

新课标背景下的跨学科教学探究

——音乐教学中的语文元素呈现

● 张学燕



[摘要] 近几年,随着教育改革的持续推进,我国基础教育逐渐向跨学科教学发展。学科融合工作的开展可以充分发挥不同学科的重要作用,强化教学效果,解决传统单一学科存在的教学问题。以音乐学科而言,其主要教学目标是提升学生音乐鉴赏能力,确保学生具备一定的艺术素养。然而,当前的跨学科教学实践还存在一些问题。本文将就语文元素在音乐学科教学中的作用为例,对新课标背景下跨学科教学的相关问题进行分析研究。

[关键词] 新课标;跨学科教学;音乐教学;语文元素;作用分析

小学阶段开展音乐学科教学的目标是提升学生审美感知,陶冶学生情操,帮助学生在声乐方面建立良好的鉴赏能力。然而,传统的音乐学科教学模式较为单一,主要关注点集中在对学生音乐基础能力的培养等方面,难以、有效提升学生的音乐感知能力。此外,小学生年龄较小,理解能力相对较弱,无法对音乐中一些重要的情感变化产生深刻的理解,这影响了音乐学科的教学效果。发掘音乐学科中的语文元素,让学生通过音乐和文字两种方式理解作品的内涵,可以实现更好的教学效果。

Q 开展小学音乐与语文跨学科教学的意义分析

音乐是承载人们思想情感的重要媒介,也是传递情感的有效工具。在漫长的发展过程中,音乐逐渐具有丰富的历史和文化内涵,散发着独特的艺术魅力。近些年,随着基础教育的开展,音乐学科的受重视程度不断提升。语文学科与音乐学科同属人文学科,二者具有一定相同性。因此,在教学实践过程中,充分发掘音乐学科中的语文元素,通过音乐和文字两种途径对音乐作品进行诠释,能够确保学生对音乐作品产生更加深刻的理解。

在理论方面,开展小学音乐与语文跨学科教学能够更好地满足现代教育的相关理念。小学阶段的学生正处于生长发育阶段,随着年龄的增大、自我意识的增强,学生对音乐的认知在不断发生变化。一些小学生在这一过程中可能受到流行音乐或外来音乐的影响,对学校音乐课教授的音乐兴趣不高,这将导致音乐学科教学的效果与价值大打折扣。

因此,积极开展小学音乐的跨学科教学,解决传统单一教学模式中存在的问题,具有重要意义。文字和音乐承载着思想感情。在音乐教学中充分发掘语文学科内容,不仅可以有效丰富音乐课堂教学内容,还可以为音乐课堂教学创新提供更多可能。全面提升学生的人文素养,使他们更好地理解 and 把握音乐的内涵。

在实践方面,开展音乐与语文学科教学的学科融合是现代教育发展的必然历程。通过在音乐教学中发掘语文元素,将后者应用与音乐教学中,可以极大地丰富小学音乐课堂教学内容。教师在进行课堂设计时,能够利用的资源也将更多,课堂教学形式将更加灵活,从而更好地满足小学生的成长需求。

Q 小学音乐与语文跨学科教学存在的问题研究

经过较长时间的发展,现阶段大多数教师已经意识到基础教育中跨学科教学的重要性,在教学实践中积极采取了各种有效的方法和措施。但是,小学音乐与语文跨学科教学的效果依然不尽如人意。造成这一情况的因素较为复杂,主要有以下三个方面。

(一)教师认识不足,音乐学科中语文元素的发掘效果不够

随着教育改革的不断深入,小学教学效果也得到提升。然而,就音乐与语文跨学科教学而言,教师认识不足的问题依旧较为严重。这一问题在一些具有多年教学经验且长期参与一线教学工作的教师身上表现突出。一些年龄较大的

教师对新的教学理念和教学模式接受度相对较低,甚至一些教师依然存在“唯分数论”的错误教学观念。而音乐学科作为传统意义上的“副科”,其受重视程度往往不高,因此,很多教师并不愿意花费精力开展跨学科融合工作的研究。基于此,很多小学音乐课堂中,语文元素并未得到体现,教材中存在的语文元素也没有得到有效挖掘,音乐与语文跨学科教学流于形式,并未发挥真正的作用。

