

# 高职院校美育课程的体系建构及实践路径研究

● 易雪林



**[摘要]** 随着新课程改革的深入推进,教育主管部门针对美育教育的现实工作提出了更高的要求 and 标准。高职院校作为教学体系的重要组成部分,必须积极响应政策指导,打造出高质量、多元化、极具特色的现代美育教学体系,这样才能推动学生的创新发展,同时实现自身的改革与创新,确保美育教育有效落地。基于此,本文首先深入阐述了高职院校美育课程体系建构的重要现实意义,其后分析了现阶段高职院校美育课程体系建构面临的主要问题,在此基础上提出了一系列高职院校美育课程体系建构的主要实践策略及措施。

**[关键词]** 高职院校;美育课程;体系构建;实践

## Q 高职院校美育课程体系建构的重要现实意义

### (一) 满足教学改革的现实需要

对于美育教学来讲,其课程目标任务主要在于立德树人,这也是素质教育、创新教育的关键所在。而要实现这一目标任务,必须以五育作为有效切入点。所谓五育,主要是指美育、德育、智育、体育、劳育五个主要模块,美育作为极其重要的组成,能够切实提高学生的审美素养。在这样的背景下,高职院校构建科学完善的课程教学体系,能够进一步弥补教学中的不足和缺陷,更好地满足教学发展的现实需求,为后续教学工作的高效开展奠定良好的基础。

### (二) 满足学生职业发展的实际需求

长期以来,高职院校或多或少对美育教育有一定的忽视,认为自身的主要工作在于培养社会、企业所需的一线人才,这类人才要具备高超的职业水平,从而忽视向学生传递美育相关知识技能,导致多数学生缺乏良好的审美意识、审美素养。如果学生具备审美理念,往往在日常生活学习和工作中更能够调节自身情绪,并坚定理想信念。因此,美育教育有利于提高学生的审美素养,端正学习态度和人生态度。

## Q 现阶段高职院校美育课程体系建构面临的主要问题

### (一) 缺乏科学全面的课程体系建构原则

美育课程教学体系的构建应当遵循相应的原则和宗旨。但根据相关的实践调查研究可以看出,目前大多数高职院校并没有结合自身发展的现实需求及地方教学资源的现状,制定出切实可行、符合自身的美育课程体系,导致后续教学活动无法有序开展。即便构建起相应的课程体系,其整体质

量、教学效果与预期相差甚远。

### (二) 缺乏合理的课程体系教学目标任务

从一定意义上来讲,部分高职院校并没有深入探究美育课程体系的教学目标任务,有的院校直接借鉴其他高校内容,脱离了自身发展的实际需求,导致教学目标任务缺乏科学性和合理性。例如,部分教师只是单纯地将提高学生审美素养作为核心目标,在教学过程中没有设计实践内容,久而久之,学生无法将所学知识转化为自身的综合能力。还有的教师认为美育教育只是为了帮助学生掌握绘画、音乐等相关的理论知识、技能技巧,或是提高学生的作品鉴赏能力,并不需要太过深入,因此即便开设了实践活动,但也流于形式化、表面化。

### (三) 缺乏丰富的课程体系教学内容

部分高职院校在实际教学开展过程中过于注重艺术理论的传递,没有积极主动开展多元化的实践活动,课程内容的设计单一枯燥,不同模块之间的知识点无法实现有效的衔接,这些都在一定程度上导致教学内容与学生的现实需求脱节。换言之,音乐课程、美术课程、舞蹈课程可选择性不足,学生的审美能力没有得到最大程度的提升,缺乏对美的正确认知和有效掌握。

### (四) 缺乏多元化的教学方法

随着新课程改革的深入推进,现代化、多元化的教学模式和教学方法受到了大众的广泛关注和认可,其是提高教学质量、强化学生学习体验的关键所在。但调查显示,高职院校在进行美育课程体系的构建时并没有与时俱进,仍然采用的是传统讲授式教学,而先进的教学方法如情境教学、小组合作学习、竞赛教学、项目教学等在课程中的运用极少,

教师对改进教学方法也没有加以足够的重视。另外,美育教师缺乏跨学科合作理念,向学生传递的知识内容过于零散化、碎片化。

#### (五)缺乏对教学资源的有效整合

从一定意义上讲,美育课程体系的教学资源主要涵盖了教材、教学工具、合作单位、教师等。要实现资源利用效率最大化,必须采用科学合理的方式进行优化组合,这样才能确保教学工作的稳步开展。但部分高职院校缺乏正确的理念认知、资源管理能力不足,没有发挥出利用大数据技术对于资源整合的价值与作用,也没有精准分析不同资源的优势特征,没有及时对教学资源进行更新,从而导致资源闲置与浪费。

