

指向高阶思维的小学古诗词教学优化路径研究

● 谢玉兰



[摘要] 现代教育范式下,小学语文教学特别注重通过古诗词等经典文本促进学生思维能力的发展,将其视为提升综合素养的关键途径。古诗词教学作为中华优秀传统文化的重要组成部分,不仅承载着语言技能的传授,更是高阶思维培养的有效途径。传统教学模式侧重于低阶认知活动,如记忆、理解与简单应用,虽有助于奠定语文基础,但对学生深层次思维潜能的挖掘有限。现代教育理念倡导超越基础认知层次,深入探索如何在古诗词教学中融入分析、评价和创造等高级认知维度,以适应新的时期对学生全面发展的要求。教师应致力于构建一个能够激发学生批判性和创新性思考的学习环境,使他们在领略古典文学精髓的同时,发展出更为复杂的认知结构和思维模式。

[关键词] 高阶思维;古诗词教学;优化路径

在现代教育理论体系中,思维能力作为语文核心素养的关键维度,尤其高阶思维能力,占据着认知层次的顶端位置。它强调超越表面的信息处理,深入到知识的理解与创新应用层面,对促进深度学习至关重要。古诗词作为中华优秀传统文化的瑰宝,不仅浓缩了历史的智慧和民族的精神内涵,而且是培养学生审美情趣与文化认同感的重要媒介。小学阶段的古诗词教学,肩负着开启学生心智、丰富其文化积淀以及提升其思维品质的任务。此阶段的教学实践应致力于构建一个有利于激发学生批判性思考和创造性表达的学习环境,通过引导学生深入探究诗词背后的文化意义和哲学思想,实现从简单记忆向复杂理解的转变。本文聚焦于统编版小学语文教材中的古诗词内容,探讨如何在培养高阶思维能力的视角下优化教学设计,旨在为提升学生的综合语文素养提供理论依据和实践指导,确保他们在掌握古典文学精髓的同时,发展出适应现代社会需求的认知能力和文化视野。

一、高阶思维的内涵及在小学古诗词教学中的重要价值

高阶思维的概念,根植于布鲁姆的“认知层次理论”。该理论将认知活动细致划分为六个层面:记忆、理解、应用、分析、评价和创造。这些层面由浅入深,逐步递进,从低阶的认知操作如记忆与理解,过渡到更高层次的思考方式——分析、评价与创造。

在小学古诗词教学中,高阶思维能力的培养显得尤为重要。它不仅是学生理解和欣赏古典文学的基础,更是个人

思维发展的重要标志。通过古诗词的学习,学生被引导超越文本表面,探索诗人情感世界的深处,体验语言艺术的魅力。在这个过程中,学生需要运用分析技巧,解析诗歌的结构、意象和韵律,揭示作品背后的文化和社会背景。这种分析通过对诗歌元素的深刻洞察,形成连贯的思维链条,促进学生独立思考的能力。同时,古诗词教学鼓励学生质疑现有解释,挑战权威观点。这要求学生具备批判性思维,能够在尊重经典的同时保持开放的态度,通过逻辑推理和合理论证来审视不同的解读。这一过程有助于学生建立更加全面和深刻的文学鉴赏力,使他们在面对复杂的信息时能够进行有效的判断和选择。批判性思维让学生学会从多个角度审视问题,培养了他们的个性思维 and 创新能力。更重要的是,创造性思维在古诗词学习中占据了核心位置。它鼓励学生跳出传统框架,结合自己的生活经历和社会观察,以全新的视角去诠释古代作品。无论是通过写作、绘画还是音乐等形式表达对古诗词的理解,创造性思维都推动着学生勇敢地探索未知领域,积极尝试新的表达方式。这样的学习过程不仅加深了学生对古诗词的认识,也培养了他们勇于创新的精神,为未来的发展奠定了坚实基础。

二、指向高阶思维的小学古诗词教学的基本原则

(一) 开放性原则

旨在培养高阶思维能力的小学语文课堂中,开放性原则占据核心地位。此原则强调打破传统教学模式的封闭性限制,为学生提供更为广阔的认知探索空间。开放性的教

学环境能够有效促进学生的情感、兴趣及内在驱动力的发展,这些因素对于高阶思维能力的形成至关重要。通过创建一个充满活力和创新的教学体系,教师可以引入多样化的教育理念与方法,使得语文课堂活动更加生动且富有变化。

(二)连贯性原则

小学语文教材的教学内容相对基础,但由于涵盖的知识类型广泛且复杂,这一阶段的教学效果并不理想。尤其在古诗词教学方面,教师需要引导学生深入研读文本,理解其深层含义,并掌握其中涉及的各种语言要素如词汇、句式、篇章结构以及主题思想等。然而,由于这些知识点的学习往往涉及听、说、读、写等多个维度,很容易造成学生思维上的碎片化。因此,在设计以高阶思维为导向的教学方案时,教师必须重视连贯性的原则,即在规划教学流程时,需着眼于整体知识框架的构建,找到不同知识点之间的内在联系,使学生的学习过程呈现出连贯性和系统性。

