

非物质文化遗产数字化平台的 沉浸式交互体验设计

● 肖 怡



[摘要] 我国拥有众多的非物质文化遗产,包含传统技艺、民俗活动、传统戏剧等。不仅非物质文化遗产的种类繁多,而且其所在地区分布广泛。在我国传统文化中,非物质文化遗产占据重要位置,是我国文明绵延传承的生动见证,也是连结人们情感的基础。在当今数字化快速发展的时代背景下,非物质文化遗产的传承与发展面临着新的机遇与挑战。非物质文化遗产数字化平台的沉浸式交互体验设计,成为当下重要的研究和实践领域。通过独特的沉浸式交互体验设计,可以吸引更多关注 and 了解非物质文化遗产。本文主要对非物质文化遗产数字化平台的沉浸式交互体验设计进行分析,以期在传承非物质文化遗产方面产生一定的影响。

[关键词] 非物质文化遗产;数字化平台;沉浸式交互体验;设计

我国非物质文化遗产(以下简称“非遗”)保护与传承的重要性不言而喻,它是文化多样性中最富活力的重要组成部分,是社会文明的结晶和最宝贵的共同财富,承载着人们的智慧、人类历史的文明与辉煌。而保护与传承的作用主要体现在弘扬优秀传统文化、增强凝聚力等方面。经过深入了解后发现,我国的“非遗”数字化平台存在着交互体验感较差的问题,因此需应用先进技术构建文化平台,给予用户愉悦、高效的互动体验流程。

“非遗”数字化平台应用的意义

“非遗”指的是人们世代相传,并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与这些传统文化表现形式相关联的实物和场所。针对所有的“非遗”应采用原真性和完整性保护的抢救措施,此项工作既需要投入更多的时间,还需要保证其完整性,导致工作效率收效甚微。而数字化平台保护方法的出现与应用,让“非遗”拥有了更高效的保护措施。通过数据库的存储与网络交流,“非遗”变得“活力满满”。数字化平台在非遗资源管理中占据重要的位置,构建资源数据库是保护“非遗”资源最有效也是最直接的方法。数字化平台包含数据存储、检索和传播等诸多功能,在保护“非遗”工作方面发挥着不可替代的作用。

在数字化平台还未得到普及的时候,人们对“非遗”的保护是通过改善生产过程对其进行保护与发展。如今“非

遗”实现数字化保护后,就拥有了更加便利的保护平台。“非遗”华丽“变身”成为多媒体文件,以图片、文字、视频等方式呈现于大众的眼前,受到大众广泛的关注。图片与文字中包含“非遗”技艺的生产和演示过程,也包含了“非遗”技艺的完整性与真实性。数字化平台不用担心“非遗”因为地处偏僻,而被逐渐遗忘。现在“非遗”技艺通过网络、社交媒体等平台,迅速传播到各个地方,吸引更多人的注意,增强“非遗”影响力。数字化平台的应用,还有助于“非遗”技艺与市场接轨,实现产业化发展目标。总而言之,“非遗”数字化平台在储存、录入、传播、创新等诸多方面均发挥了重要作用,助力“非遗”更好地传承下去。

“非遗”的发展现状与需要解决的问题

民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统美术、传统体育等等全部属于“非遗”范畴,它早已融入人们的生活中。截至目前,我国已经公布5批共1557项国家级非遗代表性项目,列入我国、省、市、县四级非遗名录项目达10万余项。我国有43个项目列入联合国教科文组织“非遗”名录或名册,数量居世界第一。例如,佛山是岭南文化的发源地之一,“非遗”资源较为丰富,主要包括功夫、龙舟、佛山陶艺、粤剧、剪纸、高明扎狮等。例如:衡阳地区,它的“非遗”资源也非常丰富,7个项目已经进入

选国家级非物质文化遗产保护名录。另有 27 个项目入选省级非物质文化遗产保护名录，65 个项目入选市级非物质文化遗产保护名录。但换言之，“非遗”在传承保护形式上仍有问题需解决。



