

“活教育”理念下的大班幼儿情景化美术活动创新实践

●王亚丽



[摘要] 在当前幼儿教育中,传统美术教学方式往往忽略了幼儿的主体性和创造性,难以有效激发幼儿的艺术兴趣与潜能。基于“活教育”理念,本文提出通过情景化美术活动来突破这一局限,并提出三条创新实践路径:一是结合生活情境,通过贴近幼儿生活的场景设计,激发其内在的创造动力。二是活用自然材料,利用身边的自然资源作为美术创作的素材,增强幼儿对美的感知和理解。三是融入游戏元素,既提升幼儿的动手操作技能,又促进其情感和社会交往能力的发展,从而达到幼儿美术教育的最佳效果。

[关键词] 活教育;大班幼儿;情景化;美术活动

“活教育”理念,由我国著名教育家陈鹤琴先生提出,其核心在于强调教育的“生活化”“游戏化”与“体验化”,旨在以贴近幼儿生活实际的教学活动,激发幼儿的学习兴趣,培养其自主探索的能力,促进儿童全面发展。陈鹤琴先生认为,教育应当从幼儿的兴趣出发,尊重每位幼儿的个性差异,让全体幼儿在自由、宽松的环境中主动学习,通过观察、实践、思考来获取知识,形成技能,发展情感与态度。这一理念的提出,不仅影响着我国幼儿教育的发展方向,也为现代教育改革提供了宝贵的理论依据和实践经验。鉴于此,将“活教育”理念应用于大班幼儿的情景化美术活动中,不仅能够有效提升幼儿的艺术感知力和创造力,还能够促进其情感、社会性和认知能力的全面发展。通过这种教育理念打破传统美术教学的局限,能够更加注重幼儿的主体地位和个性化需求,鼓励幼儿运用多种感官去感受美、发现美、创造美,从而实现从“被动接受”到“主动探索”的转变。

“活教育”理念下的大班幼儿情景化美术活动的实践原则

(1)以幼儿为主体。美术活动不应仅仅是教师传授知识的单向过程,而是幼儿自主探索、表达与创造的舞台。这意味着,教师要尊重幼儿个体差异和主动性,鼓励幼儿在美术活动中表达自我。这种主体性不仅体现在选择创作材料和主题的自由度上,更在于要保证幼儿的美术活动参与感,使其充分树立主人翁意识。换言之,幼儿的情感体验、认

知发展以及社会互动都应成为活动设计的核心,以确保幼儿在自主探究中获得成长。

(2)以生活为本源。生活是幼儿感知世界的起点,美术教育不应脱离现实生活,而应紧密联系幼儿的日常经验,将自然界的美、社会文化以及家庭生活的点滴融入教学内容之中。这不仅有助于增强幼儿对周围世界的感知力和欣赏能力,还能促进其情感共鸣和社会责任感的形成。因此,在设计情景化美术活动时,教师应善于挖掘生活中的教育资源,如季节变换、节日庆典、社区活动等,将其转化为富有教育意义的主题,让幼儿在真实或模拟的生活情境中,将所见所闻转化为艺术创作的题材,使其深入体验艺术的魅力。

(3)以游戏为载体。游戏不仅是幼儿最自然、最直接的学习方式,也是幼儿表达情感、展现创造力的主要途径。因此,教师应充分利用游戏的形式,设计富有挑战性和趣味性的美术活动,激发幼儿的好奇心和探索欲望。在游戏中,幼儿可以自由地尝试不同的材料和方法,不受成人预设标准的限制,充分发挥想象力和创造力,享受创作过程带来的乐趣。同时,游戏还能促进幼儿之间的互动交流,增进同伴间的合作精神和团队意识。在这一过程中,教师的角色更多是观察者和指导者,适时提供必要的支持和帮助,确保每位幼儿都能在轻松愉快的氛围中获得成功的体验,深化其对于美术创作过程的理解,使其逐步建立起自信和成就感。

“活教育”理念下大班幼儿情景化美术活动的创新实践路径

（一）结合生活情境，激发幼儿的创意潜能

大班幼儿正处于认知和情感发展的关键阶段，创造性思维的培养对于其全面发展尤为重要。通过设计真实且富有趣味性的生活情境，教师能够引导幼儿从直观体验中获取灵感，进而激活幼儿的创意潜能。这种情境的构建不仅关注外部环境的美化与功能性，还应注重情感的共鸣与多感官的融合体验，从而营造出一种充满探索与发现的艺术氛围。在这一过程中，教师可以通过精心布置环境，营造出富有主题性的艺术空间，从而引导幼儿在特定情境中进行创造。例如，围绕“季节变化”这一主题，教师可以利用自然元素进行装置设计：在秋天，可以布置一个“秋天的森林”，通过悬挂的黄橙色落叶和实物松果，营造出一个生动的自然。在冬天，教师可以运用白色纸张和透明胶片模拟冰晶的效果，鼓励幼儿用画笔和涂料描绘其心目中的冬季世界。这样的环境设置不仅能吸引幼儿的注意力，还能激发幼儿对周围事物的观察和思考，促使幼儿在艺术创作中融入个人的理解和情感。