(三)渐进性原则

在小学语文教育实践中,尤其是古诗词教学领域,高阶思维能力的培养并非一蹴而就,而是需要经历一个循序渐进的过程。研究表明,一些教师受制于应试教育的影响,在教学过程中过于关注知识点的记忆和反复练习,忽视了对学生思维能力的引导和发展。这种做法使得学生缺乏对问题进行深度思考的机会,所获得的知识停留在表面层次,难以实现真正意义上的理解和应用。鉴于此,为了促进高阶思维能力的发展,教师应在教学设计中体现渐进性原则,即重视学生思维过程的每一个阶段,包括但不限于分析、综合、评价和创造等活动。通过精心设计的教学环节,教师可以帮助学生建立起完整的思维路径,让他们能够在不断积累和反思的过程中逐渐深化对知识的理解,最终实现从低阶思维向高阶思维的转变。

Q 指向高阶思维的小学古诗词教学优化路径

(一)拓展教学资源,培养学生探究思维

问题求解思维作为高阶思维的重要维度,强调学生在面对复杂问题时能够有效地进行分析和解决。对于小学生而言,这种能力的培养不仅依赖于教师的指导,还需要通过丰富的教学资源来构建解决问题的认知支点。在小学语文教学中,教师应巧妙地利用多媒体等现代教育技术,将抽象的知识具象化,激发学生的内在学习动力,从而帮助他们在具体的学习中发展出问题求解的能力。

例如,在教授部编版小学语文五年级上册《示儿》这首古诗时,教师可以开展一个旨在深化学生对文本理解的教学活动。课堂伊始,教师简要介绍陆游及其创作背景,特别是他一生未竟的复国愿望,为学生理解诗歌的情感基调奠定基础。随后,教师提出核心问题:“为什么诗人临终前最牵

挂的是‘王师北定中原日’?”这一问题直接触及了诗歌的情感核心——诗人至死不忘恢复大宋江山的愿望。

为了帮助学生更好地理解这个问题,教师引入了多样的教学资源。首先,播放了一段关于南宋历史背景的短视频,这段视频不仅重现了当时的社会风貌,还解释了“王师”“北定”的历史含义,使学生能够直观地感受到时代的紧迫感与诗人的心境。接下来,教师配以古典音乐,朗读《示儿》,并通过投影展示一幅幅描绘南宋时期战争场景的图画,从视觉上加深学生对诗句的理解。同时,教师邀请学生闭目聆听,想象自己置身于那个时代,感受陆游写下此诗时的心情。

在完成这些感官体验后,教师引导学生积极开展讨论。学生们结合之前观看的历史视频和个人感悟,积极发表看法。这样的讨论不仅激活了学生的想象力,也让他们更加深刻地体会到诗人对国家命运的关注。最后,教师总结道,《示儿》不仅是陆游留给子孙后代的一份遗愿,更是表达了他热爱国家的真挚感情。通过这一系列的教学活动,学生们不仅掌握了古诗词的相关知识点,而且学会了如何运用多源信息来解析复杂的问题。更重要的是,他们在这个过程中锻炼了自己的问题求解思维,提高了分析和解决问题的能力。

(二)掌握认知冲突,培养学生批判思维

批判性思维是高阶思维能力的重要组成部分,它不仅要求学生能够理解文本的表面意义,更强调对文本内容进行深层次的审视和分析。在小学语文教学中,教师可以通过巧妙设计的问题引导学生质疑文本、反思自身的认知,从而激发他们的批判性思维。这种教学方式有助于打破小学生“从师性”强的特点,鼓励他们独立思考,提高思维的敏捷性和深刻性。

例如,在教授部编版小学语文四年级上册《题西林壁》这首古诗时,教师可以开展一个旨在培养批判性思维的教学活动。课堂开始,教师简要介绍苏轼及其创作背景,特别是他被贬黄州期间的心境变化,为学生理解诗歌的情感基调打下基础。随后,教师引入核心问题:“为什么诗人说‘不识庐山真面目’?这与我们平时观察事物的方式有何不同?”这一问题直接触及了诗歌的核心思想,即从不同角度观察同一事物会得到不同的结果。为了引发学生的认知冲突,教师展示了一幅从不同视角拍摄的庐山风景图集,并提问:“当我们站在山脚下、山腰和山顶看庐山,看到的景色是一样的吗?”学生们很快意识到,由于位置的不同,每个人看到的庐山面貌都不尽相同。接下来,教师进一步引导学生思考诗句中的哲学意蕴:“那么,苏轼所说的‘横看成岭侧成峰’又意味着什么呢?”这个问题促使学生超越字面意义,思考作者想要传达的更深层次的信息——即视角的多