图 1 “非遗”佛山传统剪纸



图 2 佛山“非遗”高明扎狮

(1)专业整合平台短缺。“非遗”资源丰富，但专业的整合平台短缺。虽说有部分非遗项目已构建宣传网站，但缺少与之相关的部门与人员完成网站的优化与维护等工作。网站是复杂系统，由众多代码、服务器、数据库元素等构成，运行中会遇到诸多问题。倘若没有专业人员及时解决的话，网站发生停机的可能性会成倍增加。(2)传播问题。“非遗”传承非常关键，在促进经济发展、增强文化认同感方面发挥明显作用。但目前依旧是“语言交流”传播，再加上传播内容不精确，所有没有办法提升“非遗”传播力和扩大其传播范围。倘若“非遗”消失，想要再次修复困难重重。(3)公众认知程度。“非遗”的传承与保护需要大众力量的参与和支持，因为它与人们的生活密切相连。“非遗”传承具有社会性、无形性、多元性等特点，诸多特点也就在很大程度上决定着大众的积极参与。但由于部分人对“非遗”的认识、理解、思考和层次有所不同，即使非物质文化遗产项目已渗透到生活中，但部分人仍有置身事外的态度，未将其作为重要的历史遗产加以保护。

Q “非遗”数字化平台介绍

何谓数字化平台，是指利用数字化技术建造的移动端和电脑端平台。随着互联网和信息技术的快速发展，数字化平台的优势越来越明显。例如，投入低、效率高、准确性高等。利用数字化技术可以使“非遗”通过数字化平台进行大规模的宣传，能够达到令人满意的效果。

Q “非遗”数字化平台沉浸式交互体验设计策略

(一)感官层设计

感官层有听觉、视觉以及触觉，设计要求为确保界面美观、合理、资源充裕。基于“非遗”特点，将多种感官全部融入于数字化平台，让用户感受到前所未有的体验感。第一，结构合理。以视觉重量、层次结构等为主，确保界面结构更合理，利于用户的操作。第二，视觉美观。视觉感受在很大程度上决定着用户的使用体验，会在一定程度上影响人们的心理与情感等。第三，文化特点。基于“非遗”的文化特点，将文化底蕴注入设计中，为用户营造文化体验氛围。通过设计人员的精心设计，让用户在体验中能够迅速集中自己的注意力，实现沉浸式体验。用户完全投入体验中，忘记周围的环境，从而对“非遗”有更加深刻地了解，获得真实的情感体验与满足感。同时，绝妙的配图、清晰的画质等也会带给用户不一样的感受，使其收获良好的视觉感受。还可以在设计中增加音频，使用户获得良好的听觉体验。

(二)认知层设计

在认知层设计中文化内容设计是要点，让用户在数字化平台里多多了解平台可发挥的作用，以及掌握更多的“非遗”内容。以保证“非遗”内容在准确的基础上，丰富其中内容，让用户能够以不同角度了解“非遗”，从而获得不一样的感觉。同时，按照一定的频率及时更新平台内容，进一步提升用户体验，获得用户的满意度与信任度等。在文化内容展示中，保证全面、具体，帮助用户充分了解“非遗”知识。

(三)操作层设计

为实现沉浸式交互体验提升目标，操作层设计中，重点是保证用户操作顺利、反馈迅捷等。平台操作功能简单，无需多余的部分，帮助用户尽快掌握操作技巧，降低误操作概率。有了新技术的加持，平台互动形式必然会越来越多，趣味性不断增强，快速吸引用户注意，提高用户操作体验感受等。

(四)情感层设计

为带动用户情绪，激发其参与热情以及实现沉浸式交互体验目标。在情感层设计中，设计人员将重点放在满足用户情感上的心理需求以及文化需求，利用妙趣横生的游戏、

完善的激励机制等使用户主动参与到互动体验中。不同等级的游戏设计,从而满足不同年龄段的互动体验要求,激发用户游戏动力,使用户在游戏中充满期待。采用多种有效的方法促进用户参与互动体验,集中注意力了解“非遗”内容、“非遗”文化的魅力等。提高用户参与感,让用户从最初的观看,发展成参与,在体验“非遗”文化中与之在情感上产生联系、共鸣,拉近自己与“非遗”间的距离,增强深化对“非遗”的理解与掌握,充分理解不同文化,促进文化交流与合作。趣味性游戏,更能帮助用户以最快的速度理解“非遗”文化,激发出用户体验的积极性,使其以愉悦的心态了解“非遗”文化,懂得“非遗”的历史信息与文化的魅力和价值,从而进一步对“非遗”传承和发展人类文明提供帮助。