在此基础上，教师可以通过音乐、香氛、色彩和触感等多种感官刺激，为幼儿创造一个生动的艺术体验环境。例如，在进行“海洋”主题的美术活动时，教师可以选择播放轻柔的海浪声和海鸥叫声，营造出一个安静而放松的海滨环境。利用蓝色和绿色的灯光模拟水下世界的视觉效果，使幼儿仿佛置身于深海之中。在教室使用香氛扩香器释放海风或海盐的香味，以引入淡淡的海洋气息，进一步提升沉浸感。触感方面，教师可以准备不同材质的材料，如光滑的蓝色丝绸代表海水，柔软的泡沫塑料代表海洋生物，使幼儿在触摸的过程中更深入地理解海洋的特性。在这样的多感官刺激下，幼儿不仅能够更深刻地感知事物的特征，还能在艺术创作中自由地表达自身的情感与想法。教师还可以进一步引导幼儿讨论其听到、闻到和触摸到的内容，鼓励幼儿用画笔描绘出心中的海洋世界，培养幼儿的创造力与想象力。

在创设生活情境的过程中，教师还需重视幼儿的主动参与与探索。在每一个情境创设中，教师可以引导幼儿自主选择材料和工具，鼓励幼儿在真实的情境中进行实验与探索。这样的自主性不仅能够激发幼儿的好奇心，还能增强其自信心和表达能力。在实际操作中，教师应时刻关注幼儿的反应和反馈，及时调整情境设置，确保每个幼儿都能在适合自己的节奏中充分发挥创造潜能。

（二）活用自然材料，培养幼儿的审美感知

自然材料，作为无处不在的教育资源，承载着丰富的形态、色彩和质感，不仅能够打破传统美术教学中对人造材料的单一依赖，更可为幼儿的艺术创作提供独特的素材与灵感。此种源自生活的美术活动，使得幼儿在参与收集、观

察和创作的过程中，能够更深刻地理解美的内涵与外延，从而提升幼儿的审美能力与创新思维。为了深入培养幼儿的审美感知，教师应组织幼儿进行“自然艺术探索”活动。教师可以带领幼儿走出教室，走进自然，引导幼儿观察周围的植物、土壤和岩石，让幼儿在探索过程中亲自收集各类自然材料。此时，教师应鼓励幼儿用不同的感官去感受材料的特性，例如，触摸树皮的粗糙与光滑、闻花香、观察植物的颜色变化等。在收集材料的过程中，教师应积极提问，如“这个材料的颜色是什么？”“这个树叶的形状像什么？”通过这些引导性问题，让幼儿主动思考，并表达自己的观察和感受。在此基础上，教师也可以设置小组讨论，让幼儿分享各自收集到的材料，进一步拓宽幼儿的美术视野和认知。

教师可以设计基于自然材料的美术创作活动，以丰富幼儿的艺术体验。在活动开始前，教师应准备好拼贴所需的基础材料，如胶水、剪刀和纸张，确保每位幼儿都有充足的资源进行创作。教师还可以通过示范一些基本的拼贴技巧，如如何将叶子粘贴成动物形状，或者用花瓣拼出美丽的图案，来激发幼儿的兴趣和创造力。示范完毕后，再引导幼儿使用之前收集到的叶子、花瓣、树枝等自然材料，鼓励幼儿大胆尝试不同的组合和排列。在此过程中，教师不仅要提供必要的技术指导，更要重视幼儿个人创意的发挥，营造一个宽松、自由的创作氛围，从而构建一个积极向上的学习社区。通过这样的活动，不仅能培养幼儿的艺术才能，还能加深幼儿对自然界的认识。在这一过程中，教师还应关注幼儿在创作过程中的情感体验，鼓励幼儿用语言表达对自然材料的感受和创作的思考。例如，在幼儿完成一件作品后，教师可以引导其描述所选材料的特点，如“这片叶子摸起来很光滑，我用它做了蝴蝶的翅膀”，或是分享创作背后的故事，“我觉得这些小石头像山一样，所以我把它们放在了画的底部”。为了系统地记录这些宝贵的瞬间，教师可以引入“自然材料艺术日志”的概念，为每位幼儿准备一本专属的日志本。每次创作结束后，教师可安排一段时间，耐心指导幼儿用图画或简单的文字记录下当天的观察、创作思路以及完成作品后的感想。这样不仅有助于提高幼儿的表达能力，还能促使幼儿深入思考自己的审美体验和创作动机，进一步加深对美的理解与感受。