#### (六)课程体系缺乏管理评估相关内容

美育课程体系中管理评估、教学评估都是重要的组成部分,二者面向的对象具有差异性,但都要以详细的评估指标、评估内容作为基础和前提。在评估过程中,高职院校大多采用的是静态评估的方式手段,但这样的方式具有一定的局限性和片面性,无法动态地发现管理过程中面临的现实问题,也就不能准确把控。问题反复出现必然会导致资源的浪费,甚至直接影响课程体系的构建与完善。

### Q 高职院校美育课程体系建构的主要实践策略及措施

#### (一)有效明确美育课程体系建构的基本原则

要构建科学完善的美育课程教学体系,必须遵循结构化、系统化、长效化的基本原则和宗旨。具体而言,第一,所谓结构化,主要是指教师在实践教学开展过程中应当有针对性地将与美育教育相关的内容知识,包括音乐、美术、舞蹈等等纳入教学体系中,不断丰富课程教学内容,从多个方面、多个角度满足学生的多元化发展需求,这也是课程体系构建的关键所在。与此同时,结构化在一定程度上使得不同的教学资源能够得到合理整合,尤其是一些共用资源能够进一步得到关注和重视。高职院校可以在此基础上对现有的教学资源进行调整与优化,为课程教学工作的高效开展提供可靠的支持,同时最大程度地发挥出资源价值与作用。第二,所谓系统化,主要是指高职院校要对不同课程进行资源统计,明确不同资源的优势与不足,便于后续综合管理。在新课程改革的背景下,可以将系统化管理理解为高职院校对美育课程的改革与创新,将美育教育渗透融入专业课程中,以此实现美育教学与职业技能教育的协同发展,从真正意义上贯彻落实五育教育的理念和认知。第三,所谓长效化,主要是指美育课程体系的构建并不是一蹴而就的,其是一个漫长的、系统化的过程,在不同的时期及社会环境体现出不同的特征。因此高职院校的专业课程教师必须及时清理滞后于社会发展的教学内容,这样才能确保课程的开展与实施,

高质量、高效率地为学生提高综合素养服务。从一定程度上讲,长效化原则的基础和精髓在于大数据技术的运用,利用现代信息技术、大数据技术搜集整合相关的教学信息资源,并实现对课程的客观全面评价分析,这样才能让美育课程的建设与发展有理有据、有章可循。

#### (二)设置合理的课程体系教学目标任务

教学目标是否科学合理在很大程度上会直接影响教学效率及教学质量。可以将课程体系教学目标任务划分为知识目标、能力目标、情感目标三个主要模块。第一,针对知识目标,要引导学生全面系统性地掌握与音乐、美术、舞蹈等艺术内容息息相关的课程理论。换言之,知识目标任务要加强理论知识点的系统化学习,这也是后续开展实践教学的基础和前提。第二,能力目标,主要是指在教学过程中,学生要将自身所学的理论知识逐渐转化为自身的能力素养,对艺术作品包括美术、音乐、舞蹈等优秀的作品进行鉴赏和分析,明确作品的内涵本质、技术手段、运用的方式方法,准确找到作品的闪光点及不足。第三,情感目标,主要是指通过教学使学生能够了解到艺术作品中潜在的民族风情、地域特征、传统文化及作者传递出的思想情感,通过一定的方式手段将这样的情感进行二次表达并影响他人。美育课程体系所有课程都应当遵循这三重目标任务,不同目标任务之间层层递进、循序渐进,共同提高学生的综合素养。值得注意的是,在当前教学改革发展的背景下,情感目标对教师也提出了更高的要求 and 标准,其不仅要掌握相关的理论知识、具备相应的实践水平,也要具备相应的能力,潜移默化地对他人情绪理念进行影响,这也是双师型教师培养的关键所在。

