中提升审美能力和实践能力。

Q 家政服务课程与美育结合的课程建设特色

(一)整合教学内容,构建“一线一两段一三机构”教学模式

为了加强家政服务管理专业学生的审美素养,需要整合以下资源。第一,整合工艺美术史、艺术史、传统美学史、侨乡美术史、侨乡名人史等历史资料;第二打卡侨乡非遗文化基地;第三,参观江门美术馆和五邑华侨博物馆,开展“沉浸式”美育艺术课堂。整合以上资源,形成模块化教学体系。配套的辅助教学资源包括:在线微课视频、拓展学习资料、课后实践活动、美术馆博物馆体验等。

实施“一线一两段一三机构”教学模式,在家政课程教学中真正做到以美育人、以美育心、以美育德。

1. “一线”

“一线”是指挖掘侨乡特色美育,以形成侨乡名人“明信片”文化为主线的教学情境,整合侨乡资源,传承侨乡文化,以学院“翳辛医翳”美育社为载体,提升家政服务与管理学生的艺术审美能力。将美育和家政教育进行深度融合,培养侨乡文化的践行者;建立“侨乡名人课堂”,在课堂中用好“侨胞故事”的活教材;借力“侨胞耀中华”项目,挖掘侨乡名人,依托艺术鉴赏课堂——江门籍绘画大师作品课程模块,构建具有侨乡特色审美鉴赏课程体系;开展“侨乡名人课堂”“侨乡美术名家的艺术鉴赏”课程,整理侨乡的美术大师的史料,在艺术鉴赏课程中加入江门籍绘画

大师作品的鉴赏。除此之外,还可以在课中融入“侨乡非物质文化遗产艺术鉴赏”,让学生深入了解侨乡文化。例如:侨乡国家级非遗项目“抬阁(芯子、铁枝、飘色)(台山浮石色)”、江门新会的“蔡李佛拳”和“中药炮制技艺(新会陈皮炮制技艺)”以及省级非遗(李锦记)蚝油制作技艺等。课程融入学校特色,加入侨乡的中医药文化和饮食文化,如杜阮凉瓜、外海面、台山虾酱、双水镇的小冈香等。让家政类学生学习制作本人特色菜肴。以上就是“一条主线”内容。即侨乡的名人文化、非物质文化等融入家政服务与管理课程,对知识点进行重构,实施模块化教学,搭建具有侨乡特色的艺术鉴赏课程体系。

2. “两段”

“两段”是指家政服务与管理课中“理论教学”、课后“体验教学”的分段式教学过程。在教学过程中要遵循学生认知规律,具体教学过程采用“两段”方式,即“理论教学”和“体验教学”两个阶段。遵循先理论后体验,由低阶到高阶的原则。其中“理论教学”侧重对学生进行知识教育、审美教育、情操教育和心灵教育这四个维度;“实践教学”侧重家政课程体系中融入学生美育实践、美育活动、美育环境三个路径,将美育工作贯穿家政服务与管理人才培养全过程,走德智体美劳五育并举融合发展之路。理论教学主要通过课前预习、课堂讲授、课外自主学习、课堂讨论、课后练习等环节,促进学生对知识的认知和理解,使其形成系统的知识体系。体验教学是在理论教学的基础上,开设“沉浸式”家政美育课堂。

3. “三机构”

“三机构”为学生提供美育平台,通过各类美育活动和比赛的形式,推动师生间和学生间的协作与交流,通过小组合作学习的形式共同完成教学任务。“三机构”分别是指“石榴籽”少数民族一家亲辅导员美育工作室、“翳辛医翳”美育社、“韵舞社”三个机构团体,包括2个美育类社团及1个美育类工作室。在教学过程中要预留足够的时间让学生利用课外时间参加美育类社团及工作室开创的特色美育品牌活动,如“侨乡”文化明信片设计大赛、“十二节气与中草药”“侨乡文化”文创大赛、“侨乡非遗文化”文创大赛、“手拉手,一起舞”同心共舞、民族共融等活动,通过活动和比赛让学生感受江门“侨文化”。

Q 探索家政与美育课程结合的途径

(一)探索造物美学与家政服务与管理课程的关系

传统家政服务与管理课程是告诉学生“如何做”,但是不能让学生充分挖掘内在动力,不能找到自己的兴趣和擅长的方向,对未来的工作没有明确的规划。本课程通过结合美学和哲学中的造物文化向同学们介绍人类的起源和发展脉

络。美学史从某种意义上说也是一部造物史，我们的美学都体现在小小的器物上。让学生了解并欣赏远古时期灿烂的陶瓷文化、夏商周时期神秘的青铜器文化、唐朝五彩斑斓的唐三彩、宋代看似简练、实则极尽推敲的宋瓷、元代文明世界的青花瓷，以及清代陶瓷工艺登峰造极的技艺陶瓷。通过欣赏这些具有文化气息的器物，分析每个时代的造物观和审美观来启发学生对美的思考，并深刻理解其关系和内涵。