（三）融入游戏元素，锻炼幼儿的动手能力

对于大班幼儿而言，动手能力的培养不仅是艺术学习的核心，更是促进其全面发展的重要途径。此时的幼儿具有强烈的好奇心和创造性思维，游戏作为幼儿的主要学习方式，能够为幼儿提供一个自由、开放的环境，以实现动手能力与综合素质的双重提升。

基于“活教育”理念，教师应充分认识到游戏元素在幼

儿学习过程中的重要性。教师可以精心设计情景化美术活动,将趣味游戏与实际美术活动深度结合。例如,在进行“自然探索”主题的美术活动时,教师可以设置一个“森林探险”场景,利用大班幼儿的兴趣点,开展以“寻找森林中的颜色”为主题的绘画活动。教师可以提前布置环境,通过道具如树木、动物模型等构建一个生动的森林场景,让幼儿在游戏中主动观察周围的色彩变化。此时,幼儿在自由探索中,能够感受到色彩的丰富性,并在与同伴的互动中,培养合作精神。为了进一步提升活动的趣味性和挑战性,教师还可以设计一些具有竞争性质的游戏。例如,在“色彩竞赛”中,教师可以先设定特定的颜色任务,如“寻找红色物品”或“绘制绿色自然景观”。活动开始时,教师可以将幼儿分成小组,并给每组设定一个时间限制,鼓励幼儿在户外或教室中寻找与所指定颜色匹配的自然物品,或在纸上快速绘制相关的图画。这样的任务不仅能够激发幼儿的探索欲望,还能促使幼儿观察周围环境中的细节,提升其观察力与反应能力。

另外,教师可以设计一系列以“角色扮演”为基础的美术活动。例如,创设一个“艺术家工作坊”的场景,将大班幼儿置于小艺术家的角色之中,以此激发幼儿的创造力和动手能力。首先,在活动开始前,教师通过图片、视频或故事的形式,引导幼儿讨论艺术家这一职业的特点,包括艺术家如何从日常生活中获取灵感、创作过程中的思考方式,以及艺术品展出的意义等,帮助幼儿建立对艺术家角色的基本认知。其次,教师将全班幼儿分为若干小组,每组自主选择一个主题,如“自然的色彩”“我的梦想家园”等,要求各小组围绕选定的主题展开头脑风暴,鼓励幼儿大胆想象并分享自己的创意点子。在创作阶段,教师提供丰富的材料支持,如彩泥、颜料、废旧布料等,让幼儿自由组合运用,亲手实现心中的构想。最后,组织一场小型的“艺术展”,鼓励每组选派代表介绍自己的作品,并邀请其他班级的师生进行参观,从而保持美术活动教学的趣味性和新鲜感,提升幼儿的审美素养。

Q 结束语

综上所述,在“活教育”理念的引领下,情景化美术活动能够为幼儿提供一个自由、宽松的学习环境,使幼儿在无拘无束的氛围中充分发挥自己的创造力和想象力。通过观察、实践、思考,幼儿不仅能够更好地理解艺术作品,还能在创作过程中表达自己的情感和想法。这种以幼儿为中心的教学方式,恰好充分体现了“活教育”理念中“生活化”“游戏化”与“体验化”的核心思想,即引导幼儿在快乐中学习,在探索中成长。而情景化美术活动的成功实施离不开教师的专业素养和创新能力。一方面,教师需要具备敏锐的观察力和丰富的想象力,能够根据幼儿的兴趣和特点,设计出既有挑战性又有趣味性的活动方案。另一方面,教师还需要具备良好的组织能力和沟通技巧,能够在活动中及时给予幼儿指导和支持,帮助幼儿克服困难,完成创作任务。因此,需要继续深化对“活教育”理念的理解和应用,不断创新和优化教学方法,为幼儿提供更加丰富、多元、高质量的教育体验,以此真正实现教育的终极目标——培养出具有创新精神和人文情怀的人才。

参考文献

- [1]徐霞.“亲自然”理念下的幼儿园美术教育[J].幸福家庭,2023(06):85-87.
- [2]张亮亮.基于陈鹤琴“活教育”理念的幼儿美育发展路径探索[J].试题与研究,2023(30):133-135.
- [3]蒋睿睿.借自然生态理念,丰盈幼儿美术教育活动[J].山西教育(幼教),2023(04):68-69.

基金项目:

甘肃省教育科学“十四五”规划 2023 年度一般课题项目,项目名称:“活教育”理念关照下大班幼儿情景化美术活动的实践与研究,项目编号:GS[2023]GHB0991。

作者简介:

王亚丽(1977—),女,汉族,甘肃天水人,本科,一级教师,清水县第三幼儿园,研究方向:幼儿园教育教学。