(二)发掘方向存在偏差,教学内容之间的关联性不强

要实现音乐和语文学科教学的有效融合,确保跨学科教学的优势得到充分体现,离不开对音乐学科和语文学科之间共同点的把握。通过共通点,教师可以让学生从语言文字和音乐旋律两个方面理解作品内涵,强化音乐教学效果。然而,一些小学音乐教师虽然对跨学科教学的重要性有深刻的认识,在发掘音乐学科教学内容中语文元素的过程中却存在方向性的偏差,出现音乐教材中找到的语文教学资源与音乐教学内容关联性不足的情况。这将导致课堂教学过程中跨学科教学的优势没有得到充分体现,未能实现教学效果提升。

(三)音乐教学延伸不足,语文元素较少

开展教学研究时,一些教师表示,在音乐教材中发掘语文元素较为困难,能够找到的语文元素较少,融合难度较大。造成这一情况的主要原因是,教师在开展音乐教学时对教学内容的延伸相对较少,没有充分发掘音乐作品的内涵及其创作背景等资源。当前,小学阶段的音乐教材中收录的大多为具有代表性的、具有深刻的历史意义的音乐作品。但是,一些教师在开展音乐与语文的跨学科教学时,其思维模式局限于教材内容,无法获取到更多相关的语文元素,影响了跨学科教学的效果。

强化音乐与语文跨学科教学效果的策略研究

要实现音乐与语文跨学科教学效果的提升,充分发挥跨学科教学的优势,需要从学校、教师、学生三方面采取措施。一方面,学校和教师要充分认识到音乐与语文跨学科教学的重要性,积极建设跨学科平台。在教学设计过程中以音乐和语文两大学科的特点为基础,充分发掘音乐学科中的语文元素,形成创新性的教学资源,确保学生的综合素养得到提升。另一方面,在教学实践过程中,教师要强化引导,从音乐和语文两方面提升学生的理解和认知能力,让音乐教学和语文教学形成合力,帮助学生更好、更深刻地理解音乐教学内容的内涵。

(一)积极开展平台建设,强化学科融合效果

一方面,学校要积极建设跨学科教育平台,开展各种教研活动,扭转传统单一教学模式存在的知识壁垒,将音乐和语文学科的知识架构进行整合,找到二者之间的共同点。

另一方面,教师要转变教学观念和教学设计思考模式,不断提升不同学科之间的融合度。以往对教师群体进行实际调查的结果显示,大多数音乐教师自我提升学习的重点集中在专业能力方面,对语文学科的特点、知识架构和相关内容的理解能力不够重视,导致其跨学科教学存在一定阻碍。因此,学校需要为音乐老师提供有效的平台开展跨学科学习,提升音乐教师专业基础知识的同时,培养其人文素养和跨学科教学意识。具体而言,学校需要从以下两个方面开展工作。

(1)围绕教学主题开展丰富的教研活动。例如,学校可以集中负责同一年级音乐和语文学科教学的教师,进行教研工作。通过教研活动,教师可以对当下的教学内容互通有无,找到学科之间交叉的知识点。还可以进行经验探讨,在无法找到足够教学资源的情况下,通过沟通确定教学延伸的内容,为后续开展跨学科教学打下基础。小学阶段不同学科知识面较广,因此,教师可以通过各种途径找到合适的知识交叉点。例如,人教版音乐三年级上册有《军队进行曲》这一内容。此类音乐种类本身具有节奏感且感染性强。教师在教学实践过程中可以对学生阐述该音乐作品的创作背景,激发学生的兴趣,引申出学生在语文课上所学到的相关课文,使学生对该音乐作品产生更加深刻的认识。再如,人教版音乐五年级上册有《大河之舞》这一内容,教师在开展教学时,可以引导学生对河流的地理知识、作者生平、创作背景等方面的知识内容进行了了解。在此基础上,组织学生对该音乐作品进行欣赏。学生在具备一定人文知识基础的情况下能够对音乐产生更加深刻的感受和理解,更容易与作品创作者产生精神共鸣,全面提升自身素养。