#### (三)不断丰富完善课程体系教学内容

要更好地实现既定教学目标任务,必须丰富完善课程体系、教学内容,有针对性地将美术、音乐、舞蹈等与美相关的课程纳入教学体系中,加强对学生的感官刺激,使其产生美的综合认知。学生可以根据自身的未来发展需求、职业特征及兴趣爱好,科学合理地选择美育课程。高职院校可以将美育课程体系划分为公共必修课程、限定选修课程、自主选修课程、第二课堂实践课程、融合课程及其他课程等课程模块。要达到良好的教学效果,必须以高素质、高水平的师资队伍作为可靠保障。现阶段,多数高职院校的专业美育教师数量不足,不少教师也缺乏高超的教学技能水平。因此高职院校必须对美术教师音乐教师等进行专业化的培训指导,为其提供培训平台和培训机会,让美育教师之间共处一个平台,实现彼此间的高效互动交流,推动教师的融合发展,同时也在一定程度上为教师跨学科发展奠定良好的基础。

#### (四)积极引入现代化、多元化的教学方法

现代化的美育教学必须最大程度地调动学生的主观能动性,激发其学习兴趣,因此教师应对现有的教学模式、教学方法进行改革与创新。根据课程的特征可以引入小组合作学习、竞赛教学、项目教学、情景教学等多种现代教学模式。第一,针对小组合作学习,教师要根据学生的学习兴趣将其进行小组划分,并对各小组进行系统化的指导和帮助,以学生兴趣为基础高效开展课程学习。小组之间、小组内部都可以进行探讨分析辩论,通过这样的方式不仅拉近了学生之间的距离,同时也提高了其对知识的掌握和运用能力,能够帮助学生形成良好的情感认知。第二,针对竞赛教学而言,其更好地满足以赛促学的要求。学生在良好的竞争氛围下能够快速高效地掌握理论知识,提高自身的实践水平。同时竞赛教学也能够强化学生的团结协作能力,使其树立正确的集体意识,加强其审美体验。第三,针对项目教学而言,教师可以要求学生某个作品进行临摹,以此具体项目来培养并提高学生的观察能力、模仿能力、创造能力。通常绘画、雕塑等美育课程会采用这样的方式。第四,情景教学强调的是对学生想象力和创造力的培养。利用现代信息技术、大数据技术、新媒体技术,对某一场景进行创设,以此激发学生的想象力,拓宽其思维。

#### (五)优化美育课程体系的教学考评内容及管理评估

上文指出,传统静态化的教学考评已经无法满足教学的现实需求,教师必须引入动态化的评价体系。在日常学习过程中,对学生的整个学习过程进行观察与分析,点评其学习态度、学习模式、学习效果、进步情况等,有利于及时发现学生的不足和缺陷,采取切实可行的方式手段进行弥补完善,为学生后续的全面发展奠定良好的基础。另外,课程体系的管理评估质量水平要实现提高,也应当借助数据库及其他相关信息数据,对整个教学过程教学管理进行客观评价,面对存在的现实问题及时解决,这样才能使得美育课程体系的构建具有可行性、可操作性。

#### (六)切实提高美育教学资源的整合管理水平

高职院校应当构建科学完善的美育课程教学体系资源

库,定期更新优化数据资料,从而高效利用教学资源。不管是教师、教学管理人员还是学生都可以根据自身的需求,随时随地在数据库中查找相关资料数据。后续资源的增加也应当以数据库为基础,确保数据的科学性、合理性。

### Q 结束语

综上所述,高职美育课程体系的构建应当有效明确美育课程体系建构的基本原则,设置合理的课程体系和教学目标任务,不断丰富完善教学内容,积极引入现代化、多元化的教学方法,优化美育教学考评内容及管理评估体系,为高职学生的美育教育提供保障。

### 参考文献

- [1]孙连杰,金卫国,杨春瑞,等.高职院校美育的价值意蕴与实施路径研究——以艺术导论课程为例[J].天津职业院校联合学报,2023,25(09):61-65.
- [2]郭伟,蔡忠弟.新时代高职院校美育的价值及实践路径探究[J].2023(24):55-57.
- [3]钟莉萍.加强和改进新时代高职院校美育工作的路径研究——以音乐支持性技术实施为例[J].广东职业技术教育与研究,2023(11):88-91.
- [4]张磊.高职院校通识美育在线开放课程的建设实践研究[J].美术教育研究,2023(23):137-139.
- [5]杨舒帆.高职院校美育课程体系的构建与实施[J].中国科技经济新闻数据库教育,2023(04):4.

#### 基金项目:

湖北省教育厅教学研究项目,项目名称:基于荆楚文化美育课程资源的实践教学探索——以高职院校艺术专业为例,项目编号:2020846。

#### 作者简介:

易雪林(1987—),女,汉族,湖北荆州人,博士,讲师,荆州职业技术学院,研究方向:音乐教学。