(二)探索美学与家政服务与管理教学融合途径

通过系统学习美学的基本原理、审美观念、美的本质等，加深对美学与家政服务与管理之间的联系的理解。将美学理论应用于家政服务与管理实践中，如家居设计、家居布置、家居清洁等，培养学生的审美能力和实践技能。通过实际案例的分析，让学生了解如何将美学原理应用于家政服务与管理中。学生亲自动手，根据所学美学原理对实际居住环境进行整理和优化，不仅学会了基本的整理技巧，还学会了如何将美学原理应用于实际整理中。通过实践，学生能够根据房间的实际情况和居住者的需求，制定个性化的整理方案，让整理效果更加符合居住者的期望。

(三)理论教学与实践教学相结合，实施体验式项目驱动教学。

基于成果导向教育理念(OBE)，遵循理实一体化原则，采用“美育平台、优秀传统文化”线上线下体验式项目驱动教学。课程以职业规划基础知识为理论教学内容，以撰写简历、模拟求职为实践内容，借助“线上教学资源平台、大学生职业规划训练营、校内外创新创业实践基地”三个教育平台，完善“课前——任务探究、课中——项目教学、课后——拓展应用”三个教学过程，在思考中实践，将理论教学融入项目实践，以创业项目的孵化落地为目标，分步体验创业全过程。遵循理实一体化原则，更能让学生在理论学习和实践操作中相辅相成，形成完整的知识体系和能力结构。这样一来，大学生们不仅能掌握职业生涯规划的理论知识，还能通过实际操作来加深理解和应用。再加上“美育平台、优秀传统文化”的线上线下体验式项目驱动教学，让学生在艺术欣赏和创作中感受到美的力量，培养审美能力；而优秀传统文化的融入，则能让学生更加深入地了解文化的博大精深，增强文化自信。这样的教学模式，能让大学生们在学习职业生涯规划的过程中，更加全面地发展自己的能力和素质。

Q 结束语

传统意义的家政服务课程以“事对事为主”，大学生对

未来工作的理解不深。本课程将家政服务类课程与美育结合，是提高学生内心世界的一次创新。古人云“兴于诗，立于礼，成于乐”——教育所面对的首先是人的精神世界。美育“艺术的人生观”，主张把“人生生活”当作一种“艺术”看待，使之丰富、优美而有意义。在具体的教学设计过程中，使用物场、气场、心场来以美育人，以美化人、以美培人，最终达到临在其美，知行合一。在这一过程中，美育的“以美育人”理念发挥着重要作用。通过欣赏美、创造美的过程，学生可以更加深入地了解自己的内心世界，发现自己的潜力和兴趣所在，从而更准确地定位自己的职业方向。无论是家居布置、环境清洁还是衣物整理，美观和舒适都是客户的重要需求。一个具有良好审美能力的家政服务员能够创造出更符合客户期望的家居环境。在竞争激烈的家政服务市场中，一个具备高审美水平的家政服务员更容易脱颖而出。他们能够为雇主提供更高质量的贴心、个性化的服务，赢得客户的信任和口碑。

提高家政服务员的审美水平有助于推动整个行业的发展。随着人们生活水平的提高，对家政服务的需求也在不断增加，对服务品质的要求也越来越高。一个具备高审美水平的家政服务员能够引领行业潮流，推动整个行业向更高水平发展。

参考文献

- [1]徐桂心.产教融合背景下家政服务业规范化标准化影响因素研究[J].家政学研究,2023(02):150-166.
- [2]俞华,徐娜.我国家政服务业发展现状、趋势、问题与对策[J].湖北社会科学,2023(11):73-81.
- [3]李敬儒.以美好生活需要为导向的家政学专业本科课程体系建设研究[J].家政学研究,2023(01):126-138.
- [4]崔珍珍,杨焕,赵新元.家政教育高质量发展的国际探索与启示[J].武汉理工大学学报(信息与管理工程版),2022,44(06):987-992,998.
- [5]王飞生,胡刚,林晓梅.以标准引领的南粤特色家政人才培养探索——以清远职业技术学院现代家政服务与管理专业办学实践为例[J].清远职业技术学院学报,2022,15(03):12-19.
- [6]王允.高职院校家政服务与管理专业学生就业期望研究[D].长春:吉林农业大学,2019.

作者简介:

徐书雨(1988—),女,汉族,内蒙古呼和浩特人,硕士,助教,广东江门中医药职业学院护理学院,研究方向:家政、美育融合课程。