(2)积极开展平台建设。学校可以为教师提供有效的平台,有效整合音乐教学资源 and 语文教学资源。教学改革中,对音乐学科改革的主要内容是提升教师的专业性和更新教学内容。因此,学校在开展音乐教师培训时要从学生综合素养培养的角度出发,全面提高教师音乐方面的核心素养。现阶段,很多学校为了提升教师队伍的综合能力,积极开展了线上和线下相结合的培训工作,为教师提供了有效的跨学科教学的平台,使不同学科教师之间的沟通更加顺畅,使教师对学科融合的理念、方法和模式有更加深刻的理解。

(二)开展学科资源融合,提升音乐教学效果

为了更好地发挥跨学科教学模式的优势,充分达到音乐和语文学科融合后的效果,教师需要强化学科资源的发掘和融合。

一方面,音乐教师要在新课标的基础上对教材内容进行深入研究,充分发掘音乐教材中与语文学科互通的知识点,确定学科融合内容。在强化不同学科知识点关联性的同

时,对知识点加以引申,降低学生理解难度,实现学生音乐感知力的提升。例如,在学习人教版音乐六年级上册中《美丽的草原》这一章节内容时,教师可以在教学设计过程中搜集描述草原美景的文学作品。在实际授课前,教师可以结合播放幻灯片等方式,学生进行朗诵。在学生对草原产生一定的概念后,教师可以引导学生在音乐的旋律中再次朗诵。通过这种方式,学生能够将文字内容与音乐旋律相互印证,对音乐旋律产生具象化的感悟,强化自身音乐感知能力。

另一方面,教师在开展学科融合设计时,要充分考虑学生的理解能力,制定个性化的教学目标和教学计划。对于小学生而言,过于简单和过于困难的教学设计都会使他们的学习体验感下降,进而导致学习积极性不足。因此,音乐教师在日常与学生接触的过程中,要有意识地了解学生对音乐的认知。在此基础上,依据学生的实际情况设计相应的教学内容和方法。此外,小学生对于新鲜事物的兴趣较高,教师在开展教学设计时,可以设计一些具有娱乐性或竞争性的教学活动。例如,可以选择一篇文学作品,让学生从音乐教材中找到合适的音乐作为配乐。通过这种方式,语文与音乐得到有效融合,教师可以实现寓教于乐。

(三)强化引导作用,培养学生综合素养

开展音乐和语文跨学科教学的主要目标是实现学生综合素养的提升。因此,教师在跨学科教学实践过程中必须强化对学生的引导。教师需要有意地培养学生主动思考的意识。不同以往单一学科教学模式,在开展音乐和语文学科融合后,教师要通过发挥两种不同学科的作用,引导学生自主思考和学习。尤其是对于一些小学高年级的学生,此类学生已经经历过一段时间的系统性音乐培养和语文学习,具有一定的理解能力和音乐基础。基于此,教师可以让学生在自主思考的过程中将学习内容内化为自身的思想意识。在这一过程中,学生的思维将得到开发。在完成学习后,

教师要为学生构建学习框架,以便学生在课后进行反思。教师可以通过思维导图、随笔和感悟等方式对课堂中的交叉知识进行整合和梳理,确保学生能够内化知识内容,全面提升自身综合素养。

Q 结束语

跨学科教学作为当前小学基础教育教学的一个重要板块,对学生未来的发展具有重要作用,为小学音乐教学工作提供了新的发展契机。在后续开展教学实践的过程中,教师必须强化认识,积极采取各种有效方法和措施,不断发掘音乐教学中的语文元素,提升学生的音乐理解效果,为学生未来的发展打下良好基础。

参考文献

- [1]薛梦臻.学科融合理念在初中音乐教学中的应用探究[D].重庆:西南大学,2022.
- [2]陈丽芳.课程综合视域下小学音乐与语文教学的整合探究[J].新课程导学,2022(20):38-40.
- [3]崔学荣.艺术课程改革的新动向·新突破·新征程——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(音乐)解读[J].全球教育展望,2022,51(07):3-13.
- [4]胥光松.音乐元素在中学语文教学中的呈现与应用研究[D].汉中:陕西理工大学,2020.

基金项目:

甘肃省教育科学“十四五”规划 2023 年度重点课题项目,项目名称:基于“课程标准”的小学语文课堂改进研究,项目编号:GS[2023]GHBZ031。

作者简介:

张学燕(1979—),女,汉族,甘肃白银人,本科,高级教师,景泰县第二小学,研究方向:小学音乐。