样性影响了我们对世界的理解。

接着,教师提出更具挑战性的问题:“如果我们只从一个角度去看待事物,会不会错过其他重要的信息?”这一问题旨在激发学生的批判性思维,使他们认识到单一视角的局限性。此时,有学生提出了疑问:“老师,既然每个角度看庐山都不同,那到底哪个才是真实的庐山呢?”这是一个典型的认知冲突点,教师抓住这个机会,组织一场小型讨论,让学生表达自己的看法。有的学生认为,“真实”的庐山应该是所有视角的综合;而另一些学生则觉得,真正的庐山存在于每一个独特的视角之中。

最后,教师总结道:“正如苏轼所言,‘只缘身在此山中’,我们往往因为置身于某个特定环境中,而难以全面地认识事物。因此,《题西林壁》不仅是对自然景观的赞美,更是对我们思维方式的一种启示。”通过这样的教学活动,学生们不仅加深了对古诗词的理解,还学会了如何从多角度审视问题,培养了批判性思维能力。同时,这种教学方法也促进了学生个性化的思考,使他们在学习过程中逐渐形成独立思维的能力。

(三)开展实践活动,培养学生创造思维

创造性思维是高阶思维的重要体现。对于小学语文教育而言,培养学生的创造潜能不仅有助于提升其文学鉴赏能力,更能促进其综合素养的发展。在古诗词教学中,教师可以通过创设贴近生活的实践情境,鼓励学生对文本进行深度解读和再创作,以此来实现创造性思维的培育。

例如,在教授部编版小学语文六年级上册《西江月·夜行黄沙道中》时,教师可以开展一场名为“穿越古今,对话辛弃疾”的课堂实践活动。活动伊始,教师先介绍辛弃疾及其创作背景,特别是南宋时期的农村生活场景,为学生构建了一个时空框架。接着,教师播放了一段模拟夜晚黄沙道行走体验的音频,其中包括虫鸣、风声等自然音效,配合着轻柔的古典音乐,营造出一种静谧而又充满生机的氛围。这不仅让学生仿佛置身于词中描述的情境之中,也让他们对“明月别枝惊鹊”“清风半夜鸣蝉”等诗句有了更为直观的感受。为进一步深化学生的理解,教师布置了一项创意写作任务:请每位同学扮演一位现代的“辛弃疾”,记录下自己夜晚漫步在家乡小路上的经历,并尝试用古诗词的形式表达出来。为了支持这项活动,教师提供了《西江月》的基

本格律和韵脚规则,帮助学生掌握古诗词创作的基本技巧。同时,教师还鼓励学生查阅资料,了解更多的宋词知识,如《西江月》属于慢词还是小令,以及其平仄要求等,以此丰富作品的文化内涵。最后,教师组织了一场小型的诗词朗诵会,邀请同学们分享自己的创作成果。在这个过程中,学生们不仅展示了各自的才华,更重要的是,他们学会了如何将传统与现代相结合,创造出具有个人特色的文学作品。通过这样的实践活动,学生们不仅加深了对《西江月·夜行黄沙道中》的理解,更锻炼了自己的创造性思维,提升了文学创作的能力。这种教学方法不仅符合新课标的要求,也为学生未来的学习和发展奠定了坚实的基础。

Q 结束语

在小学语文教育领域,古诗词教学作为培养学生高阶思维能力的关键途径,其重要性不言而喻。通过精心设计的教学活动,教师不仅能够引导学生深入理解古典文学的精髓,更能激发其批判性思考与创造性表达的能力。古诗词所承载的历史文化内涵,为学生提供了广阔的思维空间,促使他们在感悟诗意的过程中,实现认知结构的深化与思维能力的发展。

参考文献

- [1]宋佳琪.核心素养背景下的小学古诗词群文阅读教学研究[D].无锡:江南大学,2022.
- [2]徐蓉.小学语文古诗词教学高阶思维训练“四步曲”[J].学苑教育,2021(36):82-83,86.
- [3]李中敏.基于深度学习的小学古诗词教学策略研究[D].杭州:杭州师范大学,2021.
- [4]李金凤.指向高阶思维培养的小学古诗词群文阅读教学[J].家长,2023(15):147-149.
- [5]廖琼,刘菊春.指向高阶思维培养的古诗词教学实践与思考——以《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》为例[J].福建教育学院学报,2022,23(11):38-40.

作者简介:

谢玉兰(1983—),女,汉族,湖南衡阳人,本科,一级教师,广州知识城第一小学,研究方向:小学语文教学。