Q “非遗”保护方式的优化策略

(一)更新理念

“非遗”数字化平台的沉浸式交互体验设计的目的,是为了吸引大众对“非遗”文化的关注,更加感受到“非遗”文化的魅力,从而帮助“非遗”更好地传承下去,让大众主动去了解、认同传统文化,进一步增强自身文化自信。同时,“非遗”的保护也极为重要,需要实现理念上的更新。“非遗”资源十分丰富,它根据时代的不断变化与发展为视角去分析人们的生活生产方式,再以自身的实用性,开始慢慢改变甚至融入大众的生活以及生产中。而那些拥有传承“非遗”技术的人们现在可以享受社会经济发展带来的福利,帮助那些拥有和传承“非遗”技术的人们利用“非遗”资源“增收”,从而激发出他们全面保护“非遗”资源的信心与决心。

(二)利用数字化平台

目前数字化技术应用领域十分广泛,涵盖多个行业,将其应用至“非遗”保护中同样适用。因此,需要以相关部门为核心,构建出满足相关部门、非遗传承人、研究群体、地方人们信息交互的数字化平台,将多个群体融入于“非遗”保护中,给“非遗”的保护增添多方“力量”。与此同时,也给“非遗”数字化平台提供技术方面的支持。在数字化平台中,相关部门能够及时发现“非遗”的保护和技术问题,并制定出科学地解决方法。

(三)加大专业人才培养力度

任何工作都需要专业人才的帮助,“非遗”文化传承事业亦是同样的道理。当拥有专业人才后,“非遗”文化传承的道路才会更平坦。它依赖于人的实践、表演、技能等,所以说“人”是主要角色。而且“非遗”项目与地域文化紧密相连,有非常鲜明的地域特色,反映不同地方的历史、文化等。加大力度完成“非遗”的科普教育已成为迫在眉睫的任务。因此,可将“非遗”文化融入课堂中,通过老师的认真讲解、学生在课堂上的深入学习以及互联网教育课程的帮助等,培养出一批又一批专业性人才,从而增强“非遗”的数字化服务质量。

Q 结束语

随着新兴技术的快速发展,人们逐渐认识到文化传承的重要性并加强对其的关注,主动参与到文化传承、保护等相关活动中。与此同时,“非遗”数字化平台被构建出来,又与沉浸式交互体验进行完美结合。其作用与重要性主要体现在吸引用户注意力,帮助用户感受传统文化魅力,推动“非遗”传承与发展等诸多方面。另外,有了数字化技术的帮助,我国丰富的“非遗”文化拥有了可靠的保存方式,确保了“非遗”的长期可用性与真实性,也为“非遗”的传播、传承提供了帮助。多元化的数字化平台,将“非遗”文化展现得淋漓尽致,如今的“非遗”数字化平台界面交互体验,趣味性更强、互动性更佳,更受用户的喜欢,获得了诸多好评。

参考文献

- [1]傅燕翔,谢杰妮,李智欣.非物质文化遗产数字化平台的沉浸式交互体验设计研究[J].工业设计,2023(05):108-111.
- [2]仇兵奎.非物质文化遗产保护方式的演变及优化[J].晋中学院学报,2023,40(04):28-31.
- [3]高阳.传统文化遗产地的数字化平台构建——以东阳木雕为例[J].文化学刊,2023(02):10-13.
- [4]李小龙,阳君杰,马雪晴.“守艺人”非物质文化遗产数字化平台建设[J].信息与电脑(理论版),2022,34(07):174-176,200.

作者简介:

肖怡(1979—),女,汉族,湖北武汉人,硕士,讲师,武汉城市职业学院,研究方向:虚拟现实。